MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 10428480 7

Digitized by the Internet Archive
in 2021 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/rymondoperin3akt00kocz

2te Auflage.

RYMOND

OPER in 3 Akten (6 Bildern)

Dichtung von

ALEXANDER GRAF FREDRO. (Vater)

Jns Deutsche übersetzt von V. E. MUSSA.

Musik von

RAOUL KOCZALSKI.

Vollständiger Klavierauszug mit Text
bearbeitet von
Professor E. le HOUITEL

Preis 10 Mk. netto.

Commissions-Verlag:

Für Deutschland:
P. PABST
Kaiserl. Russischer Hoflieferant
LEIPZIG,
Neumarkt 26.

Für Oesterreich-Ungarn:
ALBERT GUTMANN
K. u. K. Hof-Musikalienhandlung
WIEN,
im K. K. Hof-Operntheater.

Für die Schweiz:
A. HENN
Musikalienhandlung
GENF
14. Corraterie 14.

19.10.12.

Copyright 1902 by P. Pabst, Leipzig.
(Printed in Germany)
Aufführungsrecht vom Componisten vorbehalten.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

Alle Rechte der Aufführung (im ganzen oder zum Concert-Vortrag, Benutzung oder Bearbeitung auch Übersetzung des Textes und Übertragung der Musik oder Uminstrumentirung) sind vom Componisten vorbehalten.

Dieser Klavierauszug ist als Manuscript gedruckt.

M
1503
K76R94
1902

LIBRARY
NOV 12 1968
UNIVERSITY OF TORONTO

Uraufführung

am

Elberfelder Stadttheater

(Direction: Hans Gregor.)

Dienstag, den 14. October 1902.

Personen der Oper:

Rymond, Fürst von Litauen	Herr **Ludwig Abel**
Sophie, Tochter des Fürsten von Masovien, in Gefangenschaft bei Rymond	Fräulein **Maria Bossenberger**
Witenes, Jugendfreund von Rymond, aus fürstlichem Geblüt, Masov'scher Ritter	Herr **Hans Spies**
Kriwe-Kriwejto, Litauscher Erzpriester	Herr **H. E. Oberstoetter**
Albrecht, Gesandter des Fürsten von Masovien	Herr **Hans Arnold**
Trojnates, Litauscher Feldherr	Herr **Wilhelm Wissiak**
Klara, Sophiens Vertraute	Fräulein **Else Kempner**

Dirigent: Herr **Gottfried Baldreich.** Oberregisseur: Herr **Eugen Gebrath.**

Meiner innigstgeliebten Mutter
als schwaches Zeichen unbegrenzter Verehrung
und Dankbarkeit

gewidmet.

RAOUL KOCZALSKI.

Brüssel, den 21. Dezember 1901.

Personen der Oper:

Rymond, Fürst von Litauen ..... *Tenor.*

Sophie, Tochter des Fürsten von Masovien, in Gefangenschaft bei Rymond ..... *Sopran.*

Witenes, Jugendfreund von Rymond, aus fürstlichem Geblüt, Masov'scher Ritter ..... *Baryton.*

Kriwe-Kriwejto, Litauscher Erzpriester ..... *Bass.*

Albrecht, Gesandter des Fürsten von Masovien ..... *Baryton.*

Trojnates, Litauscher Feldherr ..... *Bass.*

Klara, Sophiens Vertraute ..... *Sopran.*

Masov'sche Ritter, Litausche Ritter, Priester und Volk.

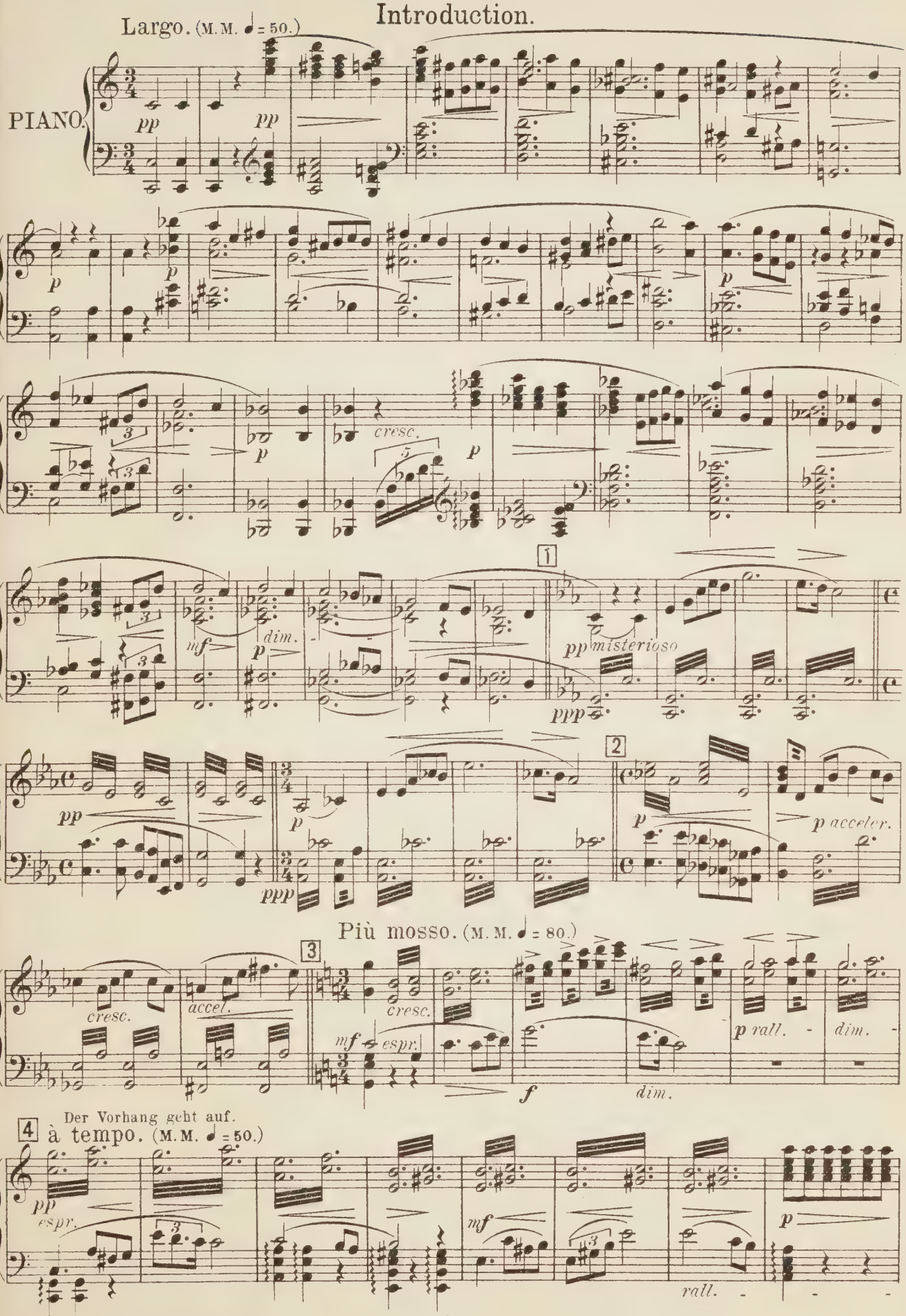
Ort der Handlung: Litauen, im Jahre 1280.

RYMOND.

Erster Akt.

Erstes Bild.

Introduction.



Copyright 1902 by P. Pabst, Leipzig.

Scenerie: (Die Bühne stellt einen, den Göttern Litauens geweihten Hain vor. — Im Vordergrund links steht, umgeben von mächtigen Eichen, das Standbild des Gottes Perkun; hinter dem Standbild ist ein Tempel zu sehen. — Rechts unter den Eichen ein reichgeschmückter Fürstenthron.)

1. Scene.

(Kriwe-Kriwejto in Begleitung der Priester steht vor dem Standbild Perkuns. — Im Hintergrund Ritter und litausches Volk.)

Largo. (M. M. ♩ = 50.)

5 Kriwe-Kriwejto.

K. Eh - re mich o mächt'ger Perkun! Wel-ten-len-ker! Schirmherr der li-tau-schen Gau - en!

col canto

O ver-hilf uns zum Sie - ge, an dem Tag des heil'gen Kam - pfes,

für den Glauben, für das Land! — Uns' - re Axt in star-ker Hand hält des Fein-des Wut gebannt.

6

Sopr. O heh - rer Sang! O heh - rer

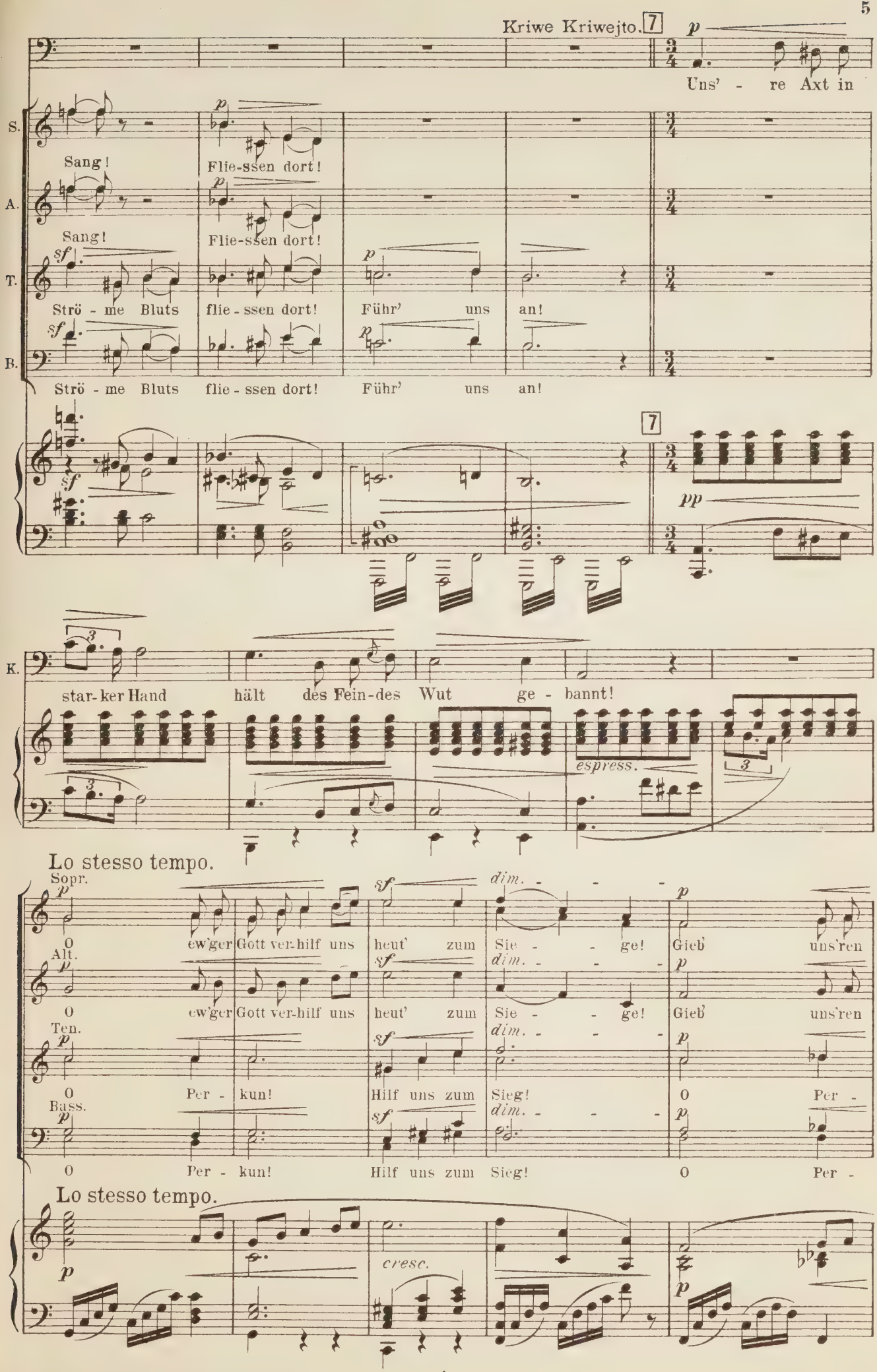
Alt. O heh - rer Sang! O heh - rer

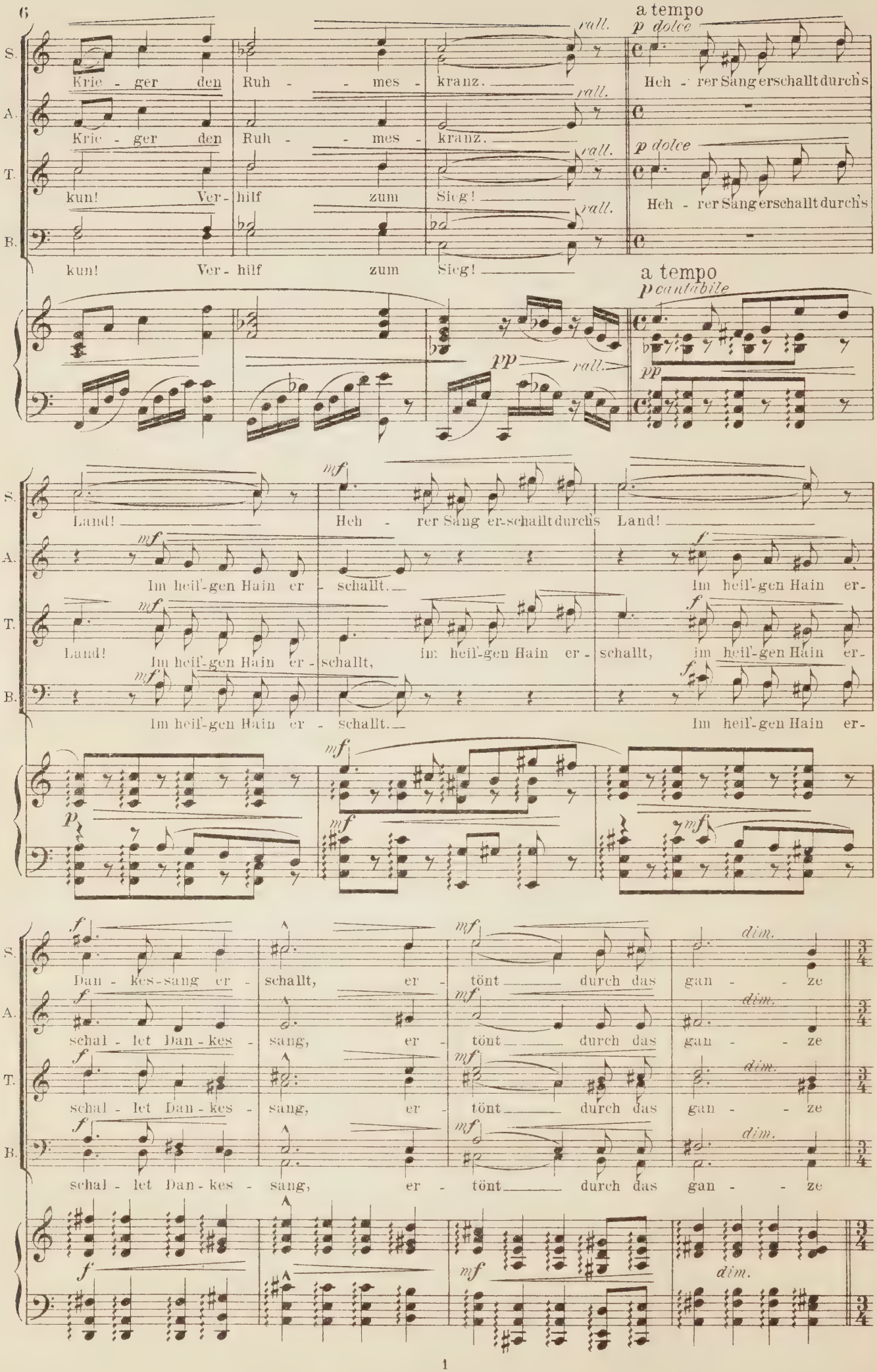
Chor der Priester und des Volkes.

Ten. Und im heil'gen Hain er - schallt — Und im heil'gen Hain er - schallt

Bass. Und im heil'gen Hain er - schallt — Und im heil'gen Hain er - schallt

6 espressivo molto


Kriwe Kriwejto.
Uns' - re Axt in
S.
Sang!
Flie-ssen dort!
A.
Sang!
Flie-ssen dort!
T.
Strö - me Bluts
flie - ssen dort!
Führ' uns an!
B.
Strö - me Bluts
flie - ssen dort!
Führ' uns an!
K.
star-ker Hand
hält des Fein-des Wut ge - bannt!
espress.
Lo stesso tempo.
Sopr.
O ew'ger Gott ver-hilf uns heut' zum Sie - ge! Gieb' uns'ren
Alt.
O ew'ger Gott ver-hilf uns heut' zum Sie - ge! Gieb' uns'ren
Ten.
O Per - kun! Hilf uns zum Sieg! O Per -
Bass.
O Per - kun! Hilf uns zum Sieg! O Per -
Lo stesso tempo.
cresc.



a tempo

p dolce

S. Krie - ger den Ruh - - mes - kranz. Heh - rer Sang erschallt durch's

A. Krie - ger den Ruh - - mes - kranz.

T. kun! Ver - hilf zum Sieg! Heh - rer Sang erschallt durch's

B. kun! Ver - hilf zum Sieg!

rall. *p dolce*

a tempo

p cantabile

pp *rall.* *pp*

S. Land! Heh - rer Sang er-schallt durch's Land!

A. Im heil'-gen Hain er - schallt. Im heil'-gen Hain er-

T. Land! Im heil'-gen Hain er - schallt, im heil'-gen Hain er - schallt, im heil'-gen Hain er-

B. Im heil'-gen Hain er - schallt. Im heil'-gen Hain er-

mf *f* *p*

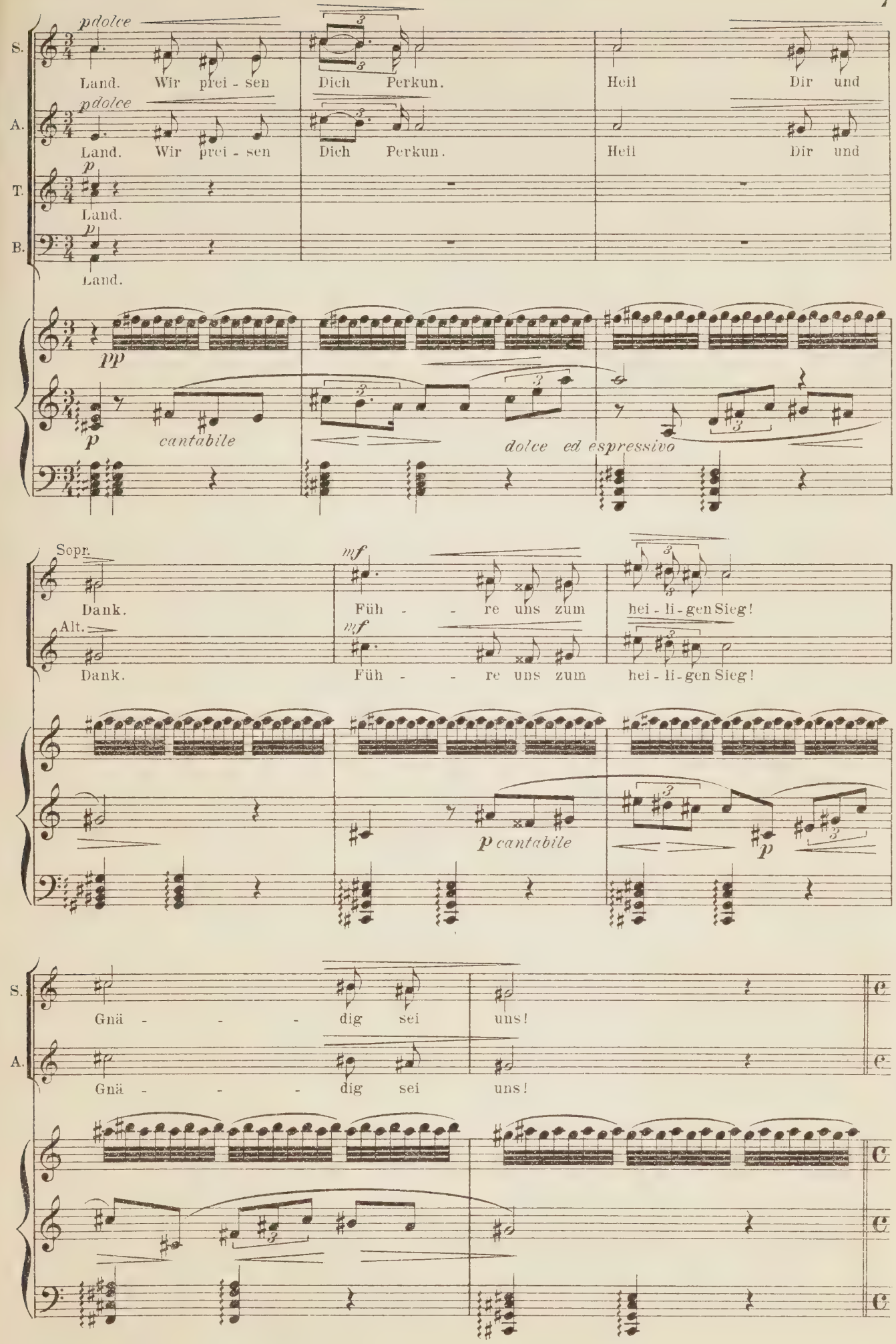
S. Dan - kes-sang er - schallt, er - tönt durch das gan - - ze

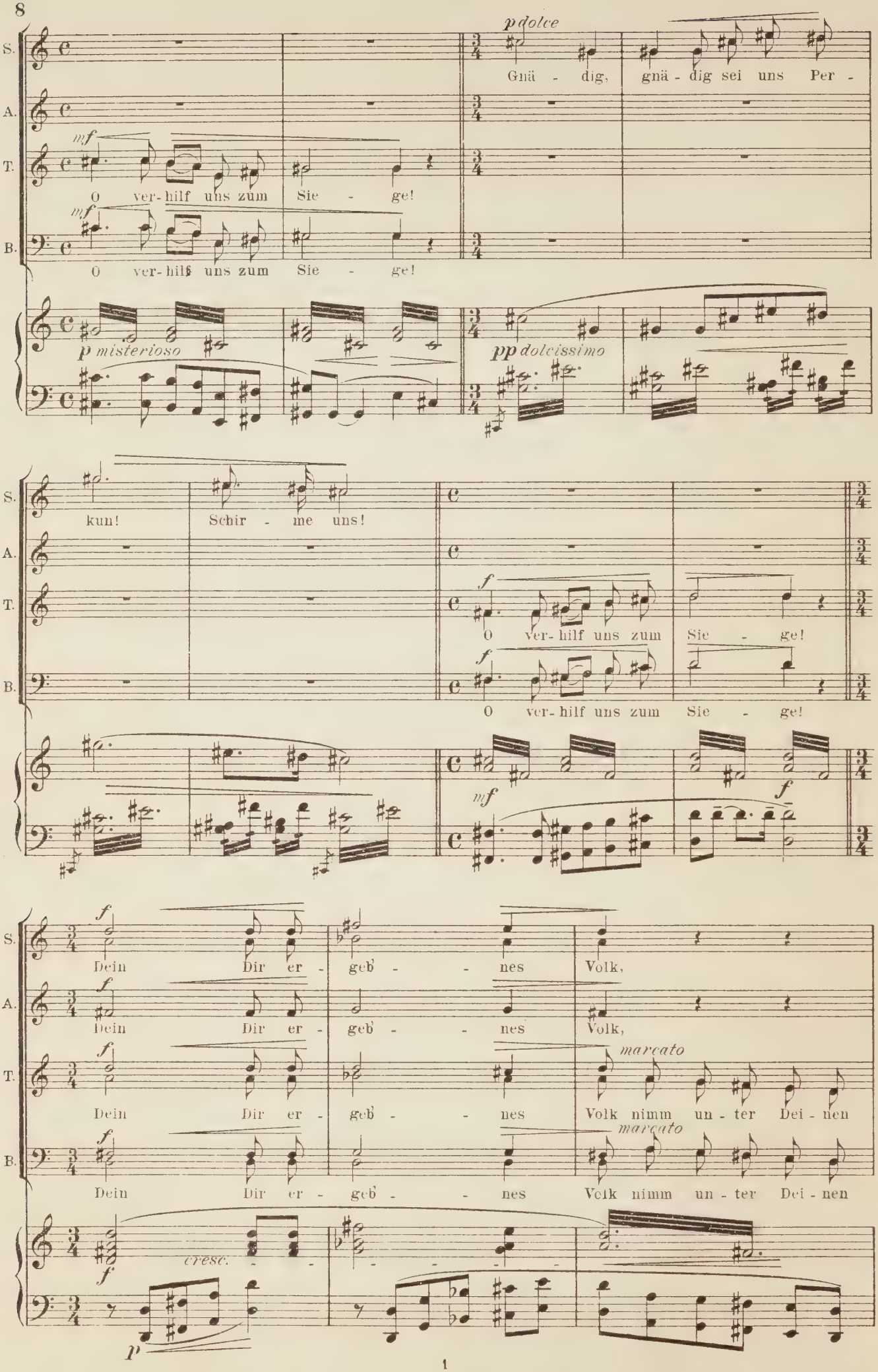
A. schal - let Dan - kes - sang, er - tönt durch das gan - - ze

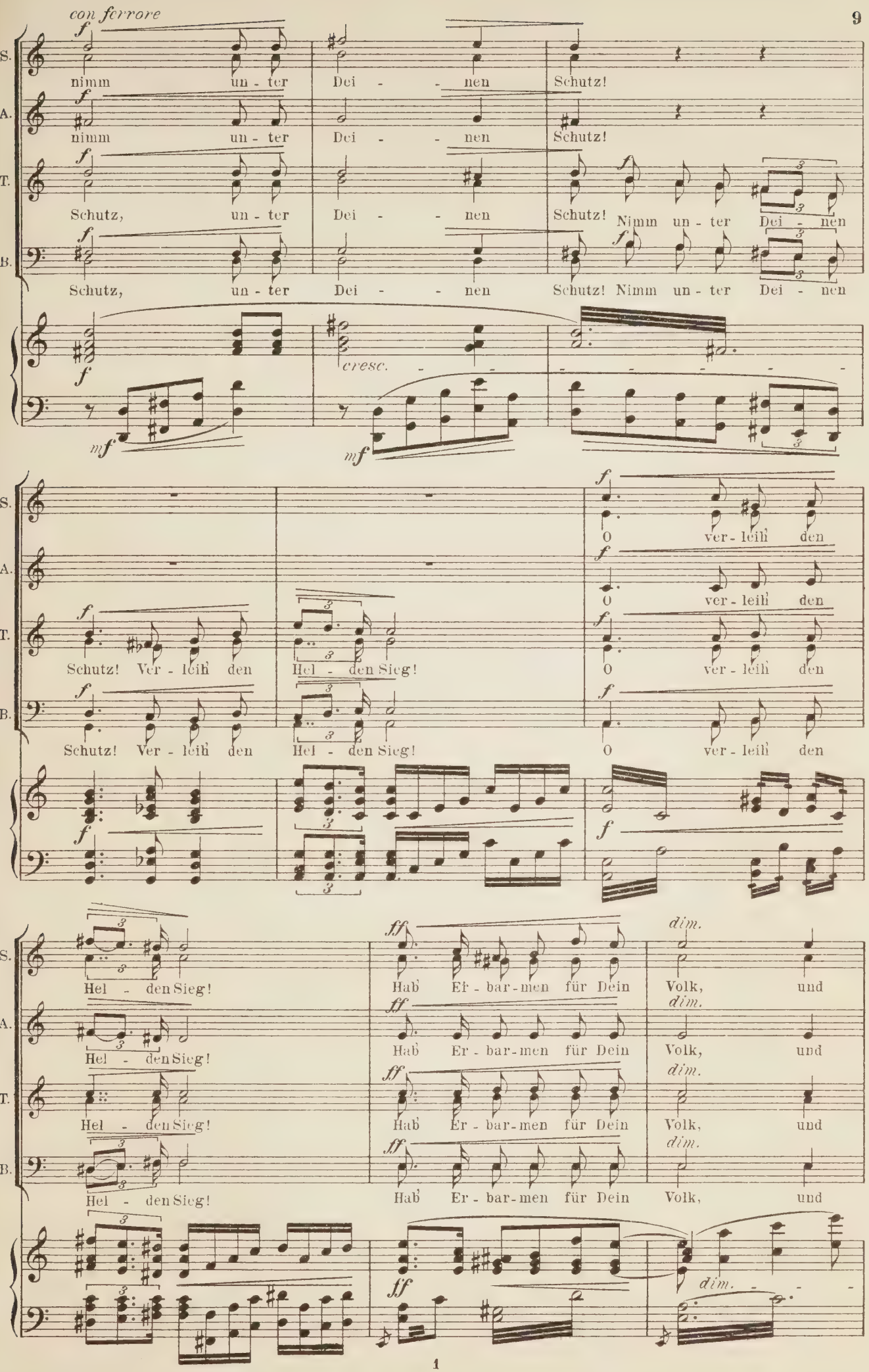
T. schal - let Dan - kes - sang, er - tönt durch das gan - - ze

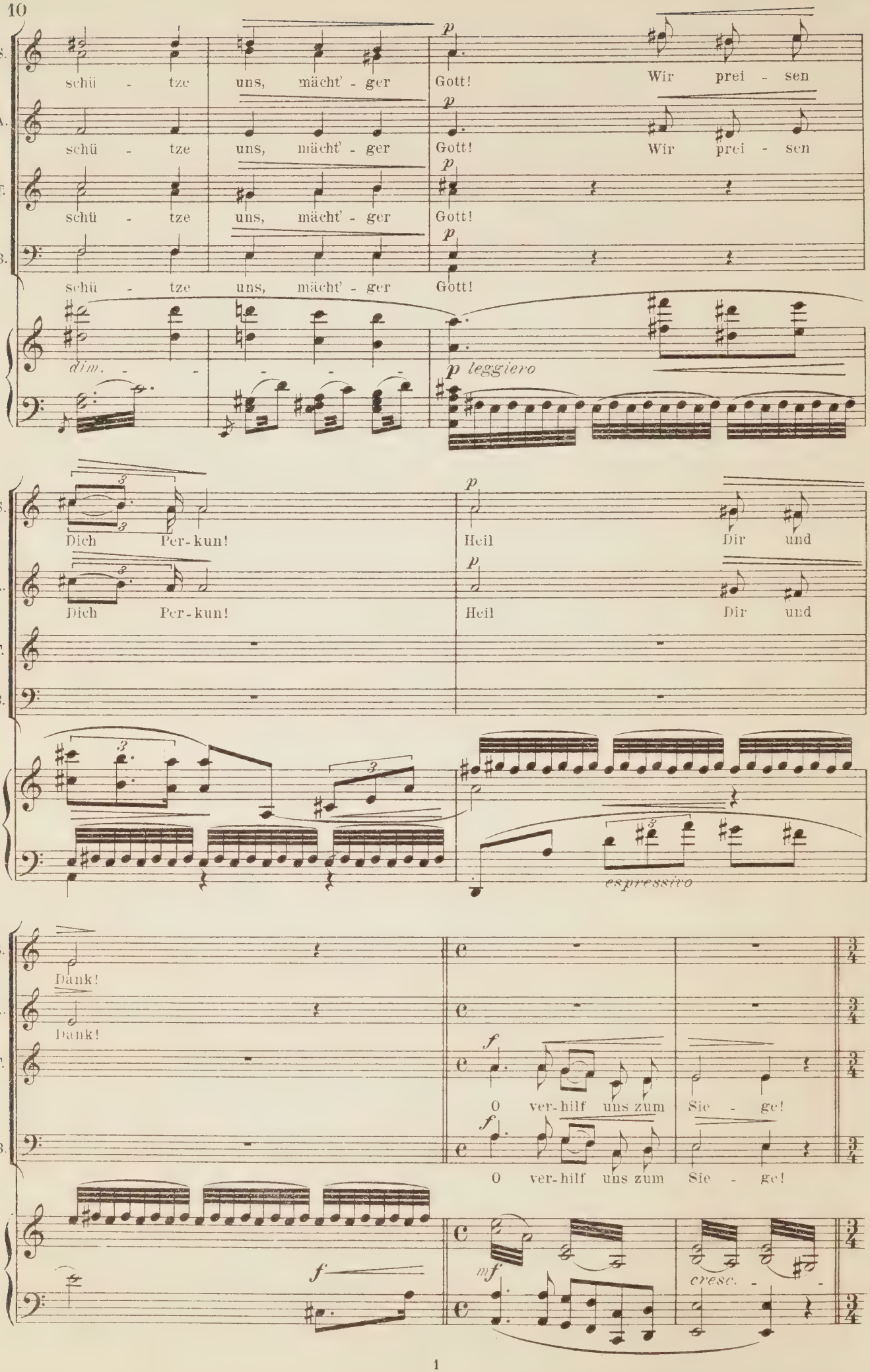
B. schal - let Dan - kes - sang, er - tönt durch das gan - - ze

f *mf* *dim.*


S.
pdolce
Land. Wir prei - sen Dich Perkun. Heil Dir und
A.
pdolce
Land. Wir prei - sen Dich Perkun. Heil Dir und
T.
p
Land.
B.
p
Land.
pp
p cantabile
dolce ed espressivo
Sopr.
Dank.
Alt.
Dank.
mf
Füh - - re uns zum hei - li - gen Sieg!
mf
Füh - - re uns zum hei - li - gen Sieg!
p cantabile
p
S.
Gnä - - - dig sei uns!
A.
Gnä - - - dig sei uns!


S.
A.
T.
B.
p dolce
Gnä - dig, gnä - dig sei uns Per -
mf
O ver- hilf uns zum Sie - ge!
mf
O ver- hilf uns zum Sie - ge!
p misterioso
pp dolcissimo
kun! Schir - me uns!
f
O ver- hilf uns zum Sie - ge!
f
O ver- hilf uns zum Sie - ge!
mf
f
f
Dein Dir er - geb' - - nes Volk,
f
Dein Dir er - geb' - - nes Volk,
marcato
f
Dein Dir er - geb' - - nes Volk nimm un - ter Dei - nen
marcato
f
Dein Dir er - geb' - - nes Volk nimm un - ter Dei - nen
cresc.
f
p


con ferrore
S. nimm un - ter Dei - - - nen Schutz!
A. nimm un - ter Dei - - - nen Schutz!
T. Schutz, un - ter Dei - - - nen Schutz! Nimm un - ter Dei - nen
B. Schutz, un - ter Dei - - - nen Schutz! Nimm un - ter Dei - nen
cresc.
S. O ver - leih' den
A. O ver - leih' den
T. Schutz! Ver - leih' den Hel - den Sieg! O ver - leih' den
B. Schutz! Ver - leih' den Hel - den Sieg! O ver - leih' den
S. Hel - den Sieg! Hab' Er - bar - men für Dein Volk, und
A. Hel - den Sieg! Hab' Er - bar - men für Dein Volk, und
T. Hel - den Sieg! Hab' Er - bar - men für Dein Volk, und
B. Hel - den Sieg! Hab' Er - bar - men für Dein Volk, und
dim.


S.
schü - tze uns, mächt' - ger Gott!
Wir prei - sen
A.
schü - tze uns, mächt' - ger Gott!
Wir prei - sen
T.
schü - tze uns, mächt' - ger Gott!
B.
schü - tze uns, mächt' - ger Gott!
dim.
p leggiero
S.
Dich Per-kun!
Heil Dir und
A.
Dich Per-kun!
Heil Dir und
T.
B.
espressivo
S.
Dank!
A.
Dank!
T.
O ver-hilf uns zum Sie - ge!
B.
O ver-hilf uns zum Sie - ge!
cresc.

Con molta enfasi.

Kriwejto.

ff *fff*

Uns'- re Axt in star - ker Hand, hält des Fein - des Wuth ge - bannt!

S. *ff* *fff*

Uns'- re Axt in star - ker Hand, hält des Fein - des Wuth ge - bannt!

A. *ff* *fff*

Uns'- re Axt in star - ker Hand, hält des Fein - des Wuth ge - bannt!

T. *ff* *fff*

Uns'- re Axt in star - ker Hand, hält des Fein - des Wuth ge - bannt!

B. *ff* *fff*

Uns'- re Axt in star - ker Hand, hält des Fein - des Wuth ge - bannt!

ff *fff*

2. Scene.

(Dieselben und Rymond.)

(Rymond im Ritterkleid, tritt in den Vordergrund der Bühne. — Allgemeine Bewegung. Die Ritter gruppiren sich um Rymond.)

8 Allegro con anima. (M.M. ♩ = 144.)

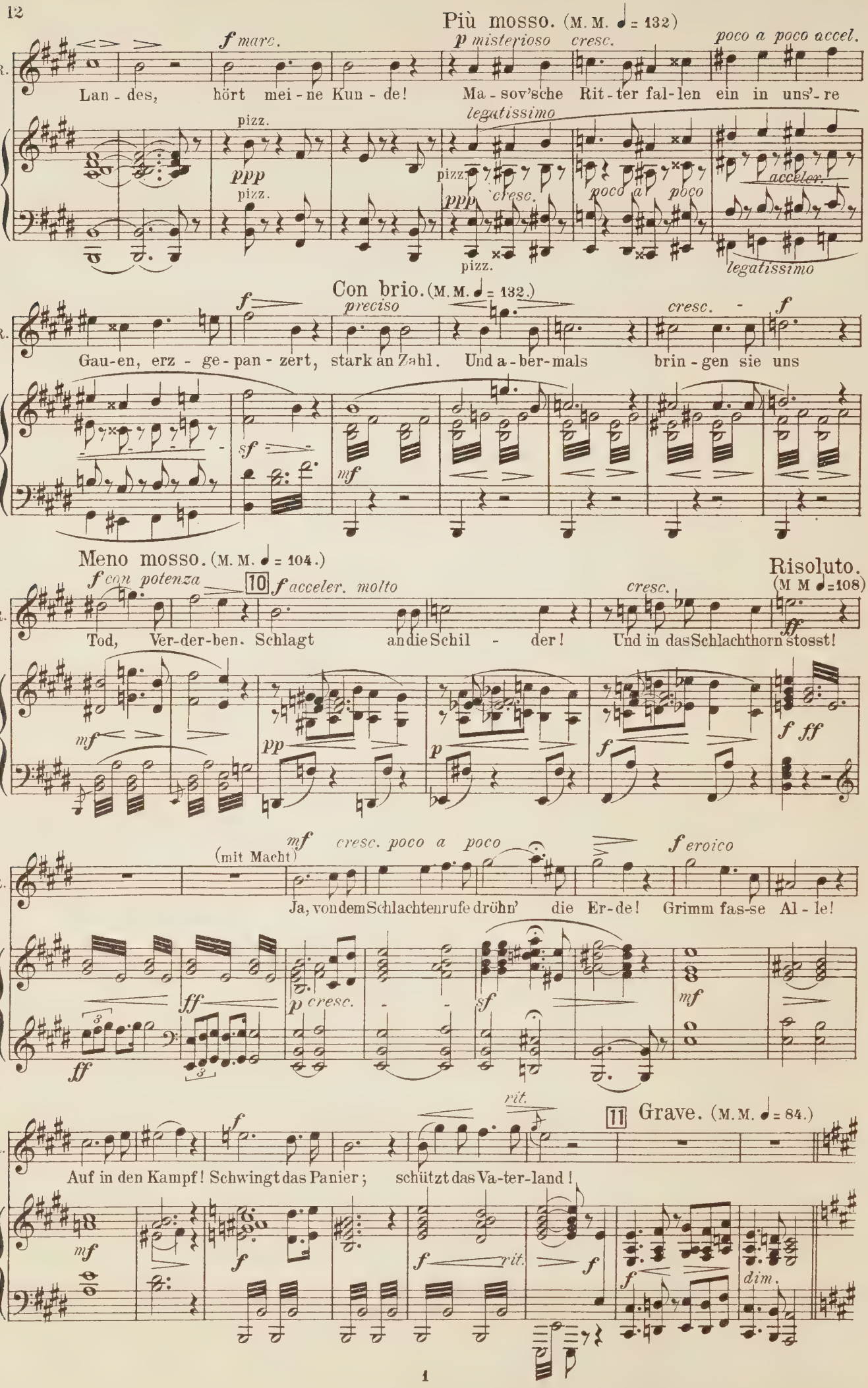
f *cresc.* *ff* *cresc.* *ff* *acceler.* *cresc.*

9 Maestoso. (M.M. ♩ = 104.)

Rymond. *f con larghezza* *cresc.* *f*

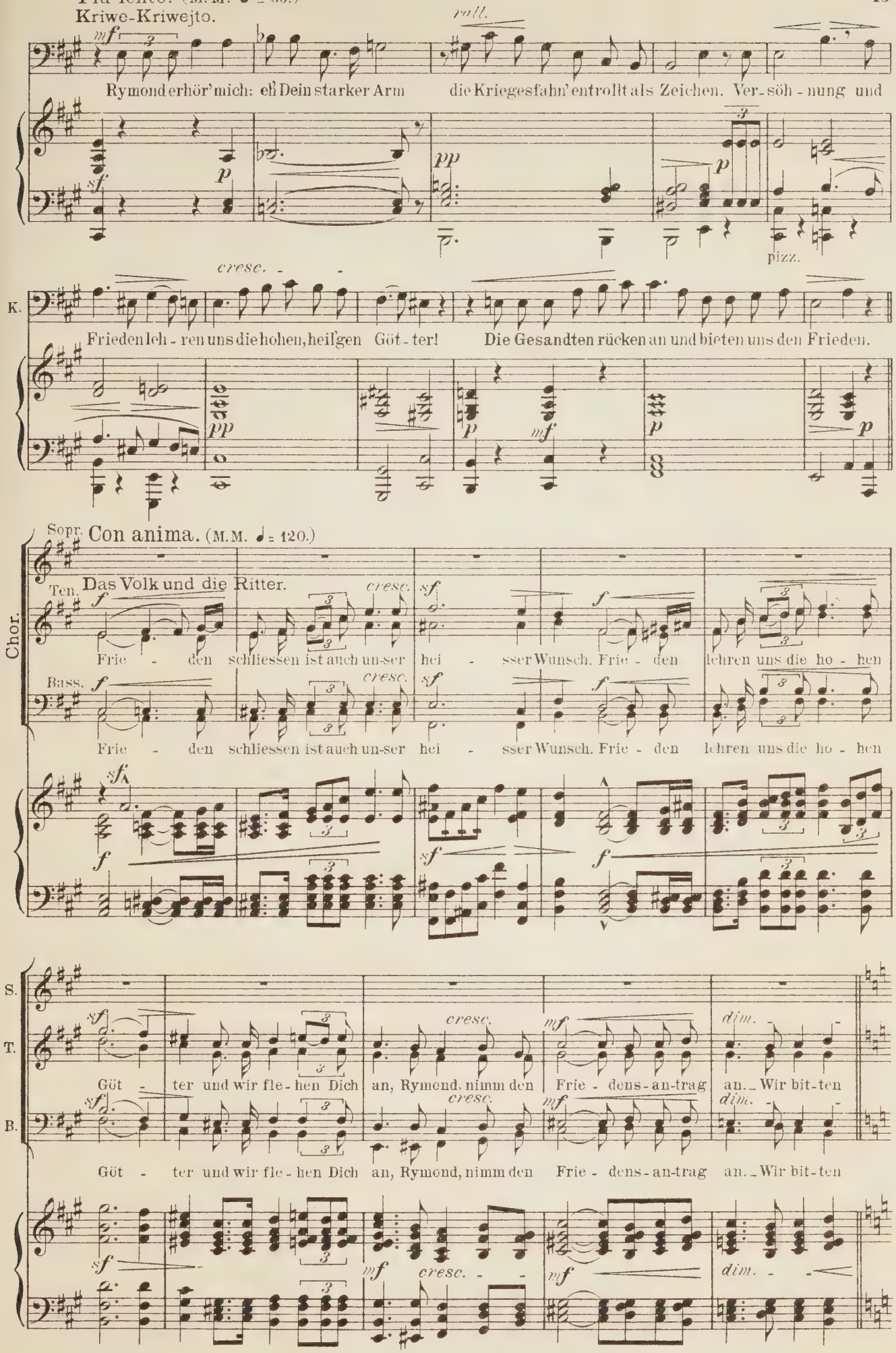
R. *a tempo* Ihr ed - len Rit - ter! Die - ner der Göt - ter! Schir - mer des

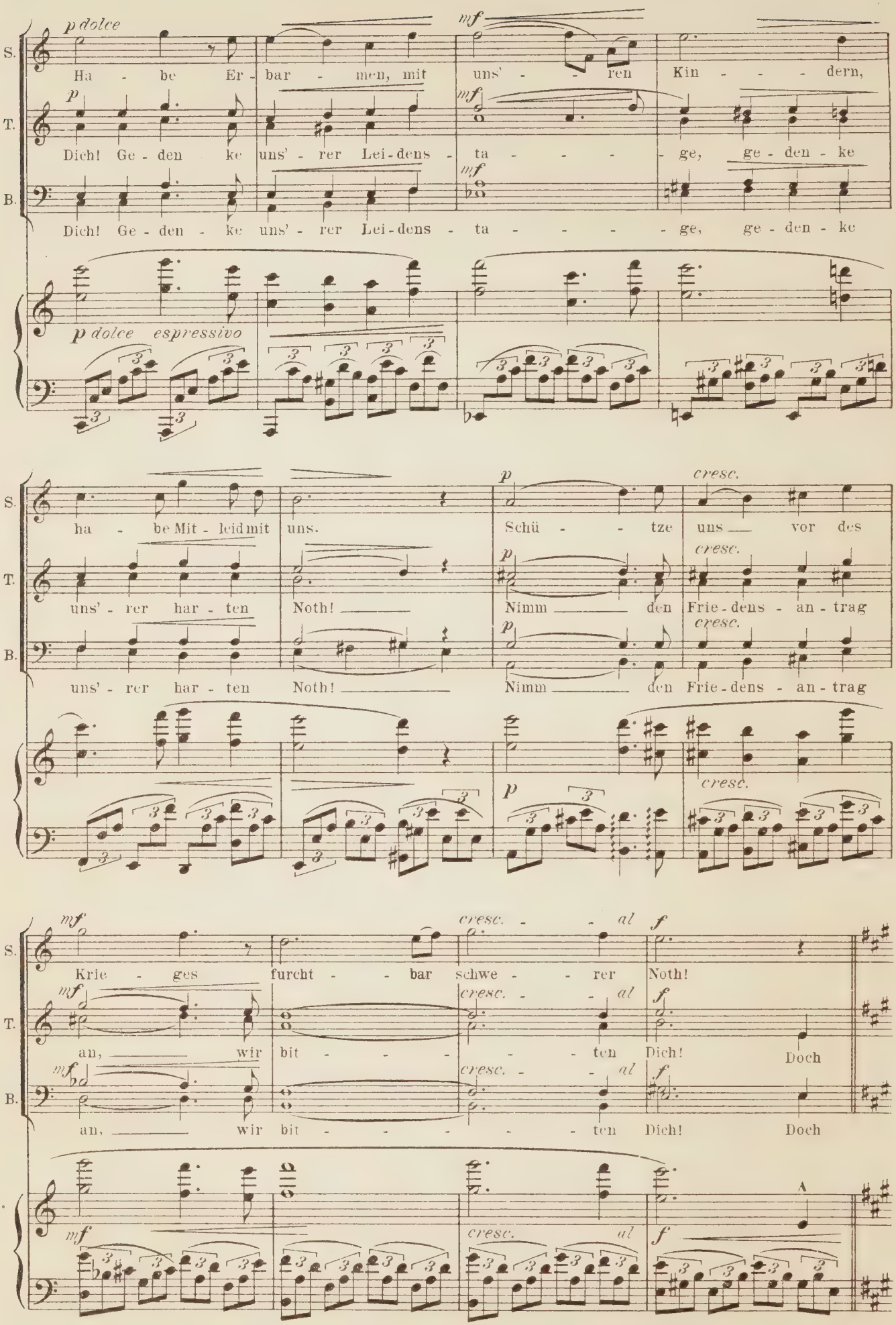
rit. *ff* *dim.* *p*

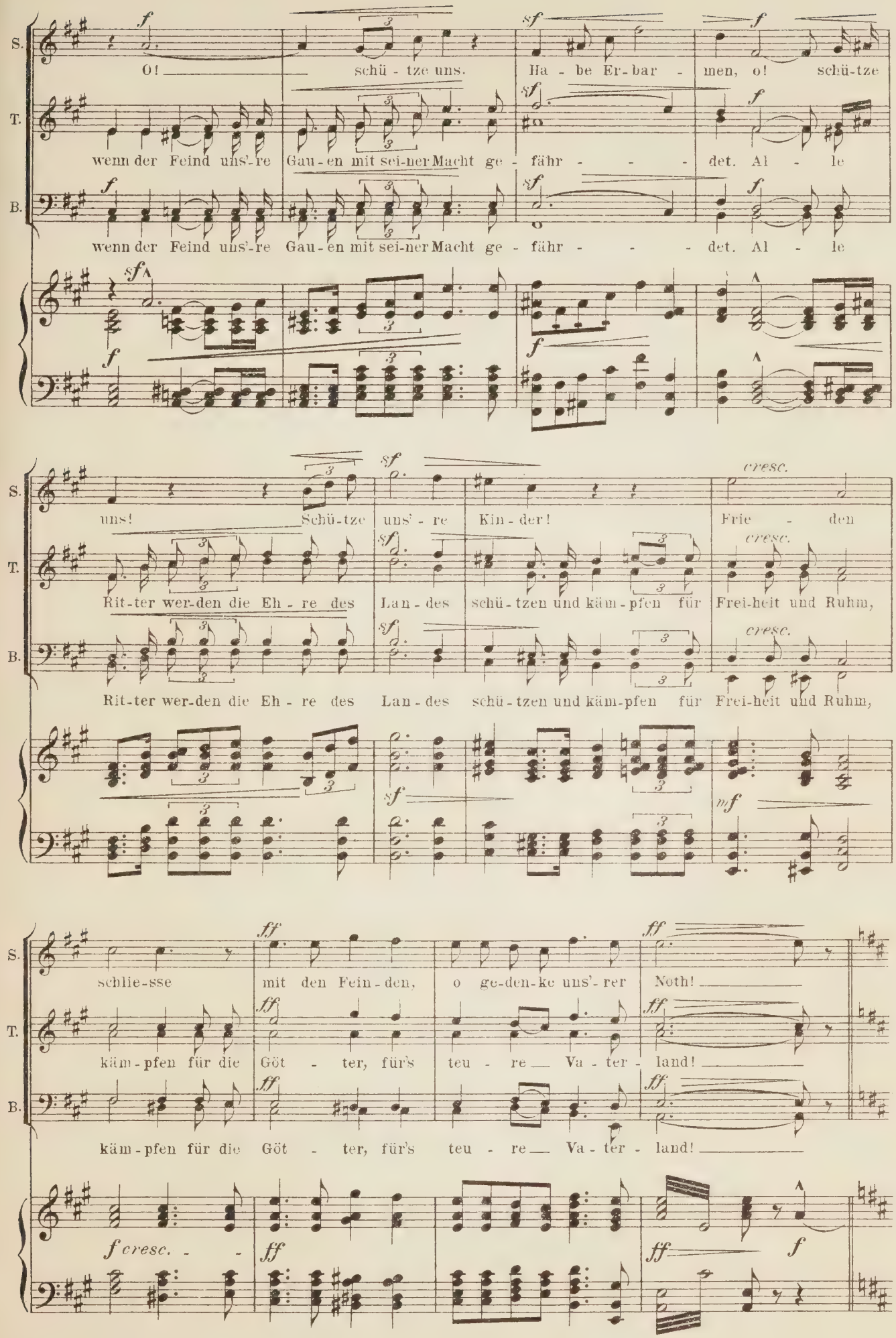

Più mosso. (M. M. ♩ = 132)
f marc.
p misterioso
cresc.
poco a poco accel.
Lan - des, hört mei - ne Kun - de! Ma - sov'sche Rit - ter fal - len ein in uns' - re
pizz.
ppp
legatissimo
acceler.
Con brio. (M. M. ♩ = 132.)
preciso
Gau-en, erz - ge - pan - zert, stark an Zahl. Und a - ber - mals brin - gen sie uns
Meno mosso. (M. M. ♩ = 104.)
f con potenza
10
f acceler. molto
Risoluto. (M M ♩=108)
Tod, Ver-der-ben. Schlagt an die Schil - der! Und in das Schlachthorn stosst!
(mit Macht)
mf
cresc. poco a poco
f eroico
Ja, von dem Schlachtenrufe drohn' die Er - de! Grimm fas - se Al - le!
11
Grave. (M. M. ♩ = 84.)
rit.
Auf in den Kampf! Schwingt das Panier; schützt das Va - ter - land!
dim.

Più lento. (M.M. ♩ = 63.)

Kriwe-Kriwejto.




p dolce
mf
S.
Ha - be Er - bar - men, mit uns' - - ren Kin - - - dern,
T.
Dich! Ge - den ke uns' - rer Lei-dens - ta - - - - ge, ge - den - ke
B.
Dich! Ge - den - ke uns' - rer Lei-dens - ta - - - - - ge, ge - den - ke
p dolce espressivo
ha - be Mit - leid mit uns.
Schü - - tze uns vor des
uns' - rer har - ten Noth!
Nimm den Frie-dens - an - trag
cresc.
Krie - ges furcht - - bar schwe - - rer Noth!
an, wir bit - - - - - ten Dich! Doch
al
A


S.
T.
B.
O! schü - tze uns. Ha - be Er-bar - men, o! schü-tze
wenn der Feind uns'-re Gau-en mit sei-ner Macht ge - fähr - - - det. Al - le
wenn der Feind uns'-re Gau-en mit sei-ner Macht ge - fähr - - - det. Al - le
uns! Schü-tze uns' - re Kin-der! Frie - den
Rit-ter wer-den die Eh - re des Lan-des schü-tzen und käm-pfen für Frei-heit und Ruhm,
Rit-ter wer-den die Eh - re des Lan-des schü-tzen und käm-pfen für Frei-heit und Ruhm,
schlie-sse mit den Fein-den, o ge-den-ke uns'-rer Noth!
käm-pfen für die Göt - ter, für's teu - re Va - ter - land!
käm-pfen für die Göt - ter, für's teu - re Va - ter - land!

Meno mosso. (M.M. ♩ = 100.)

Rymond. *mf*

Wohlan! mein treues Volk! *cantabile* Ich fol - ge

p

mf

R. dei - nen Bit - ten, mit Ma - so-vien Frieden zu schliessen, war

mf

mf

R. auch mein heis - ser Wunsch! (zu Trojnates.) Trojna - tes geh' zu den Rit - tern und

f risoluto

mf

p

mf

Andante. (M.M. ♩ = 69.)

(Trojnates geht ab.)

R. kün - de ih-nen den Ent-schluss!

Sopr. I. II. Alt. Ten. Bass.

Chor des Volkes.

mf Hab' Dank! Hab' Dank! für Dei - ne

p *rall.*

mf Hab' Dank! Hab' Dank! für Dei - ne

p *rall.*

mf Hab' Dank! Hab' Dank! für Dei - ne

p *rall.*

pizz.

pp pizz.

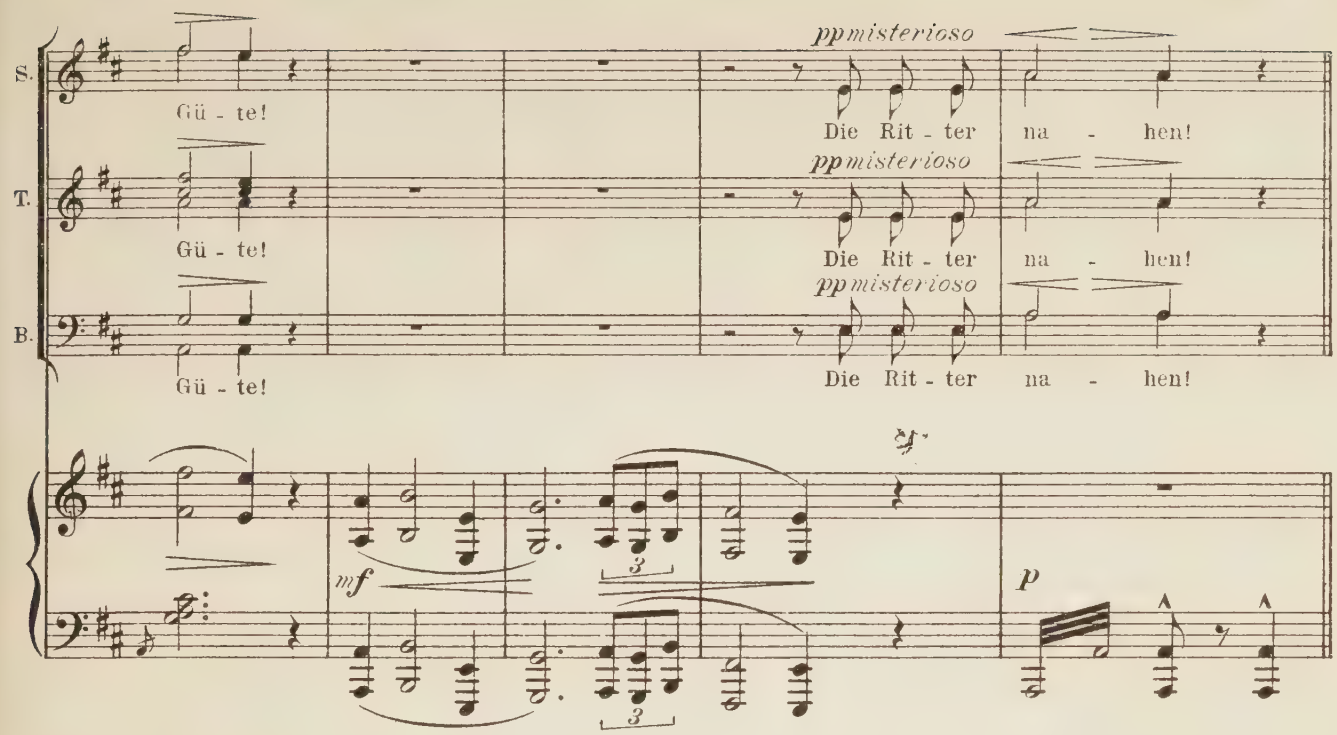
cantabile ed espressivo

mf

mf

rall.

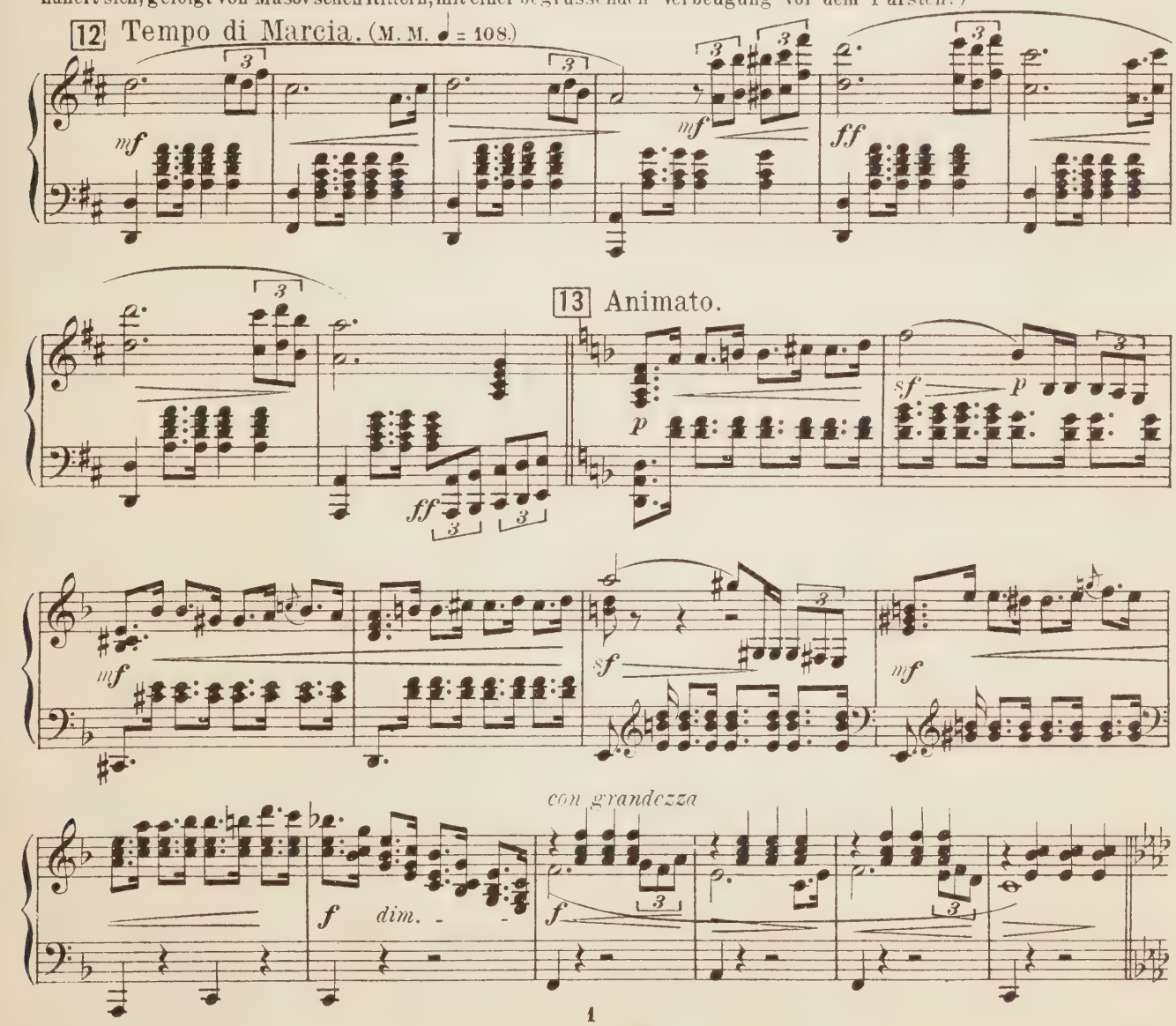
p

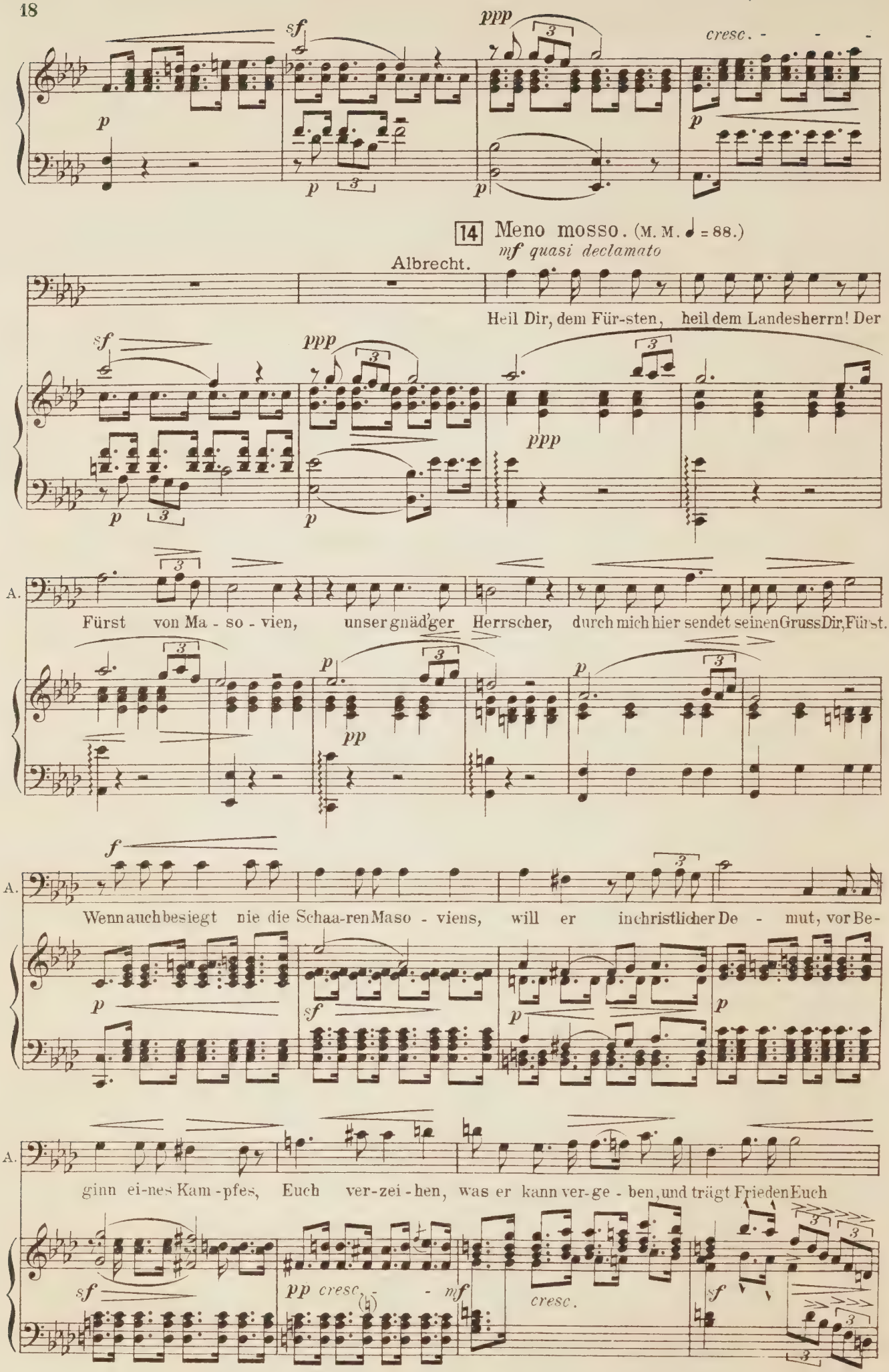


3. Scene.

(Dieselben; Albrecht und die Masov'schen Ritter.)

(Rymond nimmt Platz auf dem Thron. Ritter und Volk gruppiren sich zu beiden Seiten des Thrones. Albrecht nähert sich, gefolgt von Masov'schen Rittern, mit einer begrüssenden Verbeugung vor dem Fürsten.)




sf
ppp
cresc. - - -
p
p
p
14 Meno mosso. (M. M. ♩ = 88.)
mf quasi declamato
Albrecht.
Heil Dir, dem Für-sten, heil dem Landesherrn! Der
sf
ppp
ppp
p
p
A.
Fürst von Ma - so - vien, unser gnäd'ger Herrscher, durch mich hier sendet seinen Gruss Dir, Fürst.
pp
p
p
A.
Wenn auch besiegt nie die Schaa-ren Maso - viens, will er in christlicher De - mut, vor Be-
f
p
sf
p
p
A.
ginn ei-nes Kam-pfes, Euch ver-zei-hen, was er kann ver-ge - ben, und trägt Frieden Euch
sf
pp cresc.
mf
cresc.
sf

Agitato molto. (M.M. ♩ = 100.)

Rymond.

15 *f risoluto* *acceler.*

Brauchst nicht zu grüssen, denn ich bin Dein Freund nicht! Verzeih' der Sünde, verzeih dem Za-gen!

A.

an.

15 Agitato molto. (M.M. ♩ = 100.)

sf *mf* *sf* *p misterioso* *acceler.*

à tempo

R. *f risoluto*

Mei-de den Kampf, wenn Du Frie-den ver-langst. Was willst Du noch? Rede schnell.

mf *dim.* *mf* *p* *mf* *p*

16 *f ironico*

R. Albrecht. *(ironisch)* Ja!

mf

16 Hast Du, o Fürst, die Tau-fe ganz vergessen?

p *f* *pp*

17

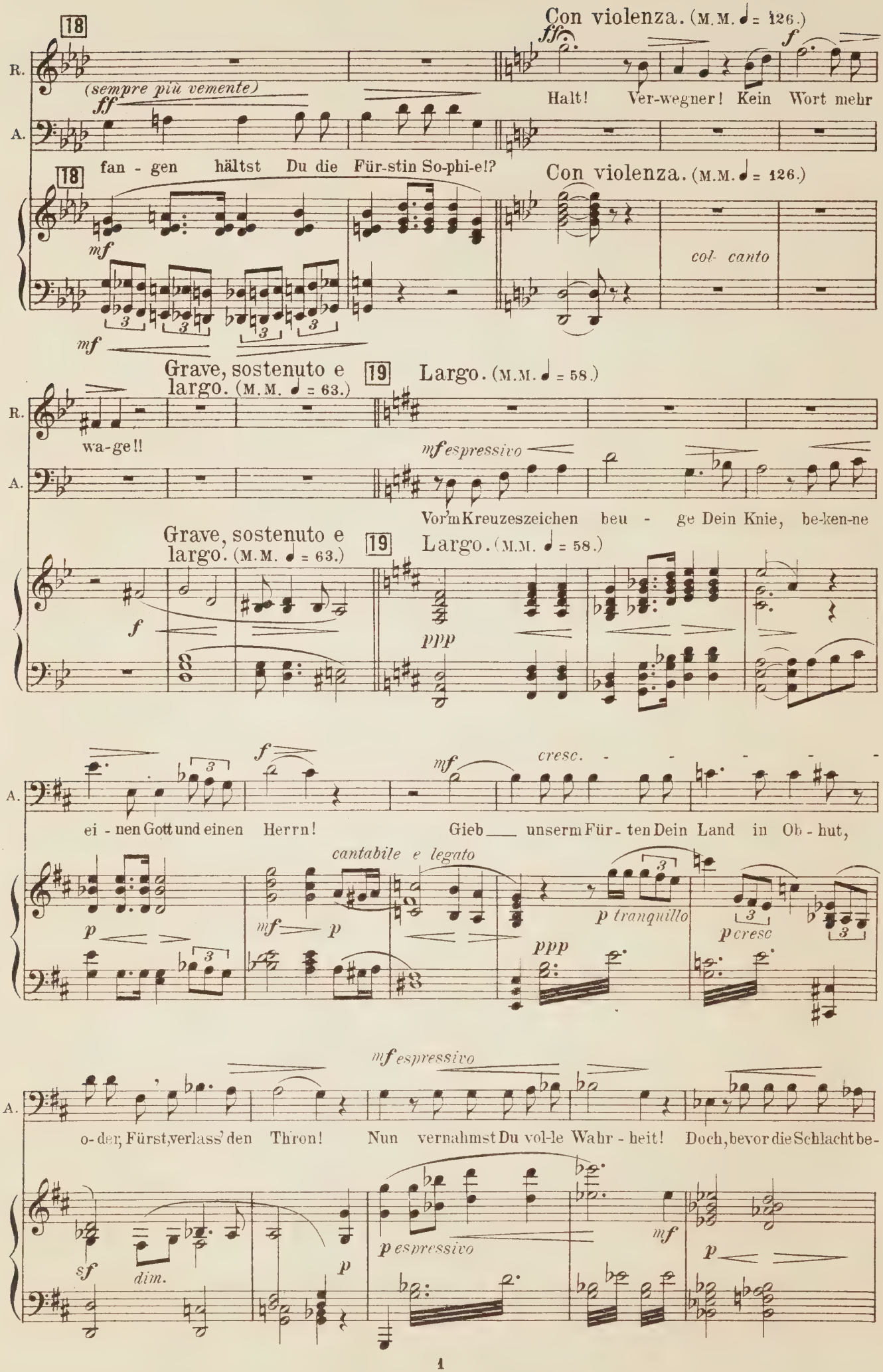
R. *(ironisch)* Ja!

(incalzando) *ff*

A. Hast Du den chris - ten Glau-ben verschmäht?! Ge -

17

mf *più f* *dim.* *p* *ff*


18
Con violenza. (M.M. ♩= 126.)
fff
f
R.
(sempre più vemente)
ff
Halt! Ver-wegner! Kein Wort mehr
A.
fan - gen hältst Du die Für-stin So-phi-e!?
18
Con violenza. (M.M. ♩= 126.)
mf
col- canto
mf
Grave, sostenuto e largo. (M.M. ♩= 63.)
19
Largo. (M.M. ♩= 58.)
R.
wa-ge!!
mf espressivo
A.
Vor'm Kreuzeszeichen beu - ge Dein Knie, be-ken-ne
Grave, sostenuto e largo. (M.M. ♩= 63.)
19
Largo. (M.M. ♩= 58.)
f
ppp
A.
ei - nen Gott und einen Herrn!
f
mf
cresc.
Gieb unserm Für - ten Dein Land in Ob - hut,
cantabile e legato
p
mf
p
p tranquillo
p cresc
ppp
mf espressivo
A.
o-der, Fürst, verlass' den Thron!
Nun vernahmst Du vol-le Wahr - heit!
Doch, bevor die Schlacht be-
sf
dim.
p
p espressivo
mf
p

20 Agitato molto. (M.M. ♩ = 108.)

f con fuoco

R. *cresc.* Ja! ge-duld'ger nicht denn ich, der bis

A. gm - net, un - ser Herrscher, fromm, gedul-dig...

20 Agitato molto. M.M. ♩ = 108.

p *dim.* *ff* *f*

cresc. *e* *acceler.* *ff* *a tempo* Largo, grave e pesante. (M.M. ♩ = 68.)

R. jetzt für solche Re - de, Dein Haupt nicht fallen liess!!

f *cresc.* *f* *ed* *acceler.* *ff* *fff*

f risoluto

R. Albrecht. Krieg! *con forza*

ff Al-so wollt ihr Krieg? Nun, den Krieg!

Ten. *ff* *p* *ff* *p*

Chor der Ritter. Krieg! Krieg!

Bass. *ff* *p* *ff* *p*

Krieg! Krieg!

ff *ff* *ff* *p* *ff* *p* *sf* *f acceler.*

(Albrecht und die Masov'schen Ritter ziehen rasch ab. Rymond zieht sein Schwert.)

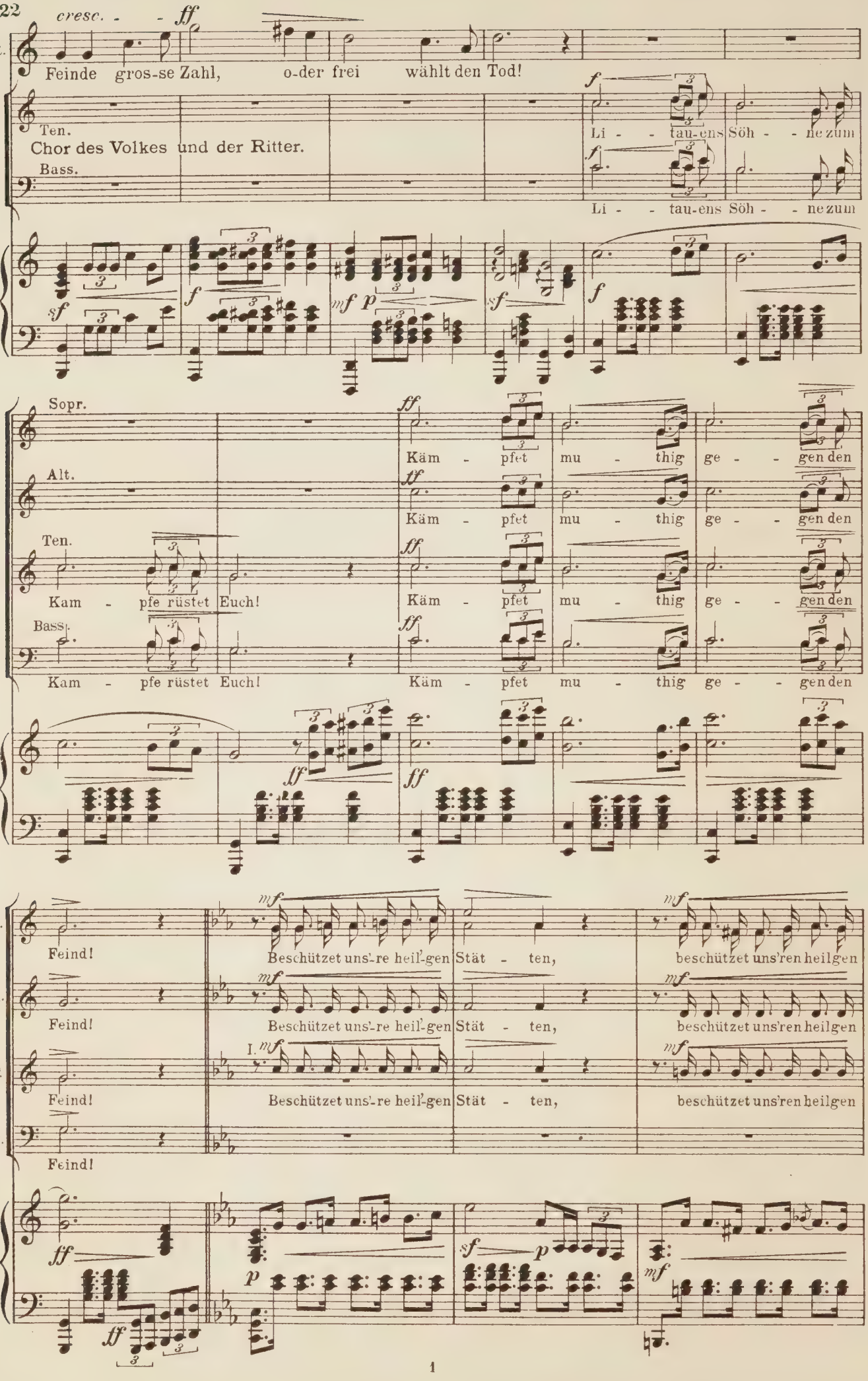
Tempo di Marcia. (M.M. ♩ = 100.)

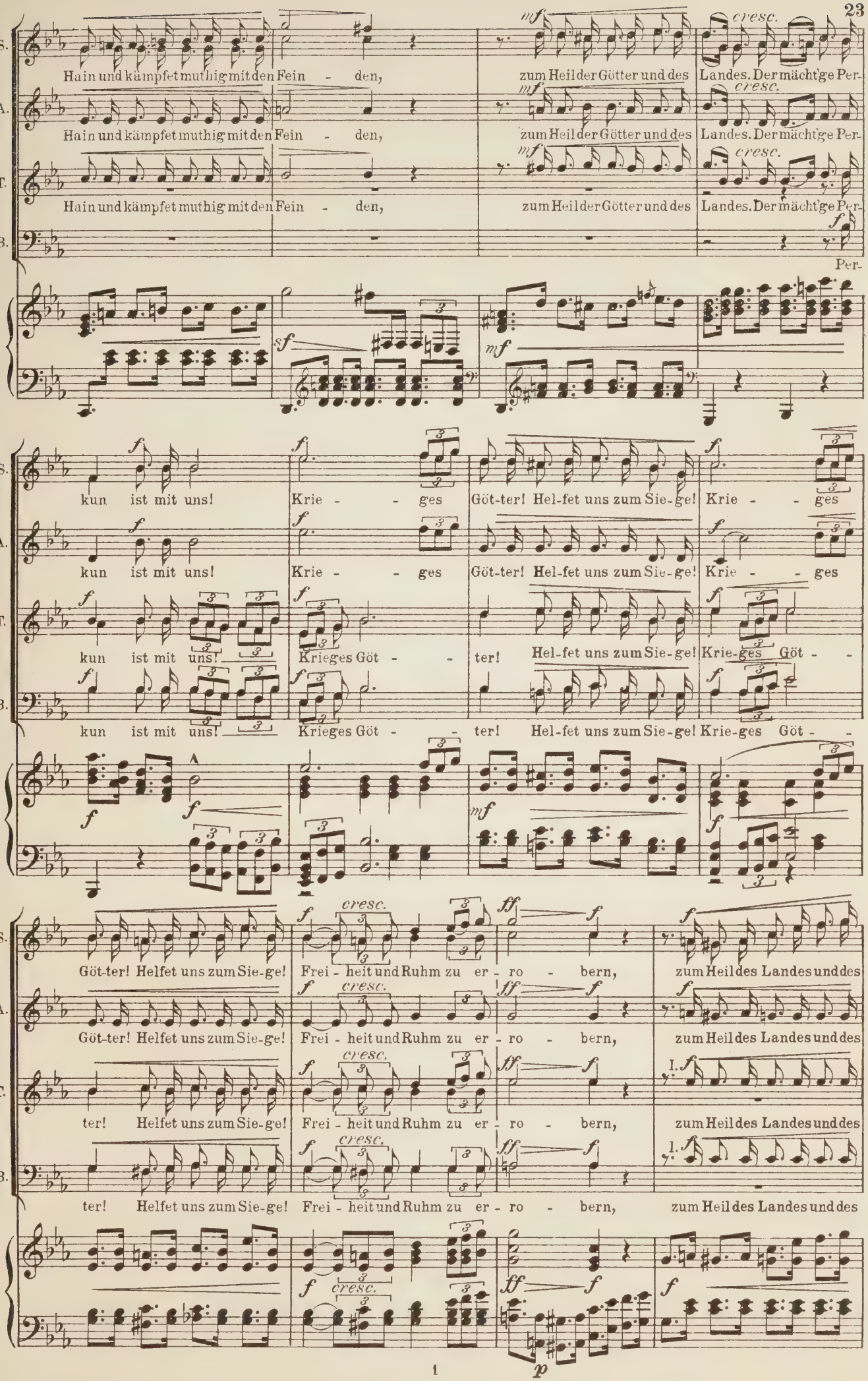
Rymond. (zu den litauschen Rittern.)

f con grandezza

R. Auf ihr tapf'-ren Krie - - ger, mit Macht schmet - tert nie - der, der

p cresc. *sf*


22
cresc. - - ff
R.
Feinde gros-se Zahl, o-der frei wählt den Tod!
Ten.
Chor des Volkes und der Ritter.
Bass.
Li - - tau-ens Söh - - ne zum
Li - - tau-ens Söh - - ne zum
Sopr.
Alt.
Ten.
Bass.
Käm - pfet mu - thig ge - - gen den
Kam - pfe rüstet Euch!
S.
A.
T.
B.
Feind!
Beschützet uns're heil'gen Stät - ten,
beschützet uns'ren heilgen


S.
A.
T.
B.
Hain und kämpfet muthig mit den Fein - den,
zum Heil der Götter und des Landes. Der mächt'ge Per-
Per-
kun ist mit uns!
Krie - - ges
Göt-ter! Hel-fet uns zum Sie-ge!
Krieges Göt - - ter!
Krie-ges Göt - -
Göt-ter! Helfet uns zum Sie-ge!
Frei - heit und Ruhm zu er - ro - bern,
zum Heil des Landes und des
cresc.
sf
mf
f
ff
p

S. Vol - kes! Auf in den Kampf o Freun - de, für das teu - re Va - ter - land!

A. Vol - kes! Auf in den Kampf o Freun - de, für das teu - re Va - ter - land!

T. Vol - kes! Auf in den Kampf o Freun - de, für das teu - re Va - ter - land!

B. Vol - kes! Auf in den Kampf o Freun - de, für das teu - re Va - ter - land!

(Die litauschen Ritter ziehen sich in Kriegsbereitschaft zurück. Das Volk geht in verschiedenen Richtungen auseinander. Kriwe-Kriwejto und die Priester gehen in den Tempel hinein.)

dim. perdendosi

4. Scene.

(Rymond allein.)

(Rymond steigt in Gedanken versunken die Treppen, die zu dem Throne hinaufführen, langsam herunter und steht, den Blick zur Erde gesenkt.)

24 Lento. (M. M. ♩ = 69.)

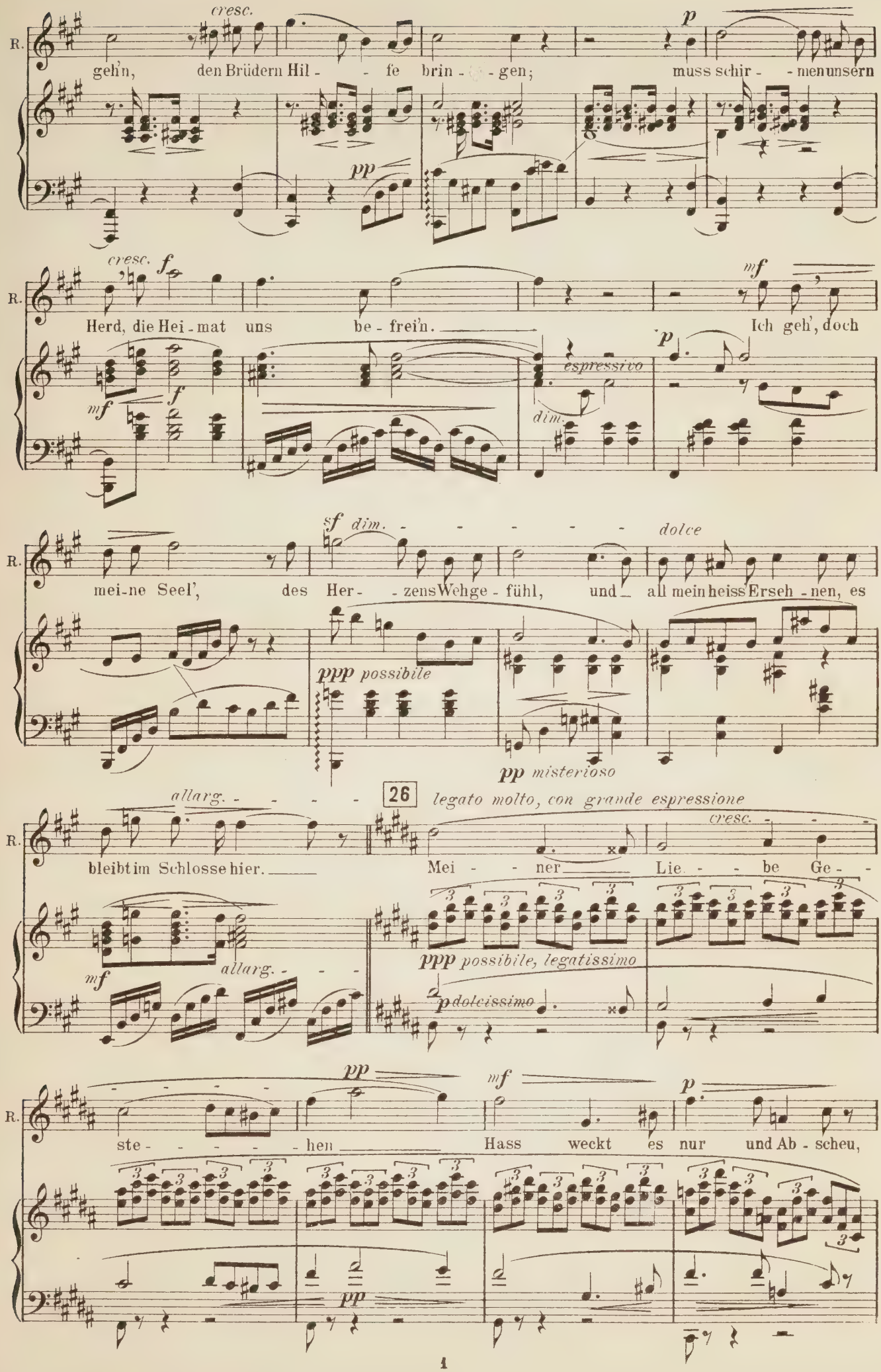
p espressivo p dolce p dolce con grande

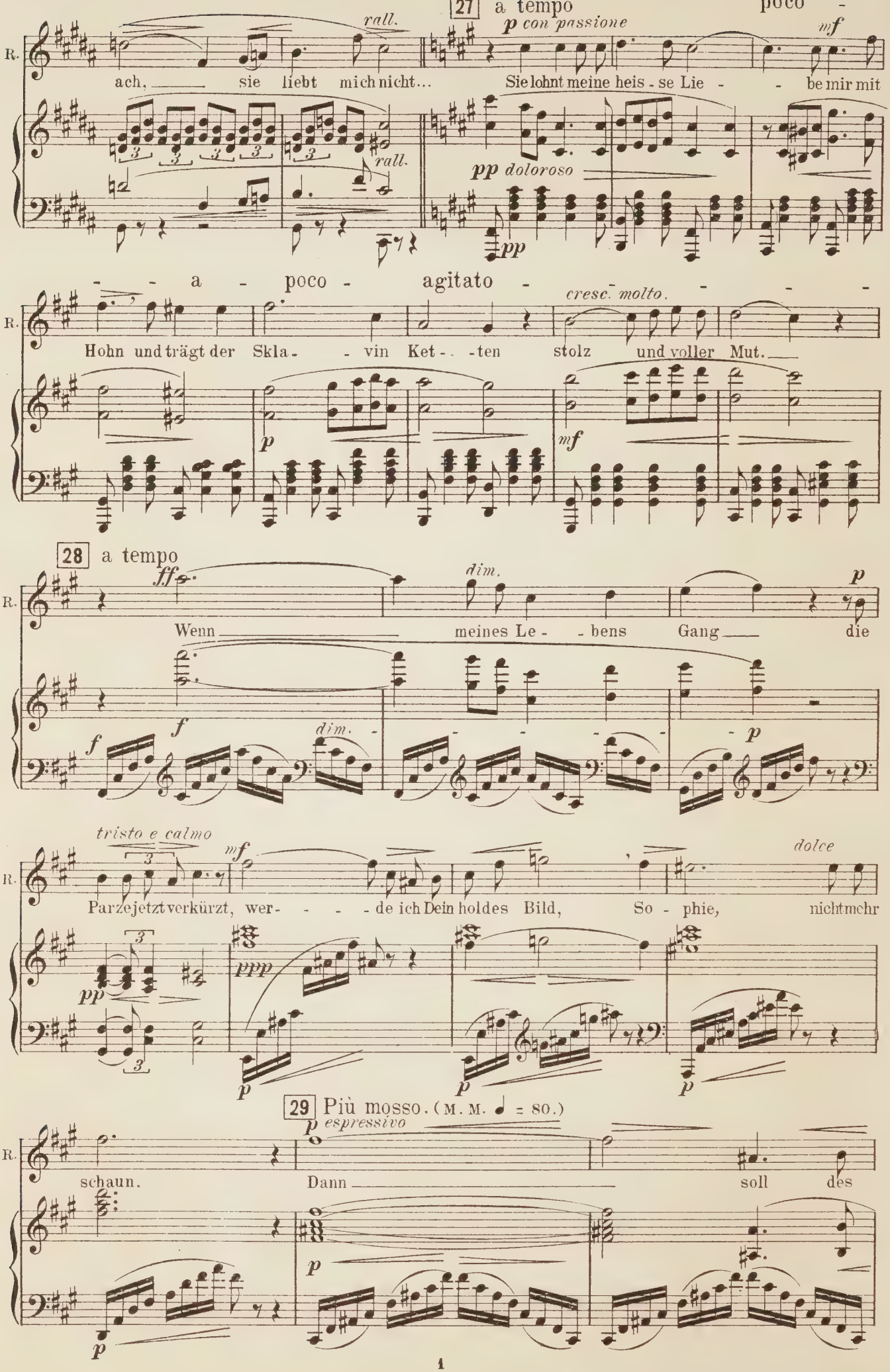
25 Lento sostenuto. (M. M. ♩ = 60.)

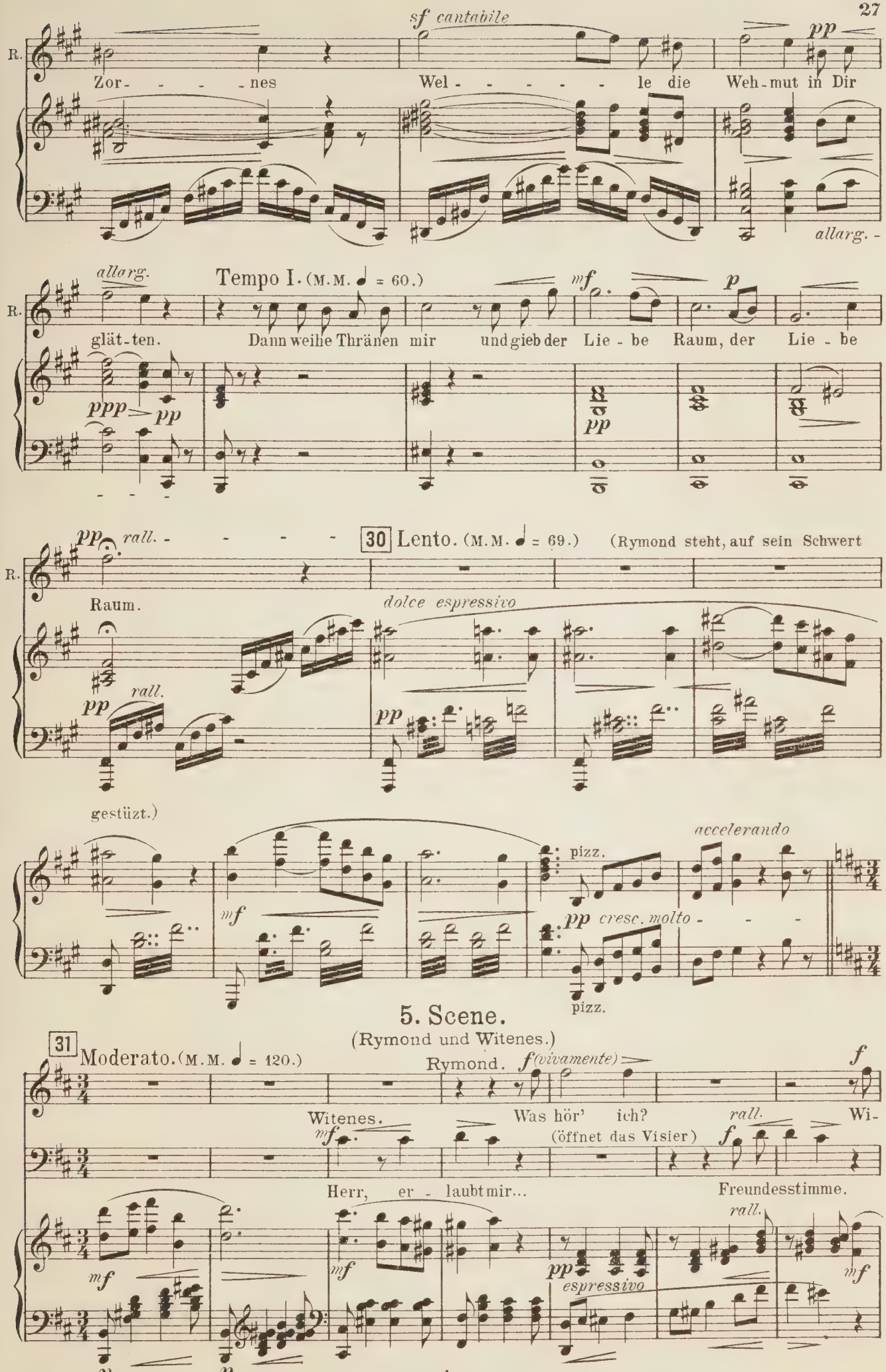
Rymond. p resegnato, doloroso dim.

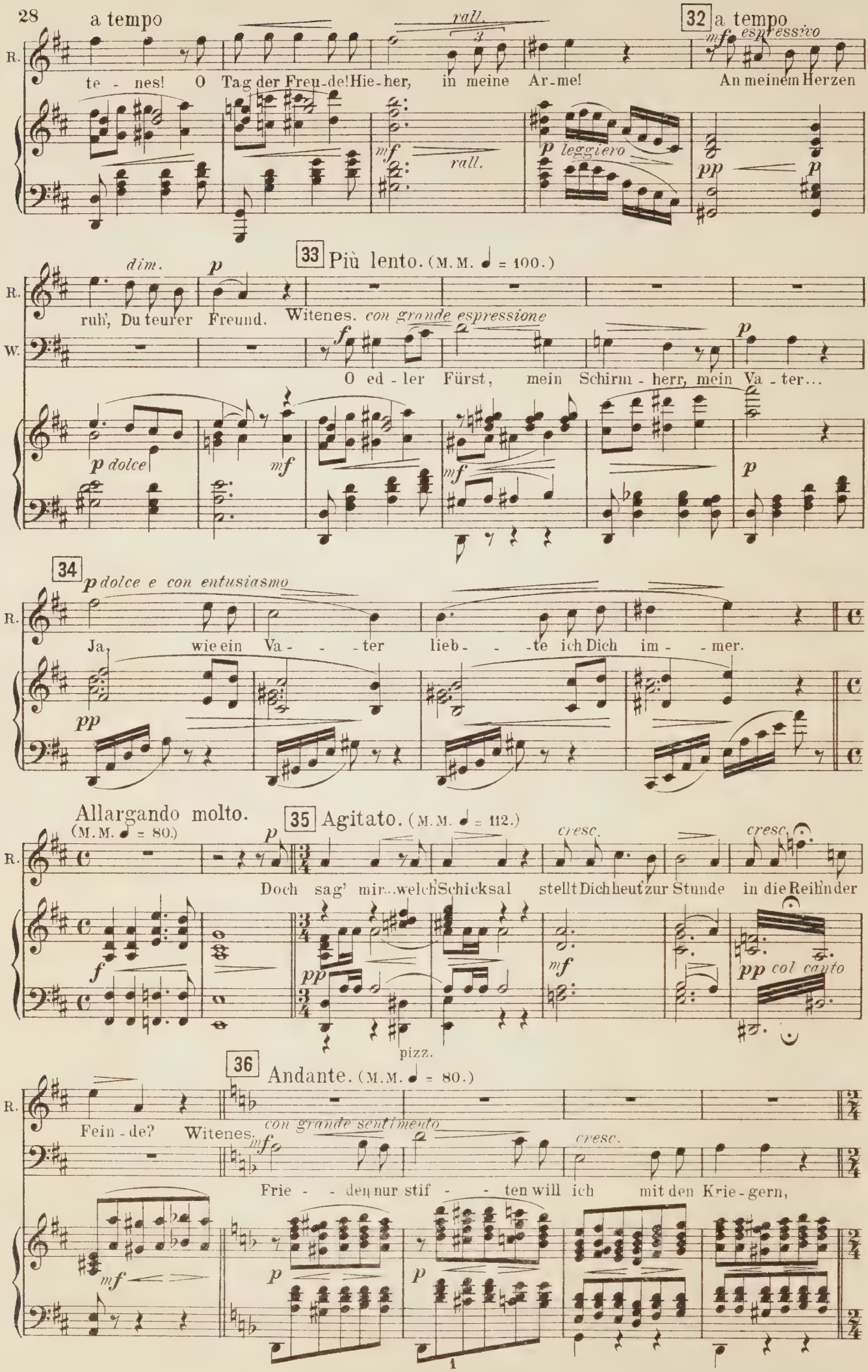
Zum Kampf muss ich jetzt

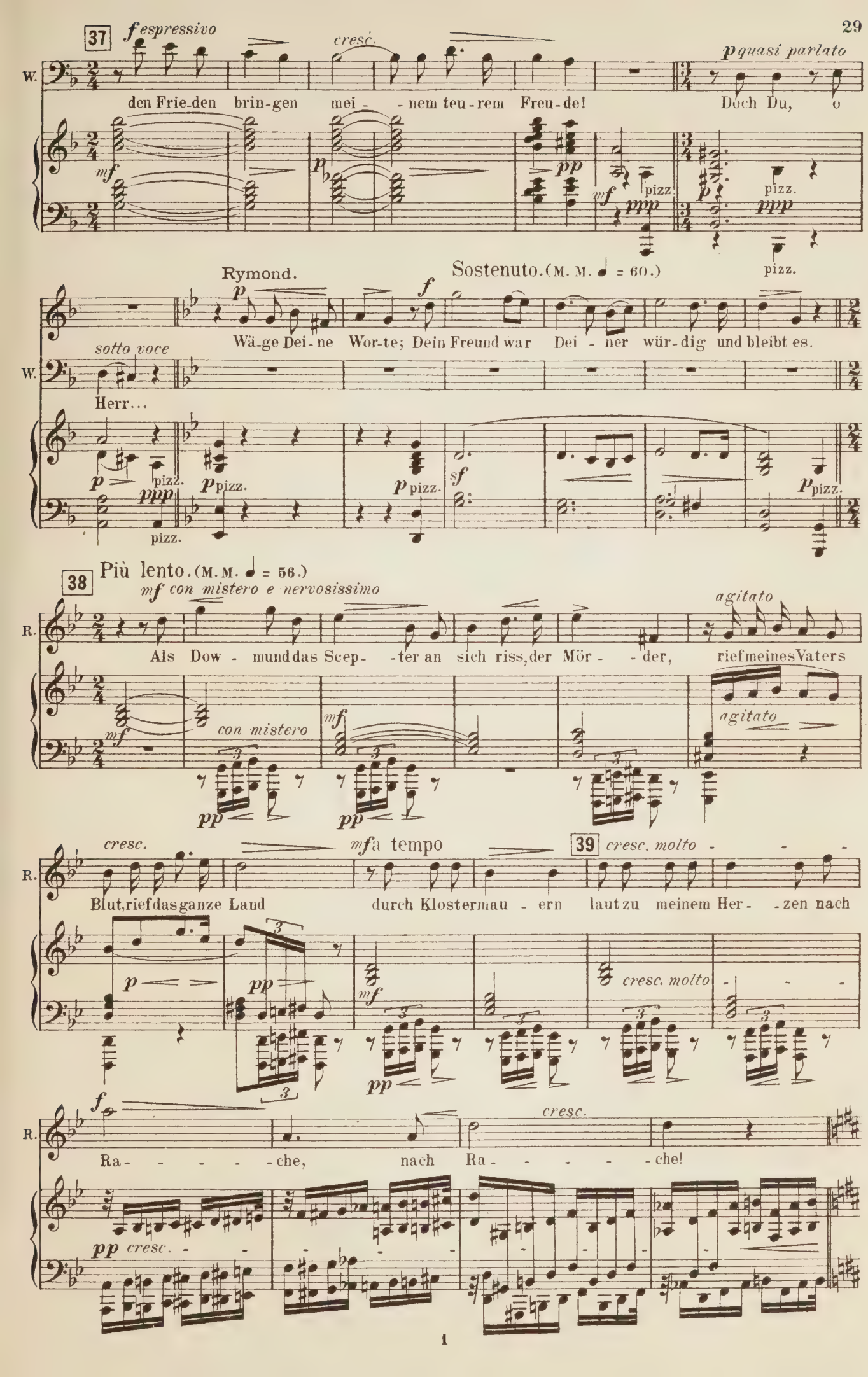
sf sentimento dim.


R.
cresc.
p
geh'n, den Brüdern Hil - - fe brin - - gen; muss schir - - men unsern
pp
cresc. f
mf
Herd, die Hei - mat uns be - frei'n. Ich geh', doch
mf f
espressivo
dim.
p
sf dim. - - - - - - dolce
mei-ne Seel', des Her- - zens Wehge - fühl, und all mein heiss Erseh - nen, es
ppp possibile
pp misterioso
allarg. - - - - -
26
legato molto, con grande espressione
cresc. - - -
bleibt im Schlosse hier. Mei - - - ner Lie - - be Ge - -
mf
allarg. - - -
ppp possibile, legatissimo
p dolcissimo
pp
mf
p
ste - - - - - - hen Hass weckt es nur und Ab - scheu,
pp


27 a tempo
poco -
rall.
p con passione
mf
R.
ach, sie liebt mich nicht... Sie lohnt meine heis - se Lie - - be mir mit
rall.
pp doloroso
pp
- - a - poco - agitato - - - - - - -
cresc. molto.
R.
Hohn und trägt der Skla - - vin Ket - - ten stolz und voller Mut.
p
mf
28 a tempo
ff
dim.
p
R.
Wenn meines Le - - bens Gang die
f
f
dim.
p
tristo e calmo
mf
dolce
R.
Parzejetzt verkürzt, wer - - - - de ich Dein holdes Bild, So - phie, nichtmehr
pp
ppp
p
p
p
29 Più mosso. (M. M. ♩ = 80.)
p espressivo
R.
schaun. Dann soll des
p
p


sf cantabile
pp
R.
Zor - - - - nes
Wel - - - - - - le die
Weh - mut in Dir
allarg. -
allarg.
Tempo I. (M.M. ♩ = 60.)
mf
p
glät - ten.
Dann weihe Thränen mir
und gieb der
Lie - be
Raum, der
Lie - be
ppp
pp
pp
pp rall. - - - - -
30 Lento. (M.M. ♩ = 69.)
(Rymond steht, auf sein Schwert
Raum.
dolce espressivo
rall.
pp
pp
gestützt.)
accelerando
pizz.
mf
pp cresc. molto - - -
pizz.
5. Scene.
(Rymond und Witenes.)
31 Moderato. (M.M. ♩ = 120.)
Rymond.
f (vivamente)
f
Witenes.
Was hör' ich?
rall.
Wi-
mf
(öffnet das Visier)
f
Herr, er - laubt mir...
Freundesstimme.
rall.
mf
mf
pp
espressivo
mf
p
p


a tempo
rall.
32 a tempo
mf espressivo
R.
te - nes! O Tag der Freu-de! Hie-her, in meine Ar-me! An meinem Herzen
mf
rall.
p leggiero
pp
p
33 Più lento. (M.M. ♩ = 100.)
dim.
p
R.
ruh', Du teurer Freund. Witenes. con grande espressione
W.
f
p
O ed - ler Fürst, mein Schirm - herr, mein Va - ter...
p dolce
mf
mf
p
34
p dolce e con entusiasmo
R.
Ja, wie ein Va - - - ter lieb - - - te ich Dich im - - mer.
pp
Allargando molto.
(M.M. ♩ = 80.)
35 Agitato. (M.M. ♩ = 112.)
R.
p
cresc.
cresc.
Doch sag' mir... welch' Schicksal stellt Dich heut' zur Stunde in die Reih'n der
f
pp
mf
pp col canto
pizz.
36 Andante. (M.M. ♩ = 80.)
R.
Fein - de? Witenes.
con grande sentimento
mf
cresc.
Frie - - den nur stif - - ten will ich mit den Krie - gern,
mf
p
p


37
f espressivo
cresc.
p quasi parlato
W.
den Frie-den brin-gen mei- -nem teu-rem Freu-de! Doch Du, o
mf
p
pp
mf
pizz.
ppp
p
pizz.
ppp
pizz.
Rymond.
Sostenuto. (M. M. ♩ = 60.)
p
f
Wä-ge Dei-ne Wor-te; Dein Freund war Dei - ner wür-dig und bleibt es.
sotto voce
W.
Herr...
p
pizz.
ppp
pizz.
p pizz.
p pizz.
sf
p pizz.
38
Più lento. (M. M. ♩ = 56.)
mf con mistero e nervosissimo
agitato
R.
Als Dow - mund das Scep- -ter an sich riss, der Mör - - der, rief meines Vaters
mf
con mistero
mf
pp
pp
agitato
cresc.
mf a tempo
39
cresc. molto - - -
R.
Blut, rief das ganze Land durch Klostermau - ern laut zu meinem Her- -zen nach
p
pp
mf
pp
cresc. molto
- - -
f
cresc.
R.
Ra- - - - - -che, nach Ra- - - - - -che!
pp cresc. - - -

40 Un poco agitato.

R.

ff rall. mf dim. p

Har, - ten Kampf musst' ich be - ste - hen mit dem grim-men Feind.

f dim. rall. ppp perdendosi

R.

f p cresc. molto f

Ich wurde Herr bald des Ei-nen: Dow-mund fiel durch mei-ne Hand!

mf p cresc. molto f sf lamentoso

41 Witenes.

mf f dim. 42 Più mosso. (M.M. ♩ = 76.)

Doch Du ver-gasst der Chri-sten Glauben?

mf p p

Rymond.

mf dim.

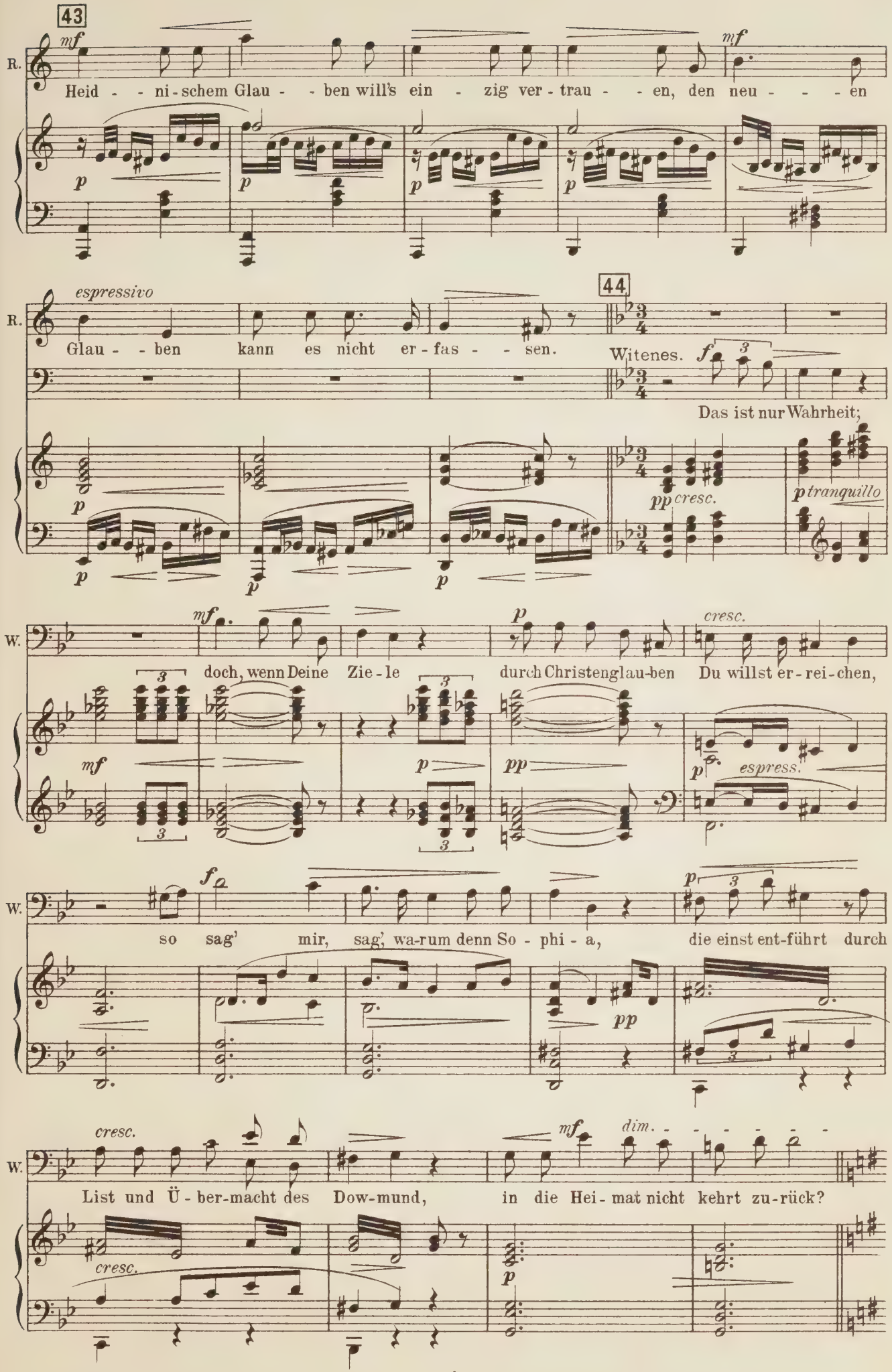
Gott sieht mei-nen hei - - ssen Wil - - len, doch das Volk traut

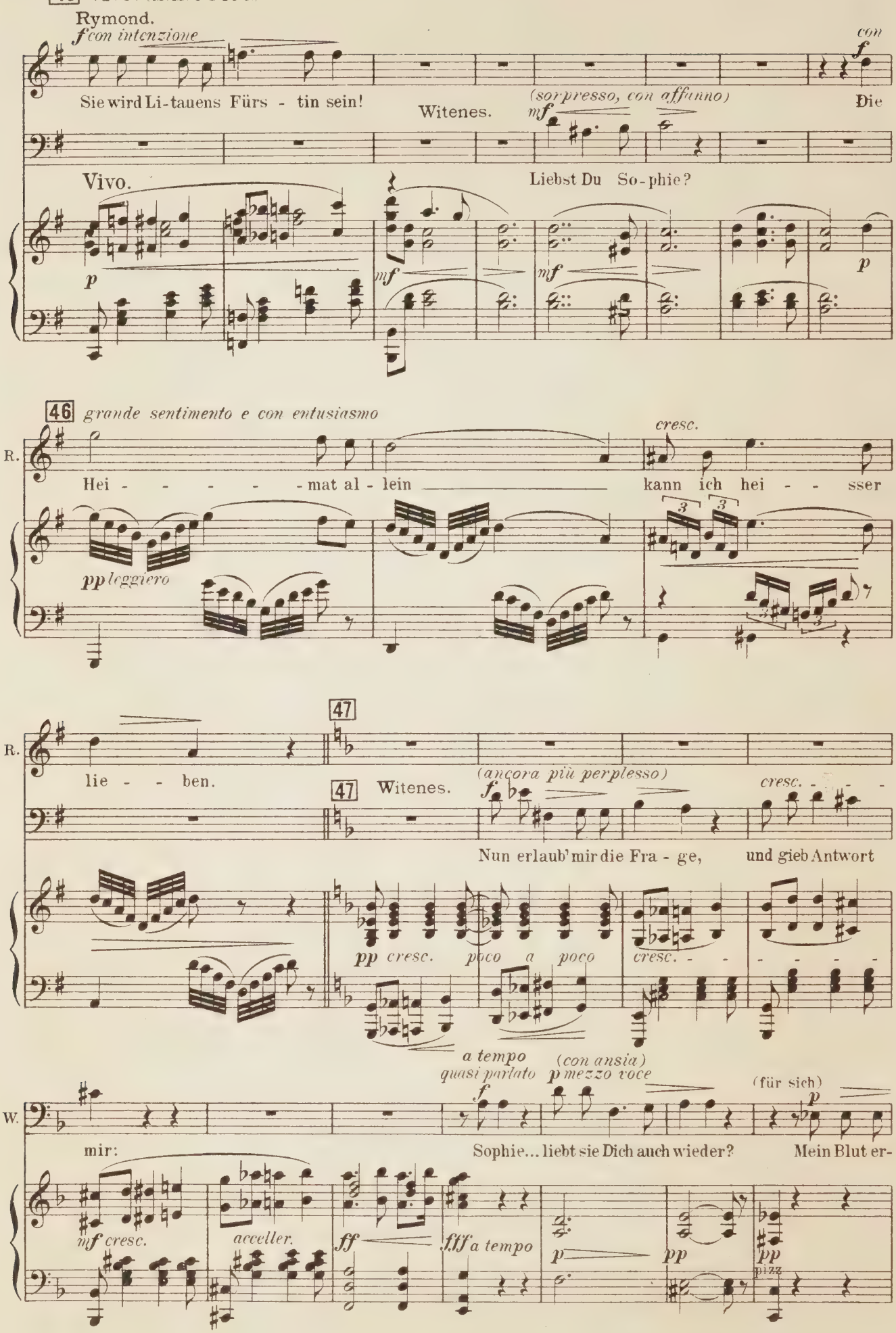
p p p p

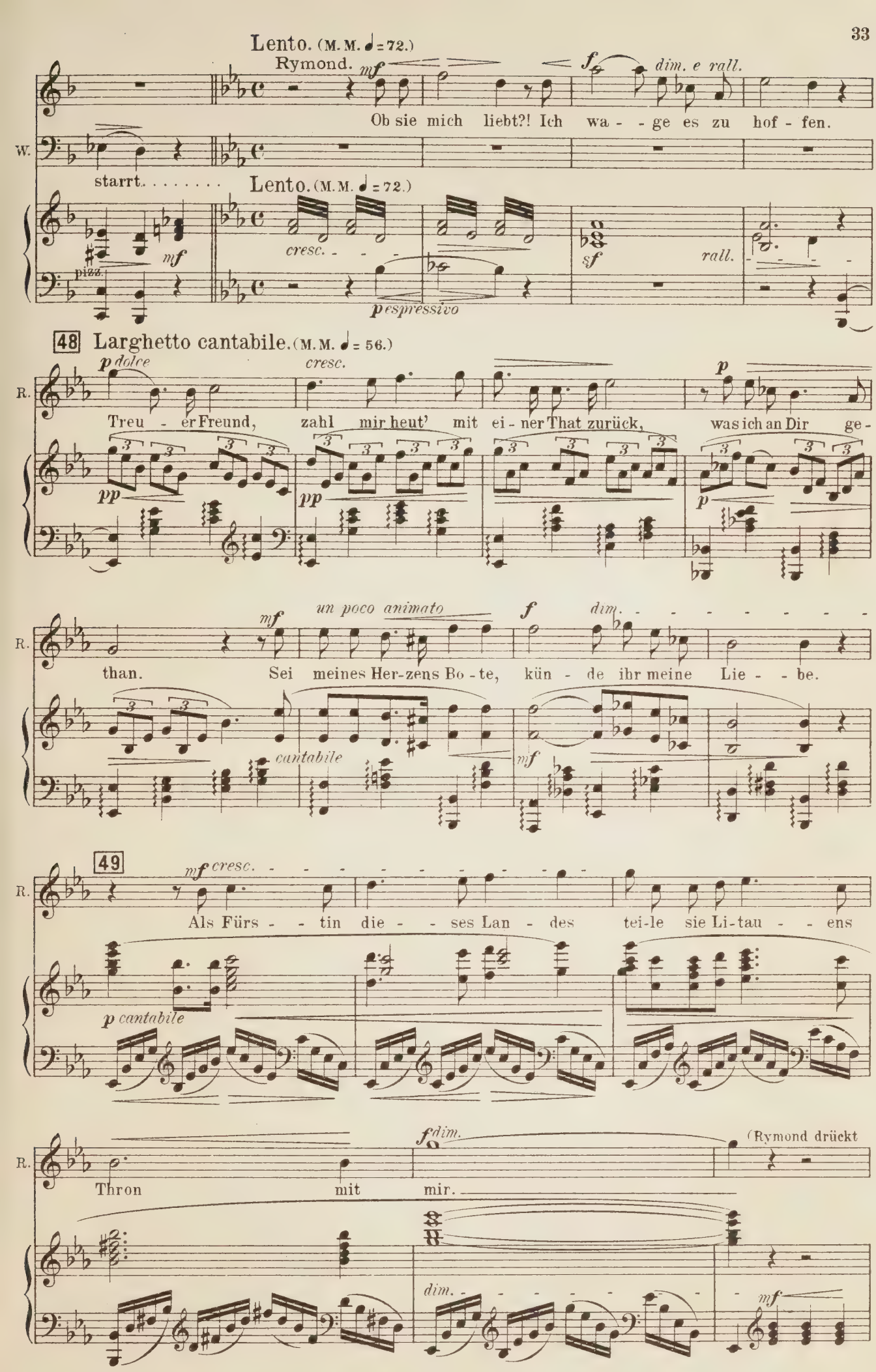
R.

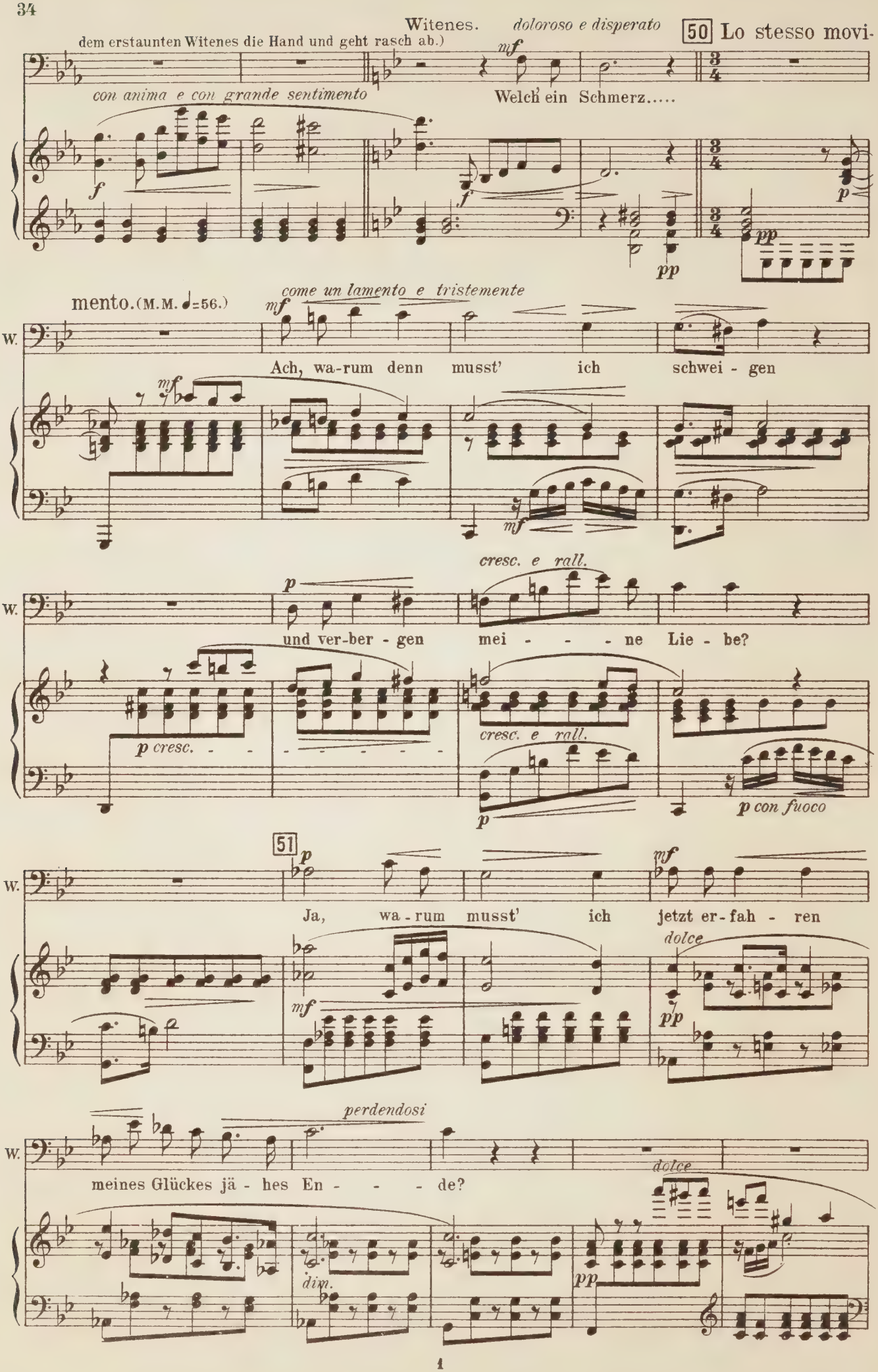
mir noch nicht, traut nicht der starken Hand, die es er-ret - - tet.

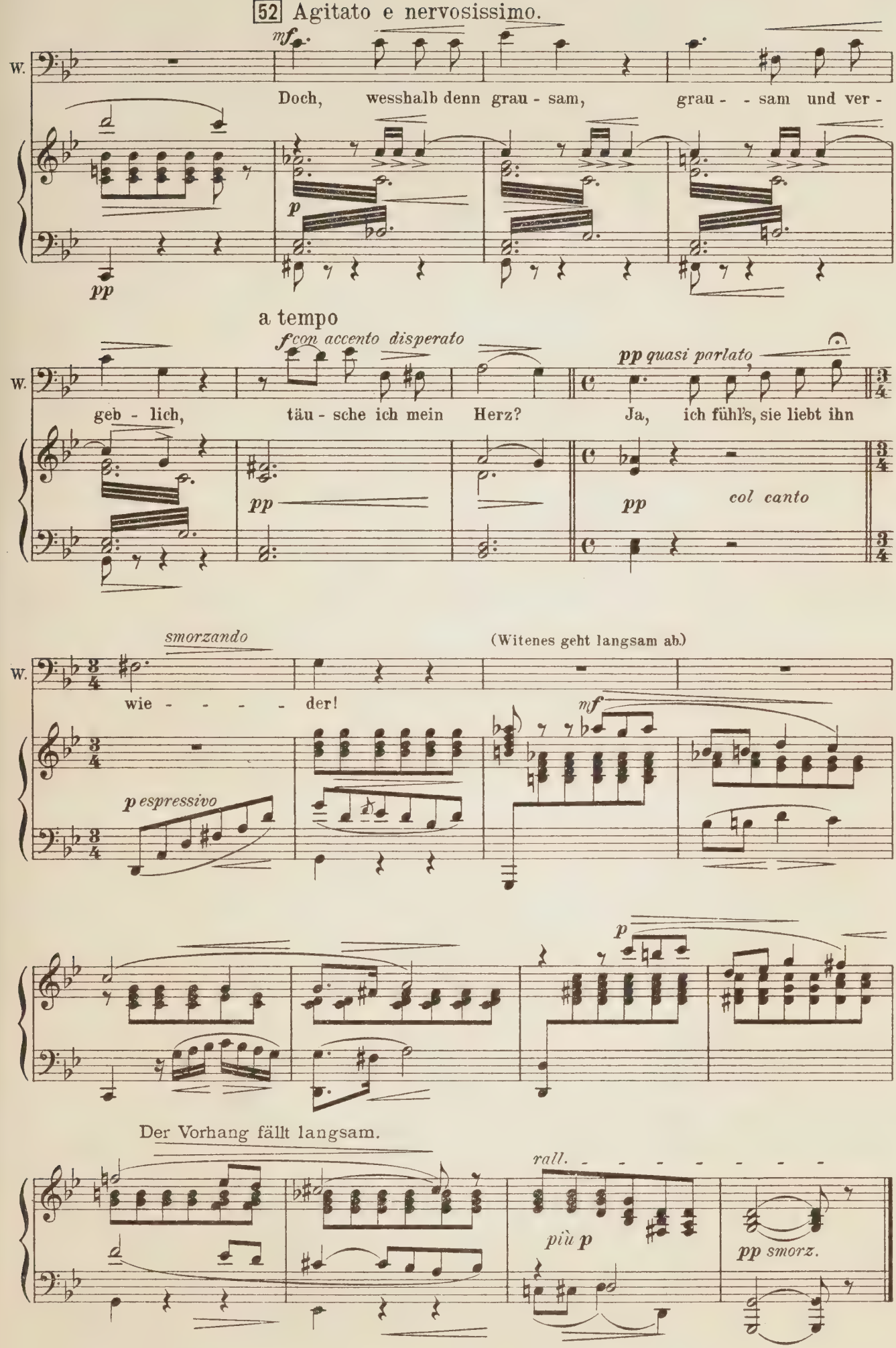
p


43
R.
mf
Heid - - ni-schem Glau - - ben will's ein - zig ver-trau - - en, den neu - - - - en
p
espressivo
Glau - - ben kann es nicht er-fas - - sen.
44
Witenes.
f
Das ist nur Wahrheit;
pp cresc.
p tranquillo
W.
mf
doch, wenn Deine Zie-le
p
durch Christenglau-ben
cresc.
Du willst er-rei-chen,
espress.
so sag' mir, sag', wa-rum denn So-phi-a,
die einst ent-führt durch
List und Ü-ber-macht des Dow-mund,
mf
dim.
in die Hei-mat nicht kehrt zu-rück?


45 Vivo. (M.M. ♩ = 104.)
Rymond.
f con intenzione
Sie wird Li-tauens Fürs - tin sein!
Witenes.
(sorpresso, con affanno)
mf
con
f
Die
Vivo.
Liebst Du So-phie?
p
mf
mf
p
46 grande sentimento e con entusiasmo
R.
Hei - - - - - - mat al - lein
cresc.
kann ich hei - - sser
pp leggiero
47
R.
lie - - ben.
47 Witenes.
(ancora più perplesso)
f
cresc. - - - -
Nun erlaub' mir die Fra - ge, und gieb Antwort
pp cresc. poco a poco
cresc. - -
a tempo
quasi parlato
(con ansia)
f
p mezzo voce
(für sich)
p
W.
mir:
Sophie... liebt sie Dich auch wieder?
Mein Blut er-
mf cresc.
acceller.
ff
fff a tempo
p
pp
pp
pizz.

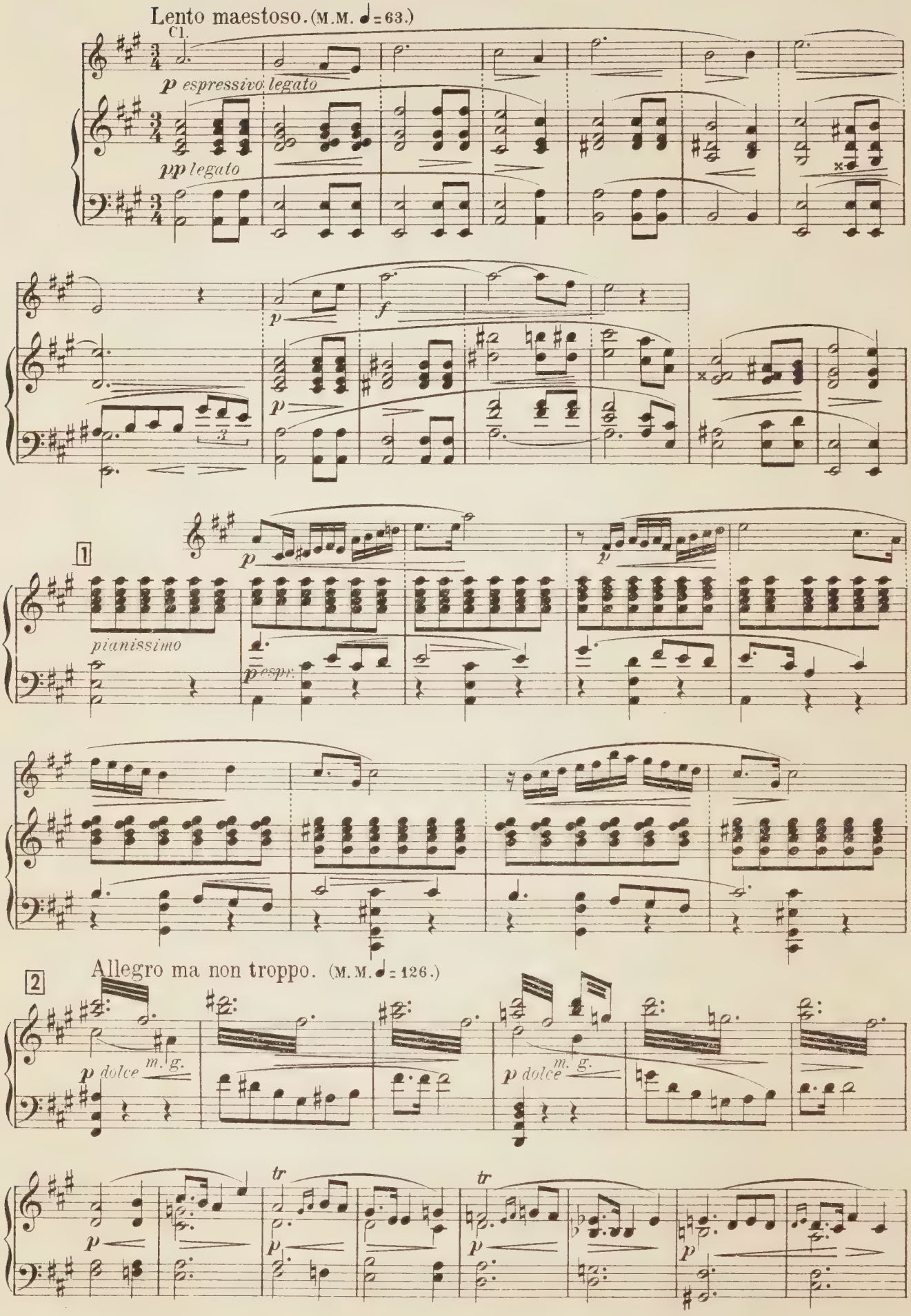

Lento. (M. M. ♩= 72.)
Rymond.
mf
f
dim. e rall.
Ob sie mich liebt?! Ich wa - - ge es zu hof - fen.
W.
starrt. . . . . .
Lento. (M. M. ♩= 72.)
mf
pizz.
cresc. - - -
sf
rall.
p espressivo
48 Larghetto cantabile. (M. M. ♩= 56.)
p dolce
cresc.
p
Treu - er Freund, zahl mir heut' mit ei - ner That zurück, was ich an Dir ge -
pp
pp
p
R.
mf
un poco animato
f
dim.
than. Sei meines Her-zens Bo - te, kün - de ihr meine Lie - - be.
cantabile
mf
49
mf cresc.
Als Fürs - - tin die - - ses Lan - des tei-le sie Li-tau - - ens
p cantabile
f dim.
(Rymond drückt
Thron mit mir.
dim.
mf

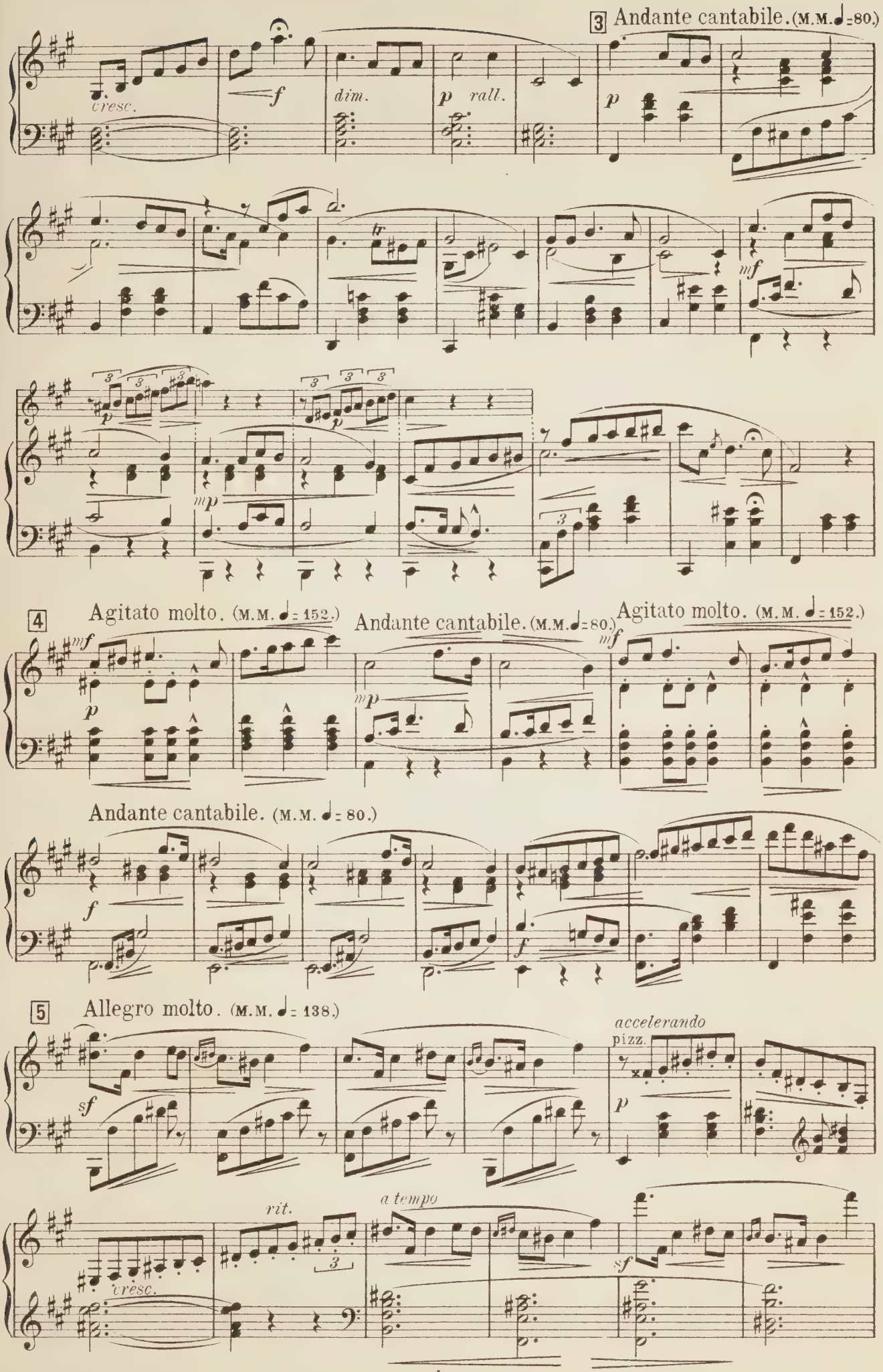

dem erstaunten Witenes die Hand und geht rasch ab.)
Witenes.
doloroso e disperato
50 Lo stesso movi-
mf
Welch ein Schmerz.....
con anima e con grande sentimento
f
f
p
pp
pp
mento. (M.M. ♩=56.)
come un lamento e tristemente
mf
W.
Ach, wa-rum denn musst' ich schwei - gen
mf
mf
cresc. e rall.
p
W.
und ver-ber - gen mei - - - - ne Lie - be?
p cresc. - - - - - - - - - -
cresc. e rall.
p
p con fuoco
51
p
mf
W.
Ja, wa - rum musst' ich jetzt er - fah - ren
mf
dolce
pp
perdendosi
W.
meines Glückes jä - hes En - - - - de?
dolce
dim.
pp

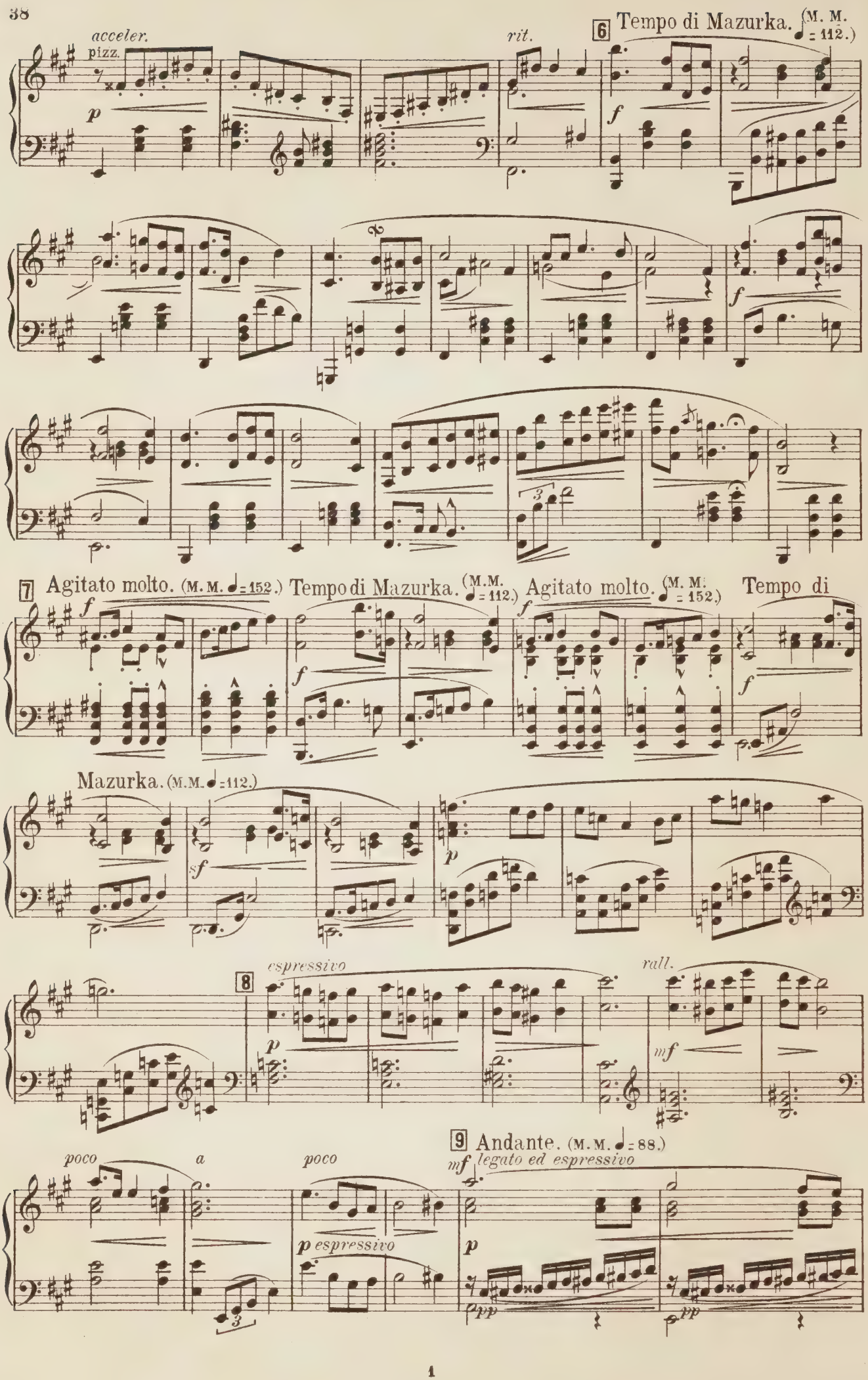

52 Agitato e nervosissimo.
W.
mf
Doch, wesshalb denn grau - sam, grau - - sam und ver -
p
pp
a tempo
f con accento disperato
geb - lich, täu - sche ich mein Herz?
pp quasi parlato
Ja, ich fühl's, sie liebt ihn
pp
pp
col canto
smorzando
wie - - - - - der!
(Witenes geht langsam ab.)
mf
p espressivo
p
Der Vorhang fällt langsam.
rall.
più p
pp smorz.

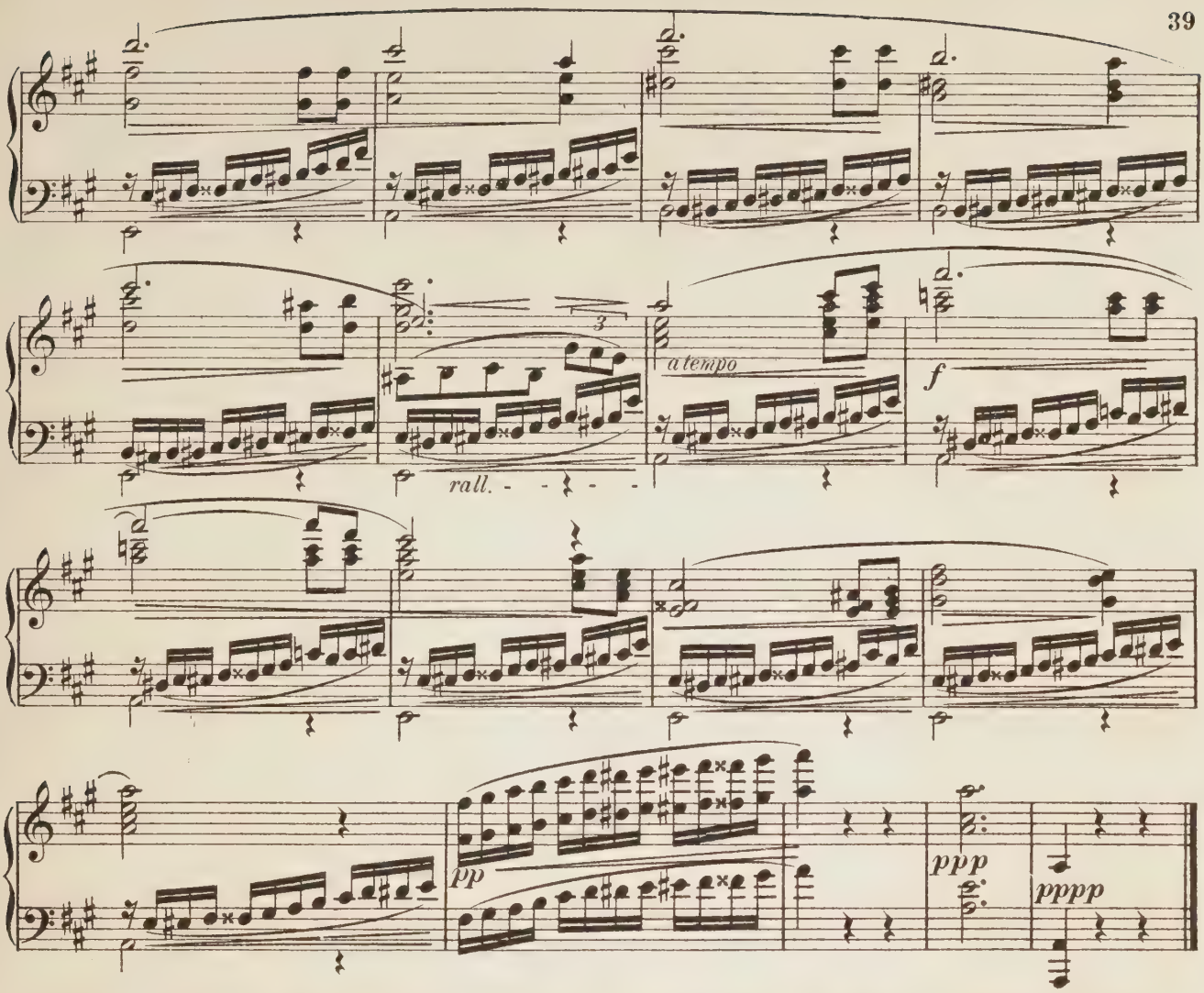
Zweites Bild.

Interludium.




3 Andante cantabile. (M.M. ♩=80.)
cresc.
f
dim.
p rall.
p
tr
mf
p
mp
3
4 Agitato molto. (M.M. ♩= 152.)
mf
p
Andante cantabile. (M.M. ♩=80.)
mp
Agitato molto. (M.M. ♩= 152.)
mf
Andante cantabile. (M.M. ♩= 80.)
f
f
5 Allegro molto. (M.M. ♩= 138.)
sf
accelerando
pizz.
p
rit.
cresc.
3
a tempo
sf


acceler.
pizz.
rit.
6 Tempo di Mazurka. (M. M. ♩= 112.)
7 Agitato molto. (M. M. ♩=152.)
Tempo di Mazurka. (M.M. ♩= 112.)
Agitato molto. (M. M. ♩= 152.)
Tempo di
Mazurka. (M.M. ♩=112.)
espressivo
8
rall.
9 Andante. (M. M. ♩= 88.)
poco
a
poco
legato ed espressivo



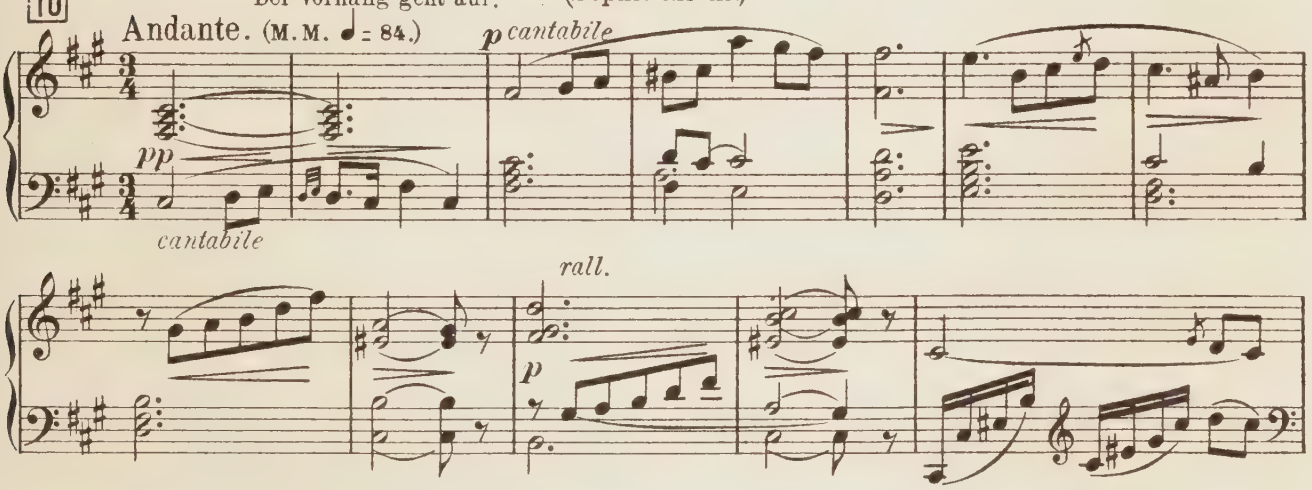
Scenerie: Garten am fürstlichen Palast. Es ist Abend. Sternenhimmel, Mondesstrahlen erhellen die Bühne. Fürstin Sophie sitzt auf einer Marmorbank, in Gedanken versunken.

1 Scene.

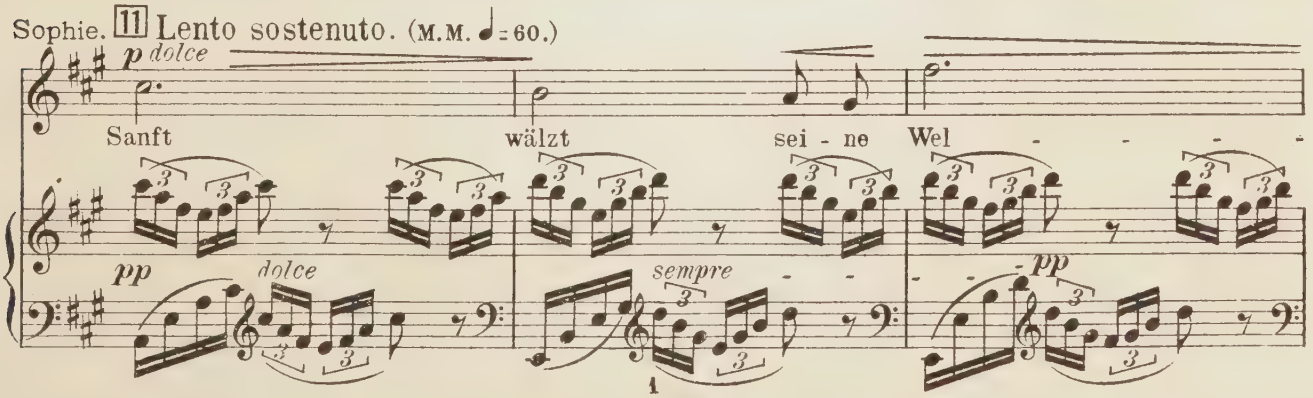
(Sophie allein.)

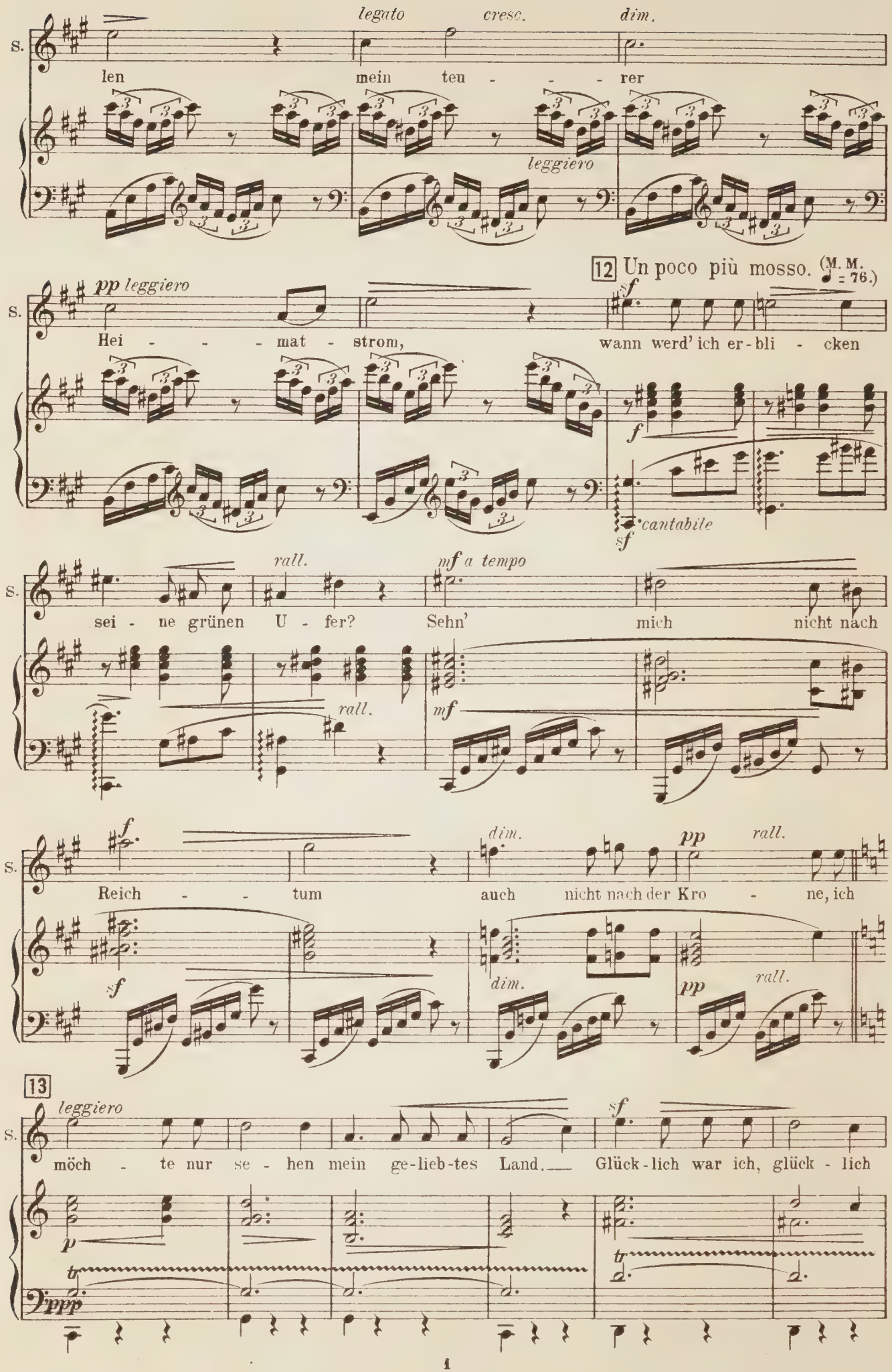
10 Der Vorhang geht auf.

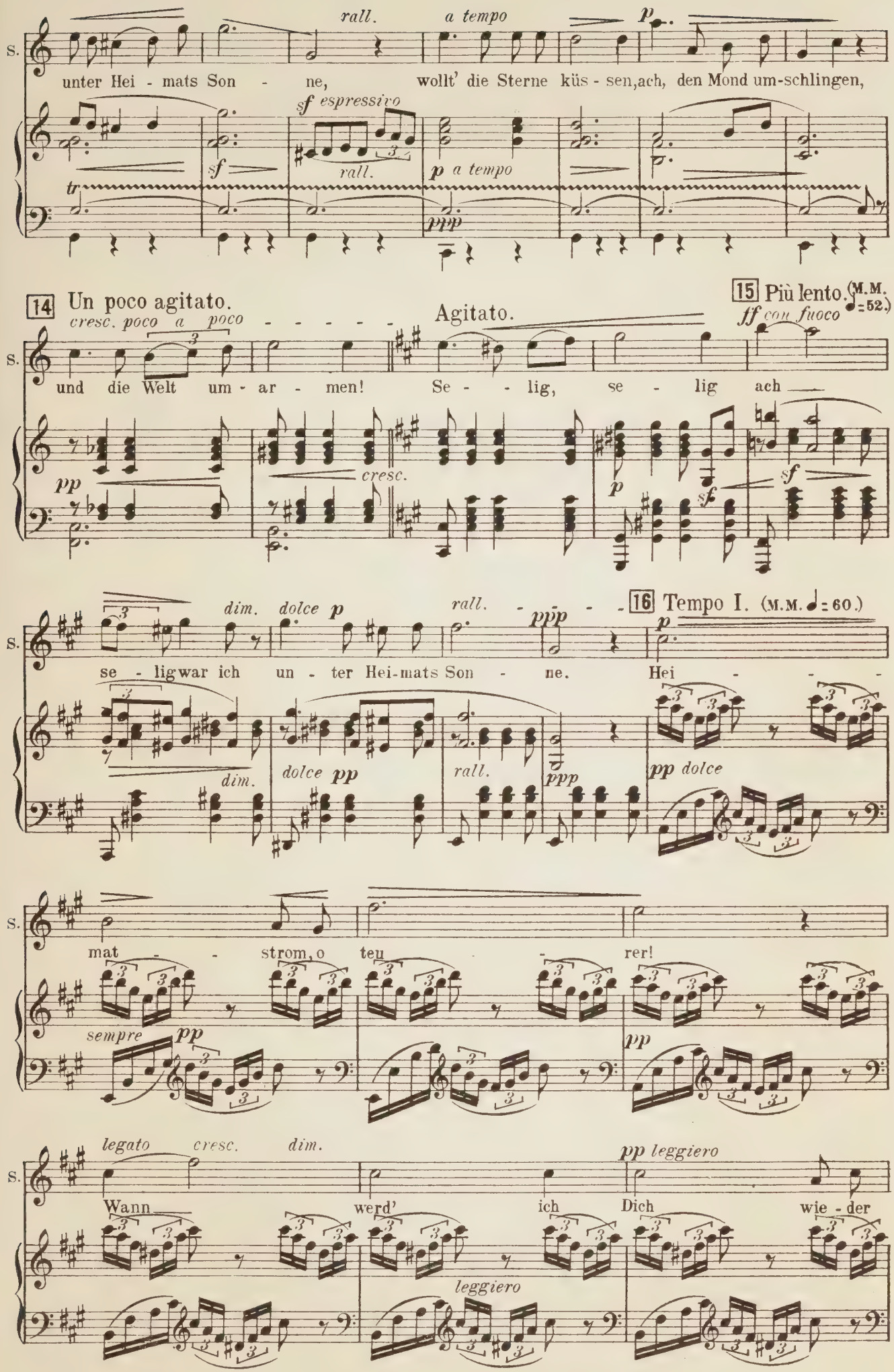
Andante. (M.M. ♩ = 84.)

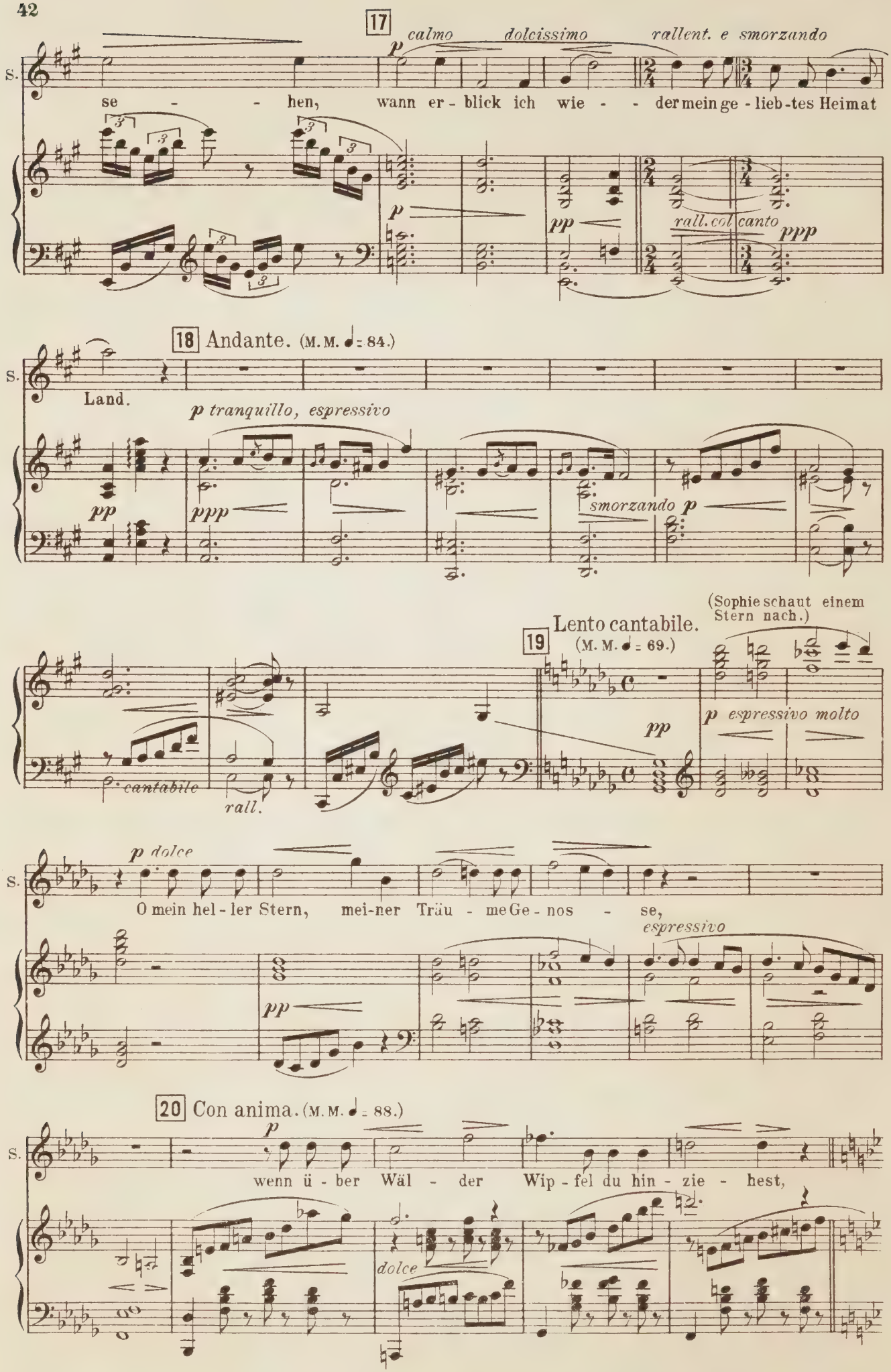


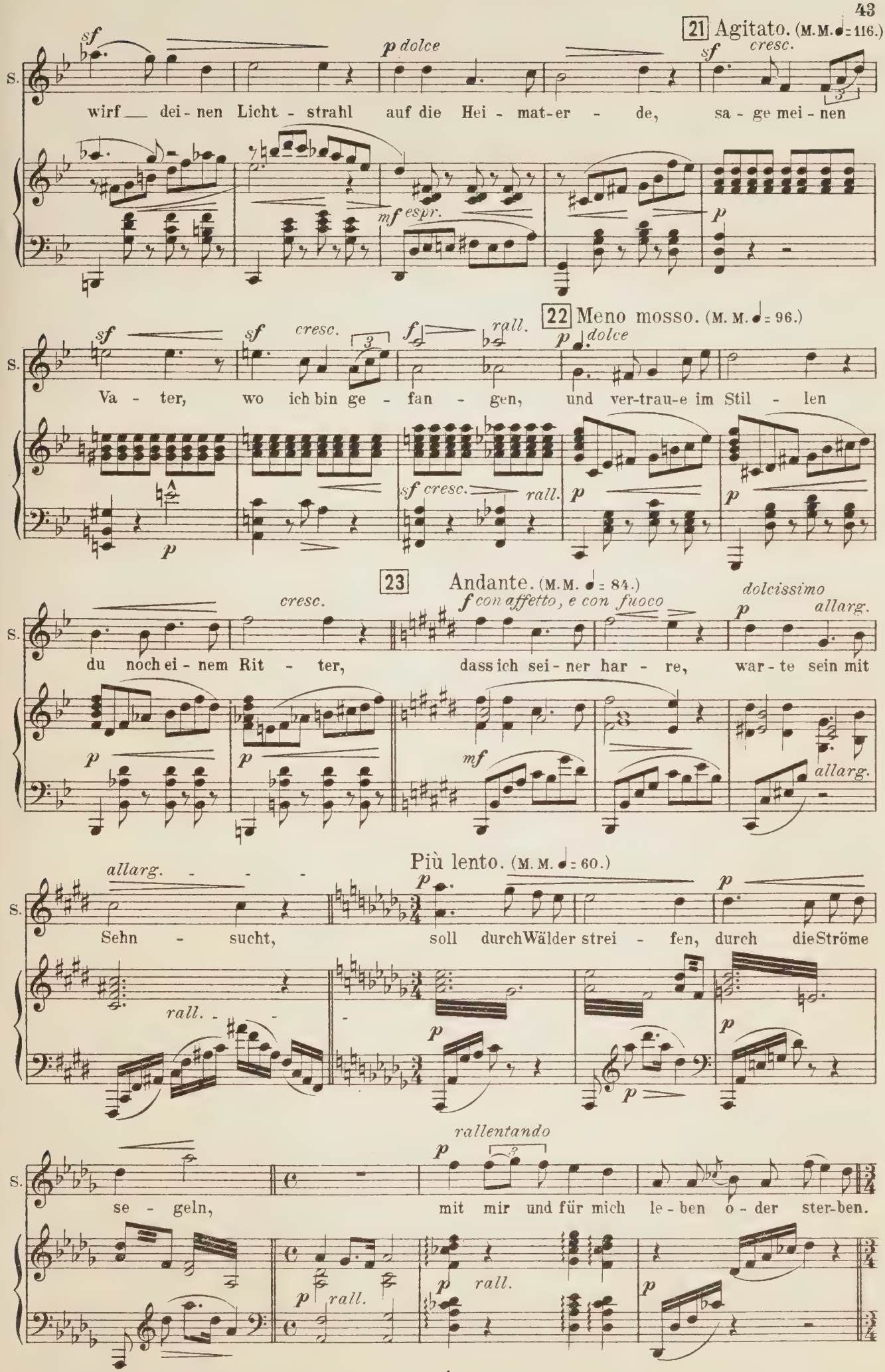
Sophie. 11 Lento sostenuto. (M.M. ♩ = 60.)

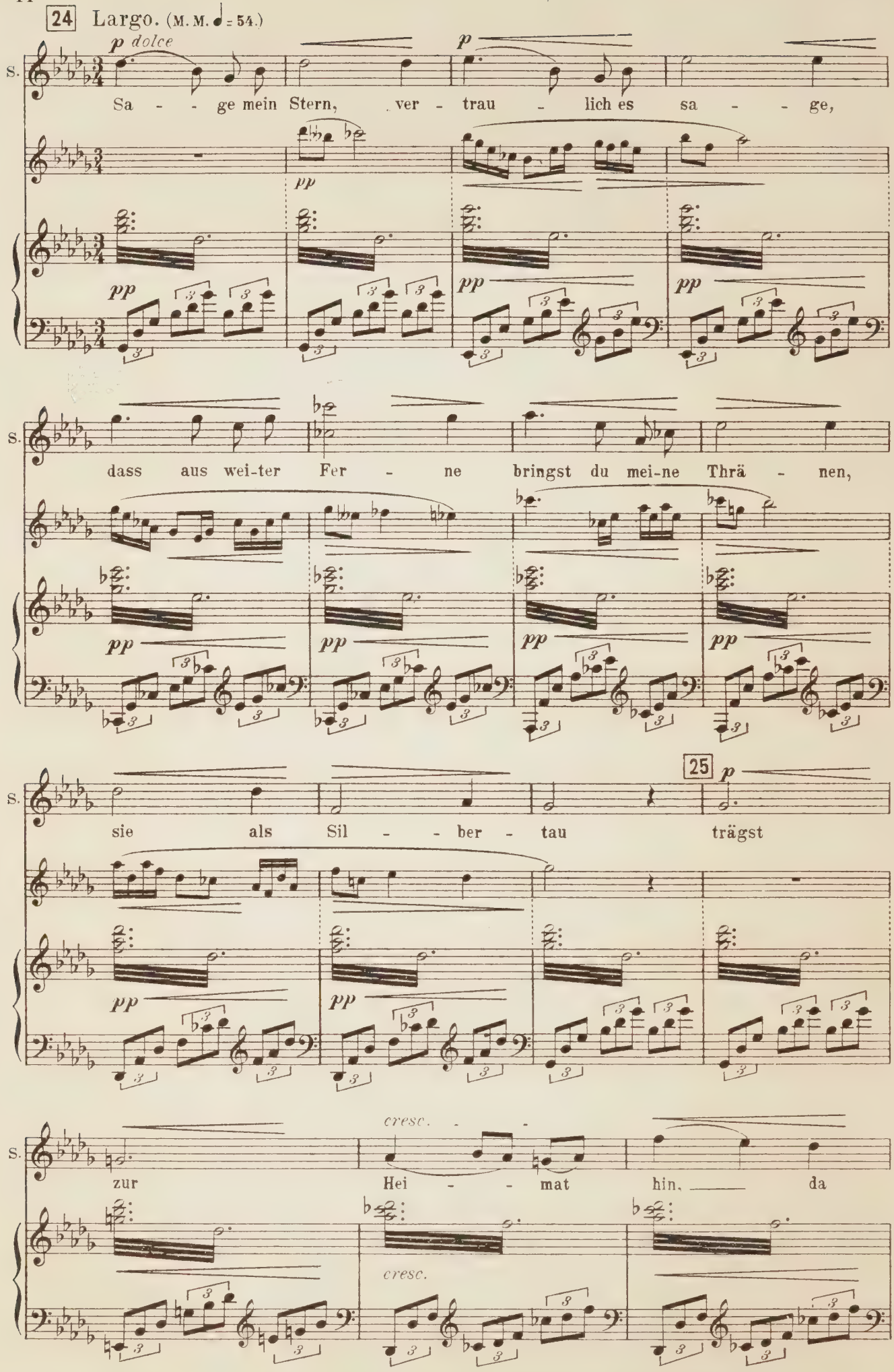


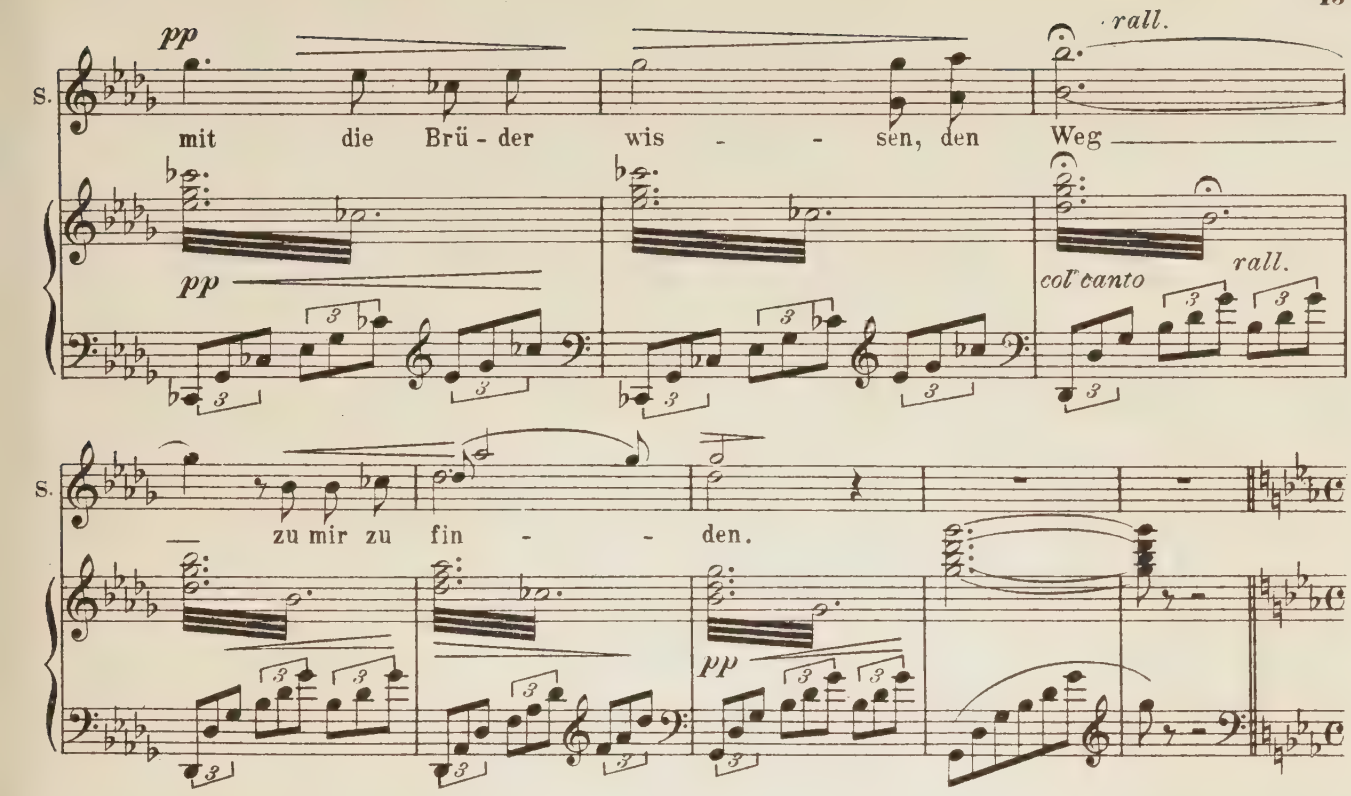

legato
cresc.
dim.
S.
len mein teu - - - rer
leggiero
12 Un poco più mosso. (M. M. ♩ = 76.)
pp leggiero
sf
Hei - - - mat - strom, wann werd' ich er - bli - cken
f
cantabile
sf
rall.
mf a tempo
sei - ne grünen U - fer? Sehn' mich nicht nach
rall.
mf
f
dim.
pp
rall.
Reich - - tum auch nicht nach der Kro - ne, ich
sf
dim.
pp
rall.
13
leggiero
sf
möch - te nur se - hen mein ge-lieb-tes Land. Glück-lich war ich, glück - lich
p
tr
ppp
tr


rall.
a tempo
p
S.
unter Hei - mats Son - ne, wollt' die Sterne küs - sen, ach, den Mond um-schlingen,
sf espressivo
sf
rall.
p a tempo
tr
ppp
14 Un poco agitato.
cresc. poco a poco
Agitato.
15 Più lento. (M.M. ♩ = 52.)
ff con fuoco
und die Welt um - ar - men! Se - - lig, se - lig ach
pp
cresc.
p
sf
sf
dim.
dolce p
rall.
ppp
16 Tempo I. (M.M. ♩ = 60.)
se - lig war ich un - ter Hei-mats Son - ne. Hei - - -
dim.
dolce pp
rall.
ppp
pp dolce
mat - - strom, o teu - - rer!
sempre pp
pp
legato
cresc.
dim.
pp leggiero
Wann werd' ich Dich wie - der
leggiero


17
p calmo dolcissimo rallent. e smorzando
S.
se - - hen, wann er - blick ich wie - - der mein ge - lieb - tes Heimat
p
pp
rall. col canto
ppp
18 Andante. (M. M. ♩ = 84.)
S.
Land.
p tranquillo, espressivo
pp
ppp
smorzando p
(Sophie schaut einem Stern nach.)
19 Lento cantabile.
(M. M. ♩ = 69.)
pp
p espressivo molto
cantabile
rall.
p dolce
S.
O mein hel - ler Stern, mei - ner Träu - me Ge - nos - se,
espressivo
pp
20 Con anima. (M. M. ♩ = 88.)
p
S.
wenn ü - ber Wäl - der Wip - fel du hin - zie - hest,
dolce

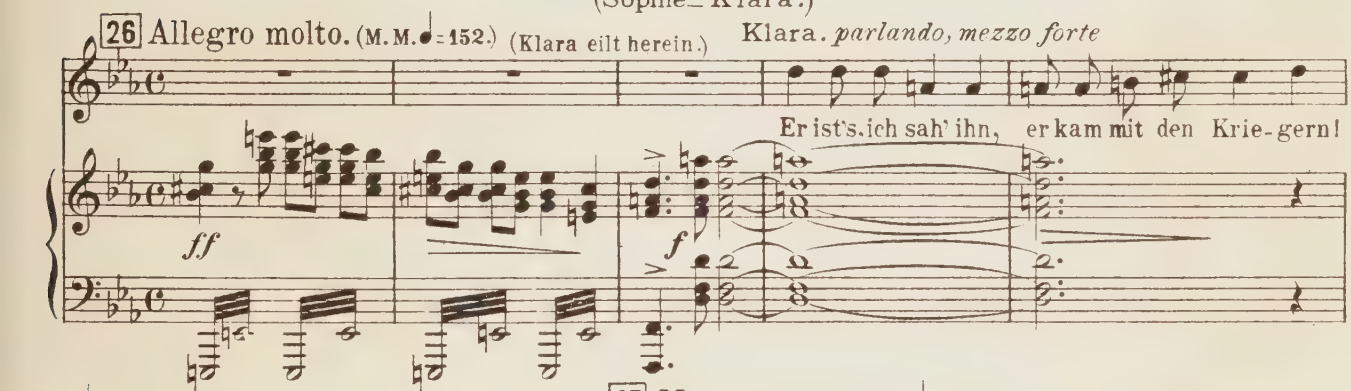

21 Agitato. (M.M. ♩= 116.)
S.
wirf dei - nen Licht - strahl auf die Hei - mat-er - de, sa - ge mei - nen
22 Meno mosso. (M. M. ♩= 96.)
Va - ter, wo ich bin ge - fan - gen, und ver-trau-e im Stil - len
23 Andante. (M.M. ♩= 84.)
du noch ei - nem Rit - ter, dass ich sei - ner har - re, war - te sein mit
Più lento. (M. M. ♩= 60.)
Sehn - sucht, soll durch Wälder strei - fen, durch die Ströme
se - geln, mit mir und für mich le - ben o - der ster-ben.

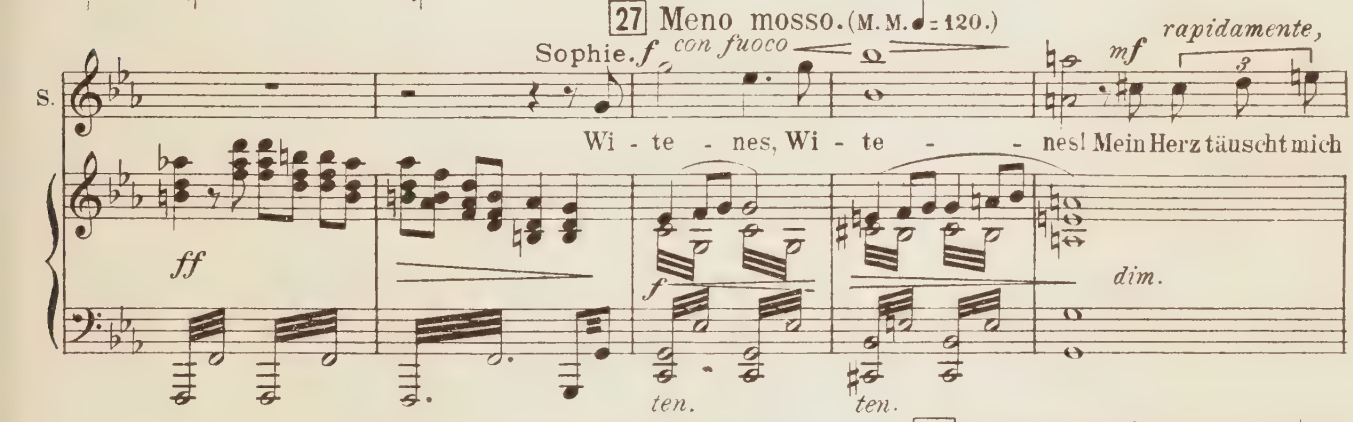

24 Largo. (M. M. ♩ = 54.)
p dolce
S.
Sa - - - ge mein Stern, ver - trau - lich es sa - - - ge,
pp
dass aus wei-ter Fer - ne bringst du mei-ne Thrä - nen,
25
sie als Sil - - ber - tau trägst
cresc.
zur Hei - - mat hin, da

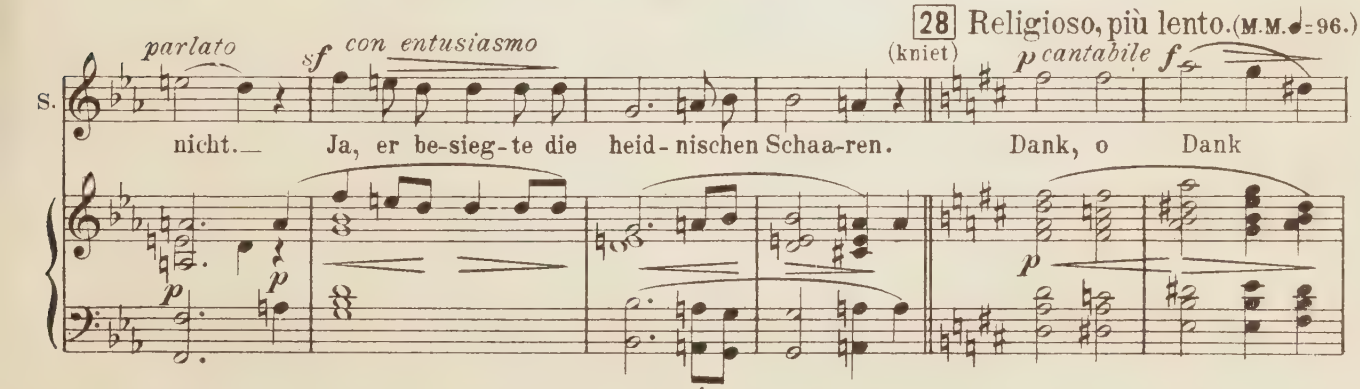


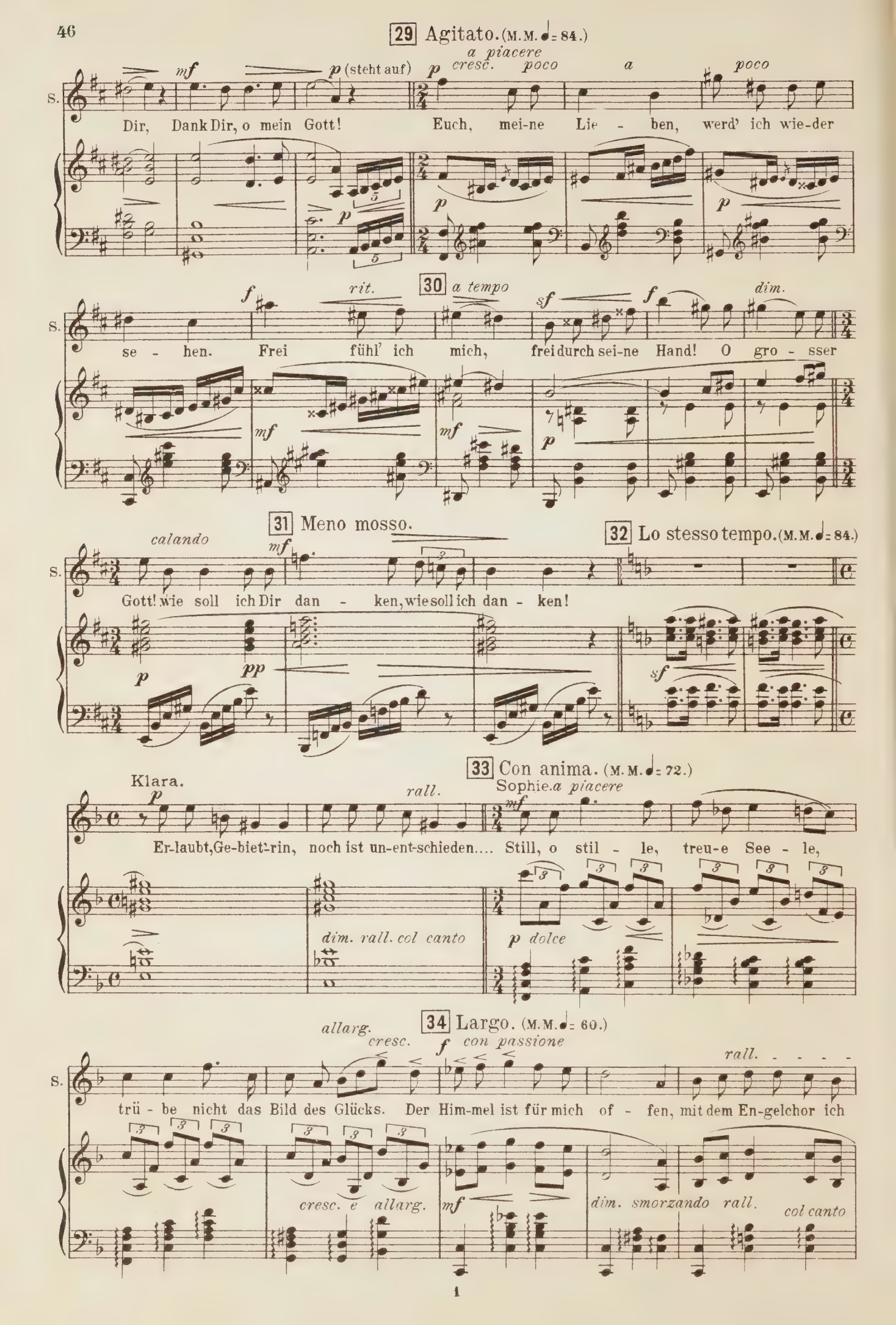
2. Scene.

(Sophie. Klara.)








29 Agitato. (M.M. ♩= 84.)
a piacere
mf
p (steht auf)
p
cresc. poco a poco
S.
Dir, Dank Dir, o mein Gott!
Euch, mei-ne Lie - ben, werd' ich wie-der
30 a tempo
rit.
f
sf
dim.
se - hen. Frei fühl' ich mich, frei durch sei-ne Hand! O gro - sser
31 Meno mosso.
calando
32 Lo stesso tempo. (M.M. ♩= 84.)
Gott! wie soll ich Dir dan - ken, wie soll ich dan - ken!
pp
33 Con anima. (M.M. ♩= 72.)
Klara.
Sophie.
a piacere
rall.
Er-laubt, Ge-biet'rin, noch ist un-ent-schieden.... Still, o stil - le, treu-e See - le,
dim. rall. col canto
p dolce
34 Largo. (M.M. ♩= 60.)
allarg.
cresc.
con passione
trü - be nicht das Bild des Glücks. Der Him-mel ist für mich of - fen, mit dem En-gelchor ich
cresc. e allarg.
dim. smorzando rall.
col canto

35 Tempo I. (M. M. ♩ = 72.)

Agitato. (M. M. ♩ = 112.)

inquieta ed impaziente

S. *mf* sin - ge: Dank dem Herrn für die - se Stun - de. (unruhig) Doch, wo ist er... er ist hier fremd...

p dolce *mf* *mf*

36 *acceler.* (Klara ab.)

Lento. (M. M. ♩ = 69.)

ff con entusiasmo *rall.*

S. Geh'..... Eil'... Still... (jubelnd) Ach, er ist's!

mf acceler. col canto *cresc.* *f* *rall. col canto*

3. Scene.

(Sophie und Witenes.)

(Witenes tritt rasch ein. — Sophie stürzt in seine Arme.)

37 Andante sostenuto. (M. M. ♩ = 66.)

Sophie. *f con grande entusiasmo* *allarg.* *a tempo*

O — Wi - te - nes Dir zur Sei - te! Lies im Au - ge des Glücks Ver -

Witenes. *f con grande entusiasmo* *allarg.* *a tempo*

O — So - phi - a Dir zur Sei - te! Lies im Au - ge des Glücks Ver -

f *allarg.* *f*

38 Con anima.

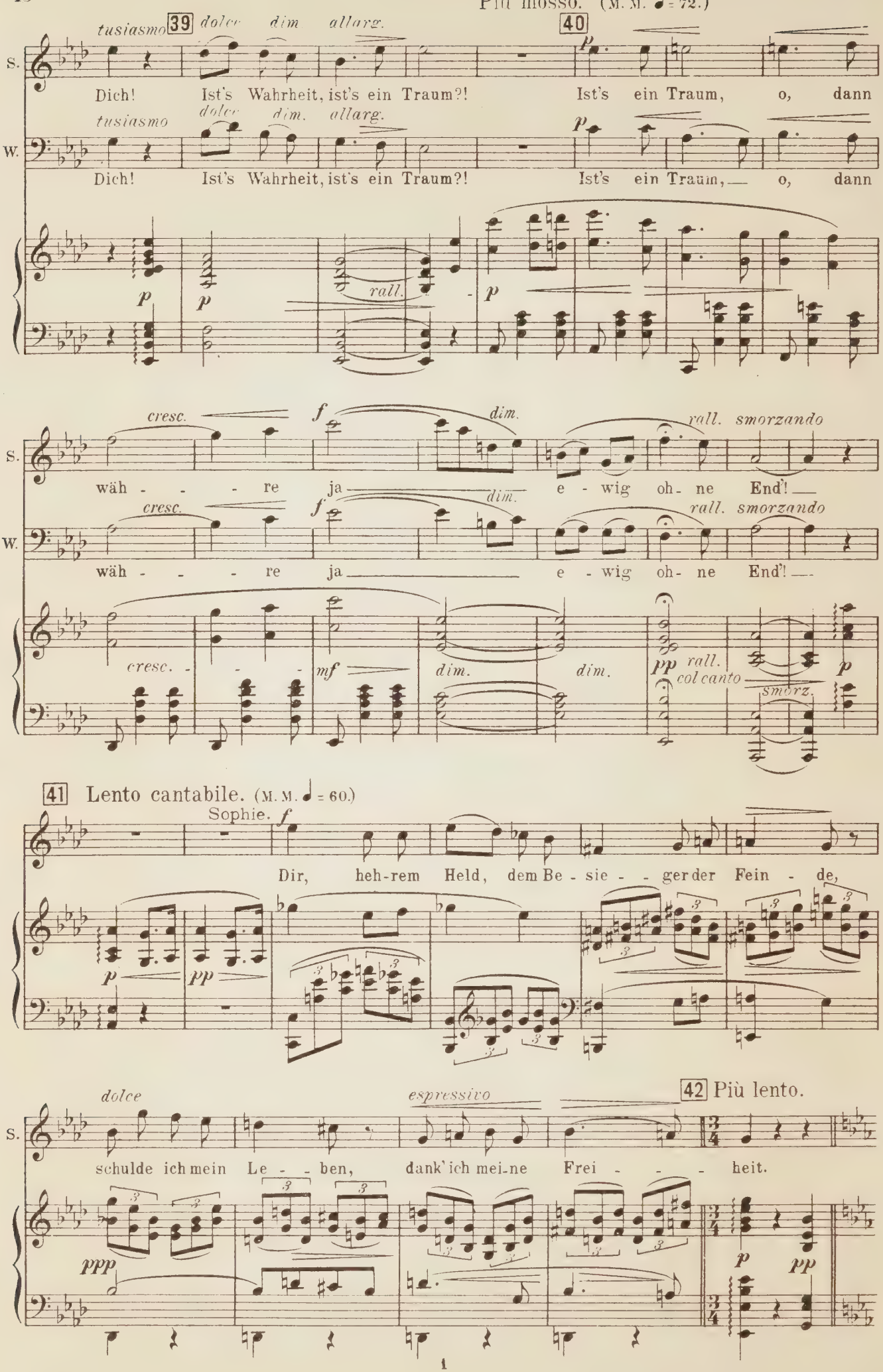
ff rit. *p* *rall.* *con grande en-*

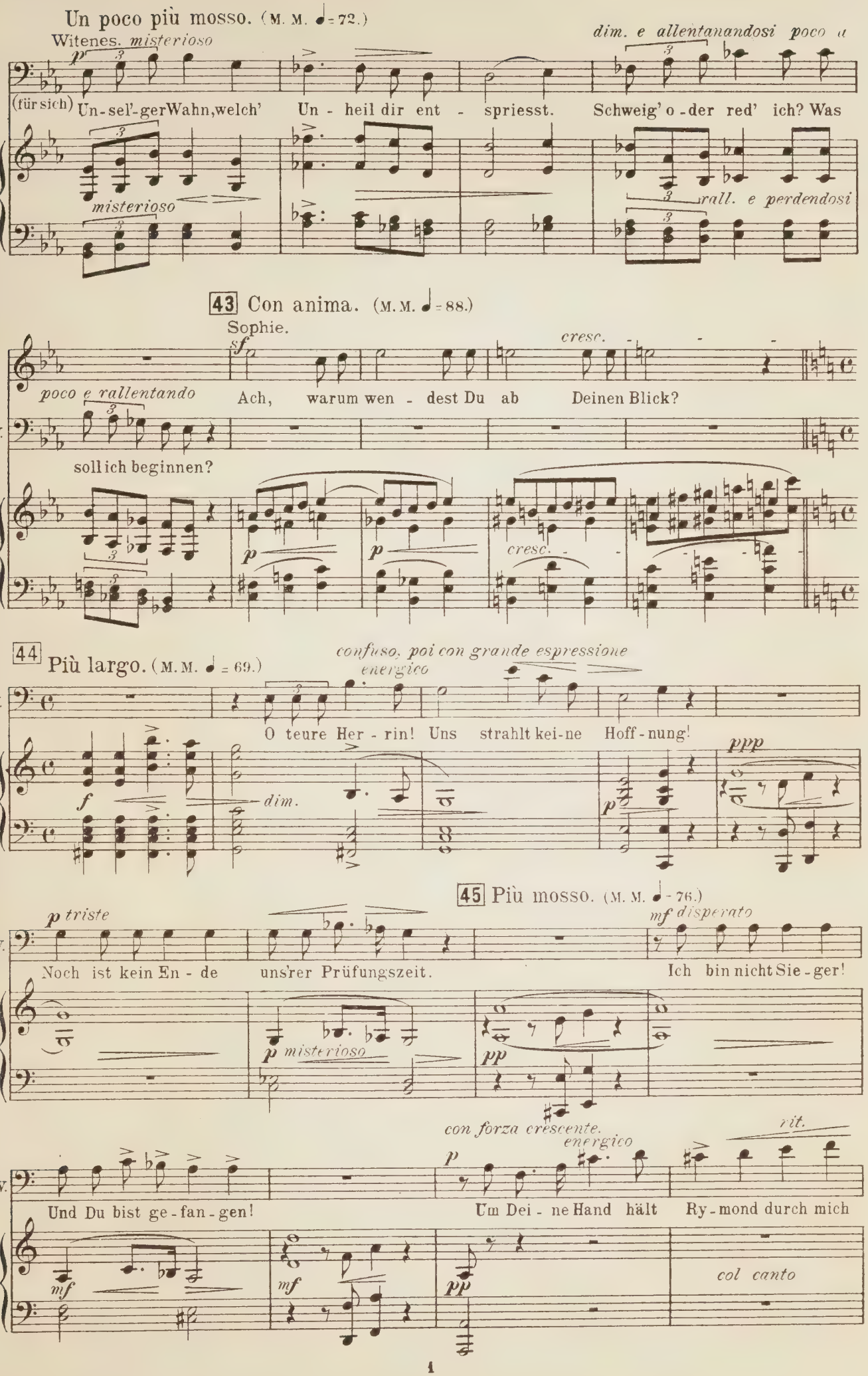
S. heiss - ung, hör' die Stimm', wie am Ta - ge, da Du sprachst: ich lie - be

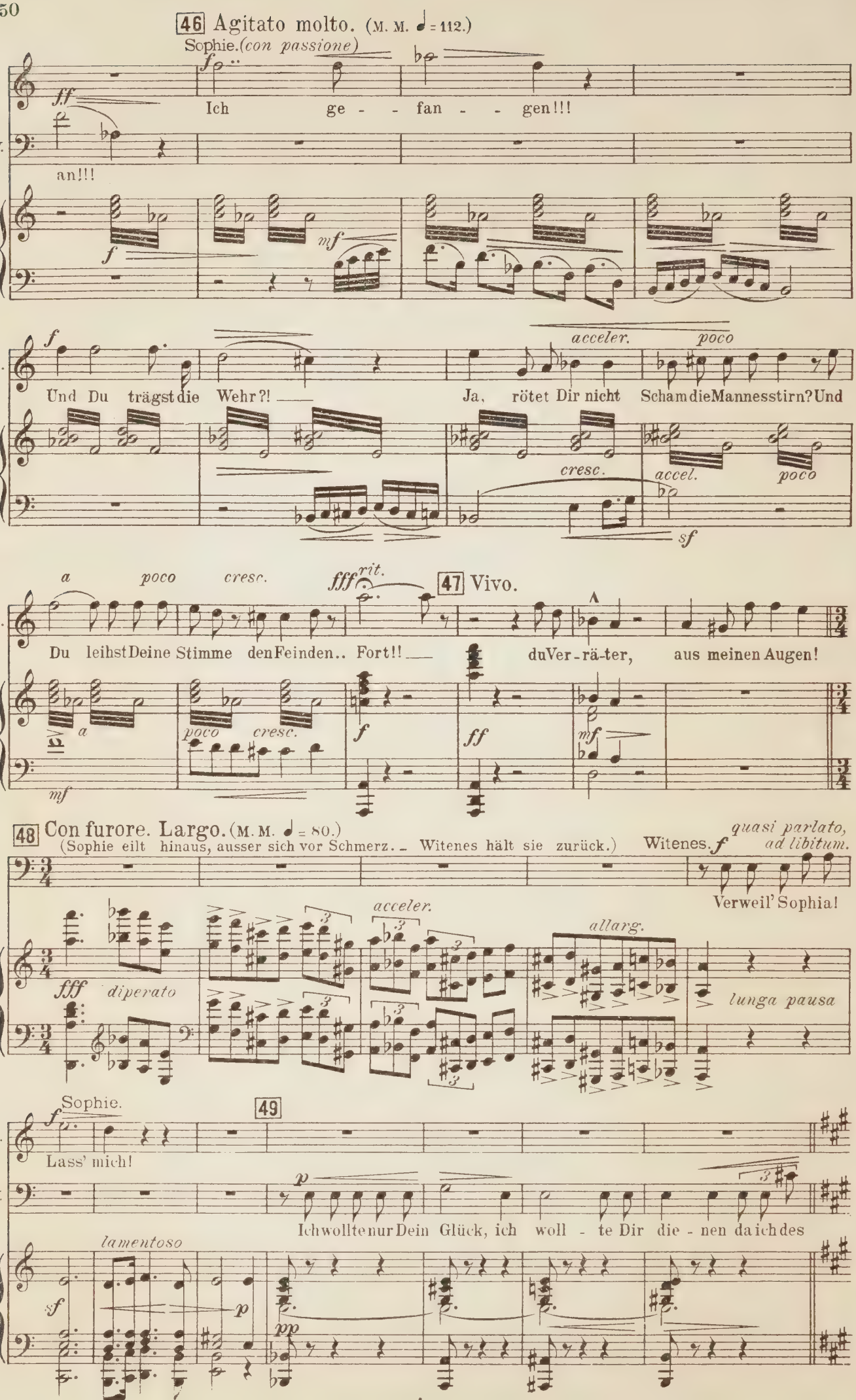
ff rit. *p* *rall.* *con grande en-*

W. heiss - ung, hör' die Stimm', wie am Ta - ge, da Du sprachst: ich lie - be

ff *f* *p*


Più mosso. (M. M. ♩ = 72.)
39
40
tusiasmo
dolce
dim.
allarg.
S.
W.
Dich! Ist's Wahrheit, ist's ein Traum?! Ist's ein Traum, o, dann
Dich! Ist's Wahrheit, ist's ein Traum?! Ist's ein Traum, o, dann
p
rall.
cresc.
f
dim.
rall. smorzando
wäh - - - re ja e - wig oh - ne End'!
mf
pp
col canto
smorz.
41 Lento cantabile. (M. M. ♩ = 60.)
Sophie.
Dir, heh-rem Held, dem Be - sie - ger der Fein - de,
42 Più lento.
espressivo
schulde ich mein Le - - ben, dank' ich mei-ne Frei - - - heit.
ppp


Un poco più mosso. (M. M. ♩= 72.)
Witenes. misterioso
dim. e allentanandosi poco a
(für sich) Un-sel'-ger Wahn, welch' Un - heil dir ent - spriesst. Schweig' o-der red' ich? Was
misterioso
rall. e perdendosi
43 Con anima. (M. M. ♩= 88.)
Sophie.
cresc.
poco e rallentando
Ach, warum wen - dest Du ab Deinen Blick?
W.
soll ich beginnen?
cresc.
44 Più largo. (M. M. ♩ = 69.)
confuso, poi con grande espressione
energico
O teure Her - rin! Uns strahlt kei-ne Hoff-nung!
dim.
ppp
45 Più mosso. (M. M. ♩- 76.)
triste
mf disperato
Noch ist kein En - de uns'rer Prüfungszeit.
Ich bin nicht Sie-ger!
misterioso
con forza crescente.
energico
rit.
Und Du bist ge-fan-gen!
Um Dei - ne Hand hält Ry-mond durch mich
col canto


46 Agitato molto. (M. M. ♩ = 112.)
Sophie. (con passione)
Ich ge - - fan - - gen!!!
an!!!
Und Du trägst die Wehr?!
Ja, rötet Dir nicht Scham die Mannesstirn? Und
acceler.
poco
cresc.
accel.
47 Vivo.
Du leihst Deine Stimme den Feinden.. Fort!!
du Ver-rä-ter, aus meinen Augen!
48 Con furore. Largo. (M. M. ♩ = 80.)
(Sophie eilt hinaus, ausser sich vor Schmerz. – Witenes hält sie zurück.)
Witenes.
quasi parlato, ad libitum.
Verweil' Sophia!
diperato
allarg.
lunga pausa
Sophie.
49
Lass' mich!
Ich wollte nur Dein Glück, ich woll - te Dir die - nen da ich des
lamentoso

W. *mf* *cresc.* *f* *f agitato*

Für - sten Ge - ständniss Dir brachte. - Ich schloss aus seinen Wor-ten, dass Dein Herz

misterioso *f marcato* *agitato* *ff*

W. *p* *rall.* *pp* Lento. (M.M. ♩ = 52.) *p espressivo*

mir ging ver-lo-ren, und, für ihn jetzt schlägt. O wol-le mir den Zwei-fel, den

rall. *f* *mf* *ppp*

precipitaniente *allarg.* Lento maestoso. (M.M. ♩ = 58.)

W. *p*

Zwei - fel ver- zei - hen! Hörst Du die frommen Klän - ge, Ma-

Ten. Heil' - - - ge Ma - ri - a, sei uns

(Chor der Masov'schen Ritter hinter der Bühne.)

Bass. Heil' - ge Ma - ri - a, sei uns

Heil' - ge Ma - ri - a, sei uns

mf cantabile *p*

W. *mf*

ri-a ge-weiht? Die Sän-ger sind Ge - san-dte aus Ma-sov'schem Lan-de; sie woll-ten

gnä - - dig be - - te für uns und seg - ne uns' - - re

T. gnä - - dig be - - te für uns und

B. gnä - - dig be - - te für uns, seg - - ne

mf *p*

W. Frieden brin-gen; man drängt sie zum Kampfe, nun wer-den sie mit Waf - fen Deine Frei-heit er-
Rit - ter, an - dachts - voll flehn wir zu Dir O
T. seg - ne uns, an - dachts - voll fle - hen wir Heil' - -
B. uns, seg - ne uns, an - dachts - voll flehn wir zu Dir O Heil' -

Sophie.

W. Welch' süsse Klänge! Täuscht mich nicht mein Ohr?
strei - - ten!
Heil' - ge Ma - ri - - - a!
T. ge Ma - ri - - - a!
B. ge Ma - ri - - - a! Be - te für un - ser Heil!

S. Sind es uns'-re Lie-der, der Hei - mat Wei-sen? Sie ei-len mir zur Hilf', mir zur
T. Sei gnä - - - - dig uns! Ur - quell der Gna - de, o
B. Sei gnä - - - - dig uns! Ur - quell der Gna - de, o

S. Ret - tung: zer - brechen die Ket - ten, vom Pein' - ger geschmiedet!

W. Ja, es sind

T. Mut - ter Got - tes, Lob. Lob Dei - nem Na - men! Ur - quell der

B. Mut - ter Got - tes, Lob. Dei - nem Na - men! Ur - quell der

Andante. (M.M. ♩ = 72.)

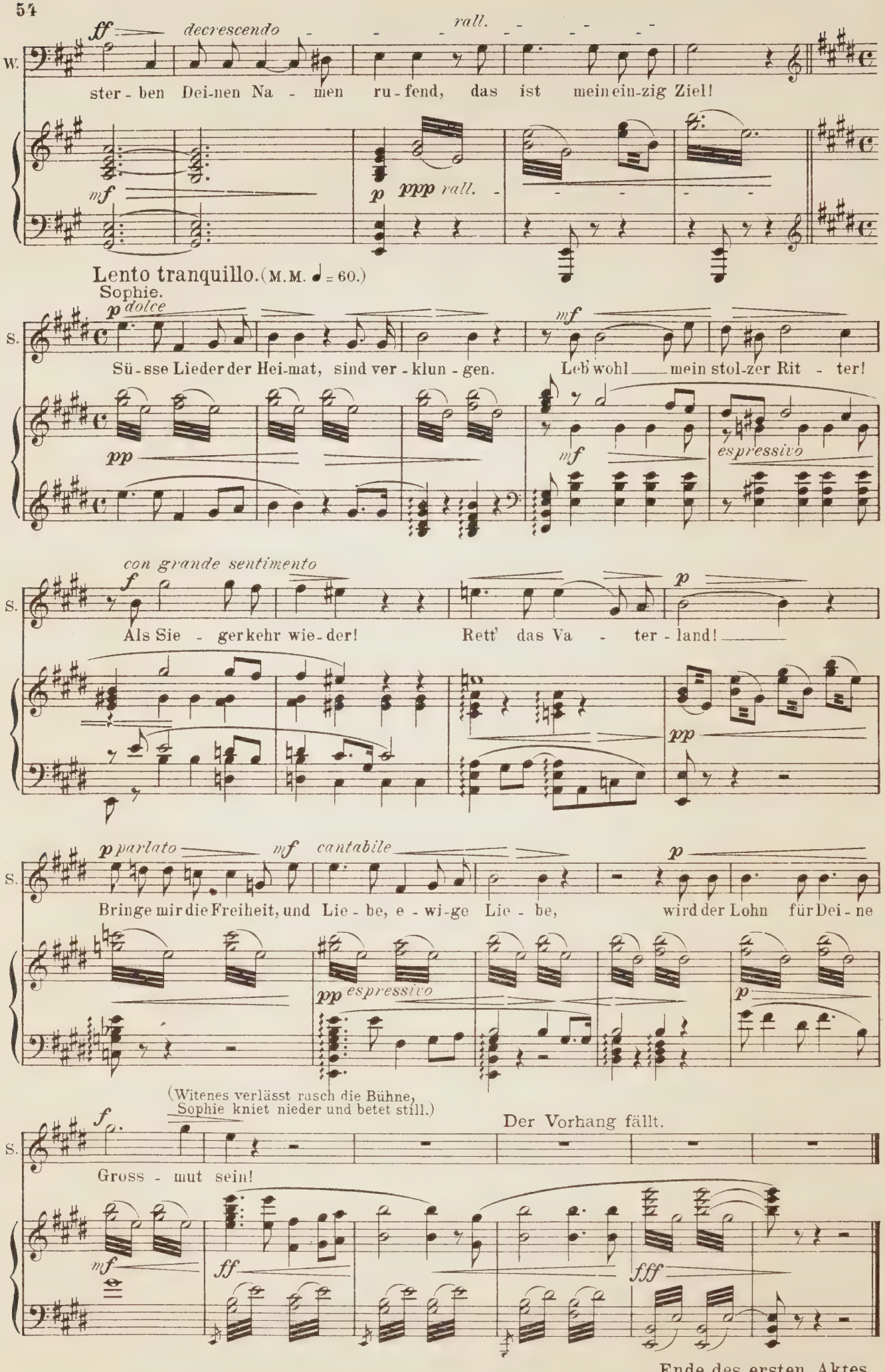
W. Brü - der, Ge - san - dte Deines Va - ters, mit de - nen auch ich als Bote jetzt kom - me!

T. Gna - de, o Mut - ter Got - tes! Lob Deinem Na - men! Lob Dei - nem Na - men!

B. Gna - de, o Mut - ter Got - tes! Lob Dei - nem Na - men!

W. Frie - den wollt' ich mit Ry - mond hier schliessen. Ich fand an Stell des

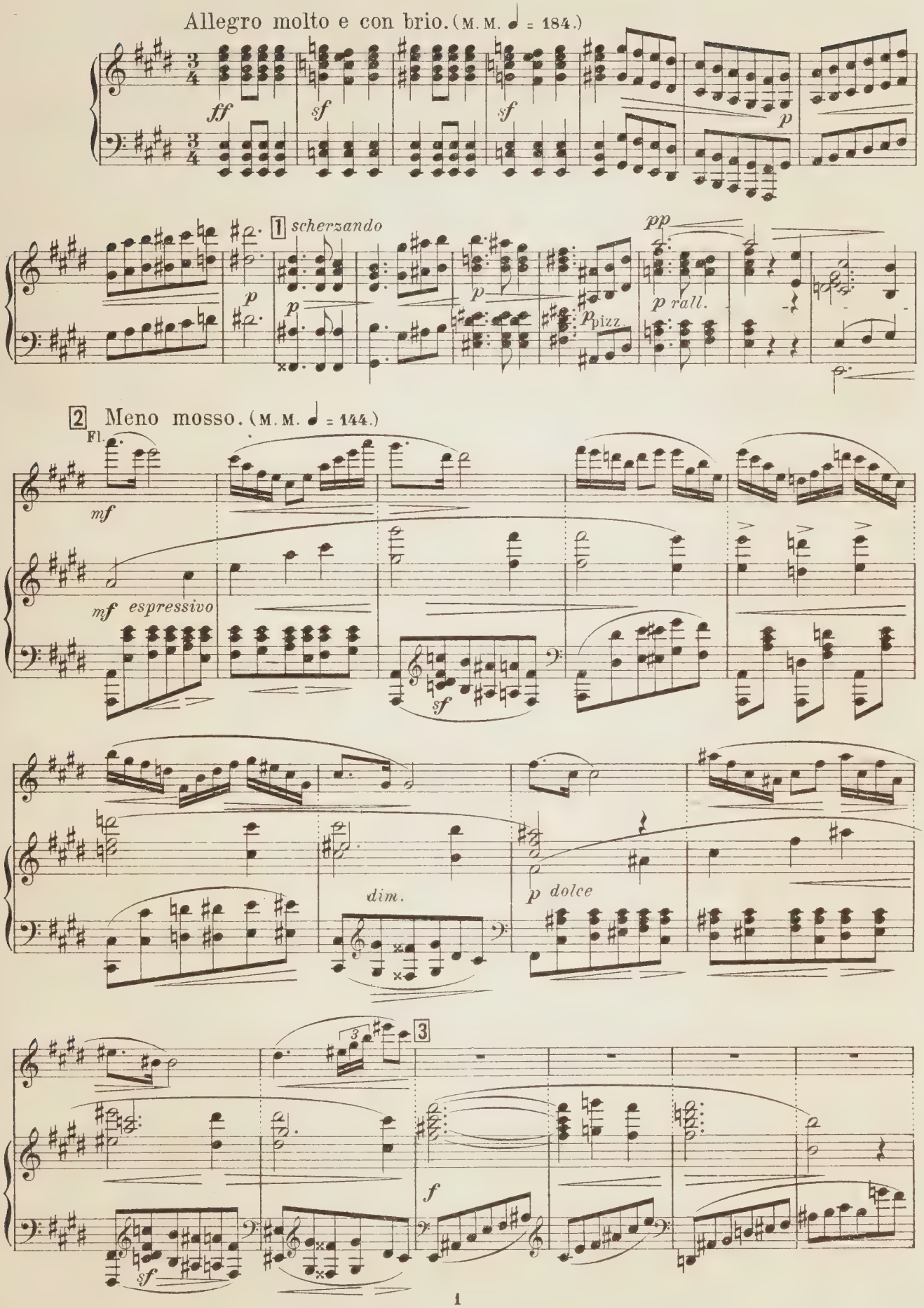
W. Freun - des, meinen Ri - va - len! Auf zum Sieg! Dich zu be - frei - en, oder im Kampfe

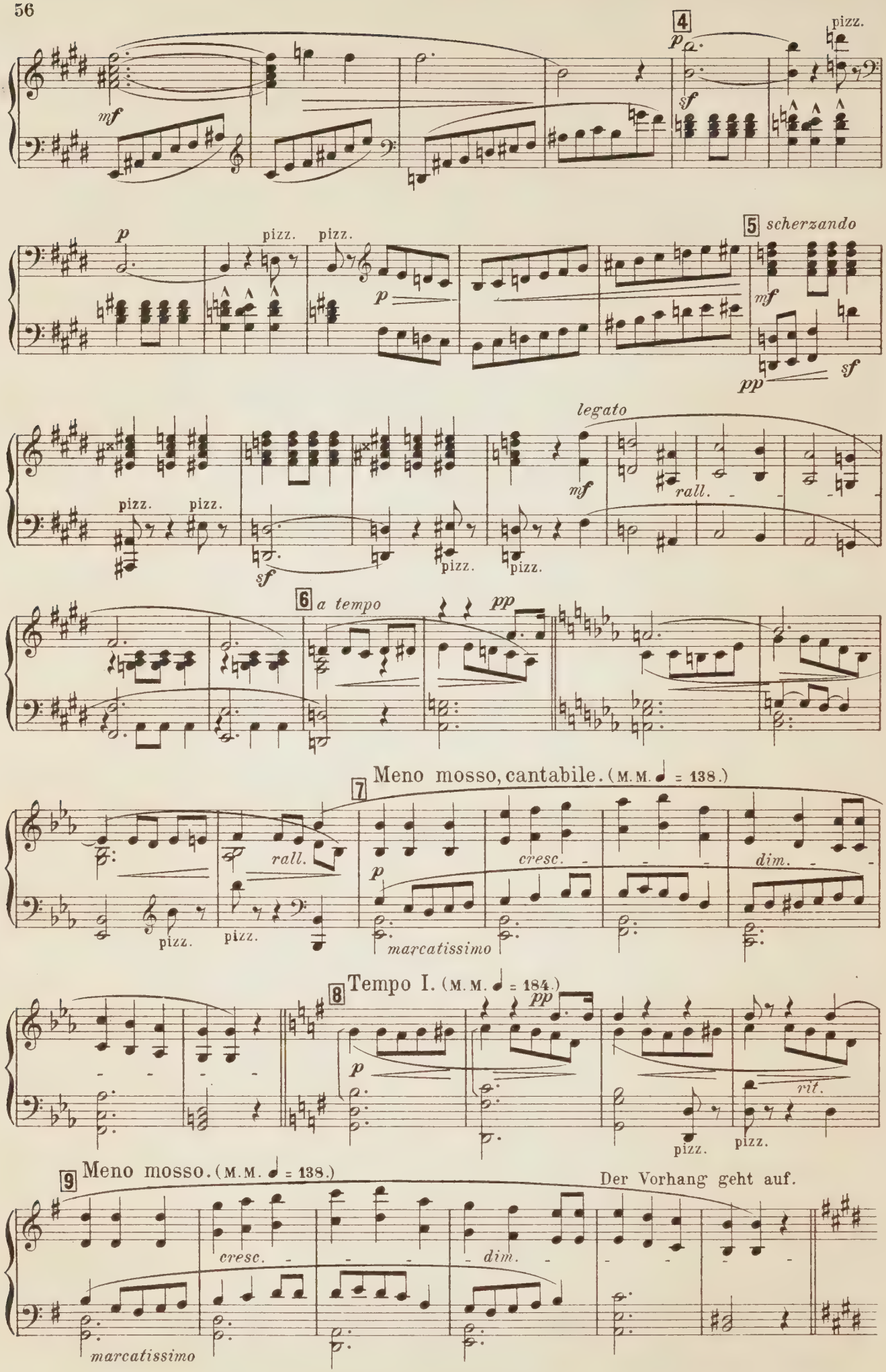

W.
ff decrescendo rall.
ster - ben Dei-nen Na - men ru - fend, das ist mein ein-zig Ziel!
mf
p ppp rall.
Lento tranquillo. (M.M. ♩ = 60.)
Sophie.
S.
p dolce
Sü - sse Lieder der Hei-mat, sind ver - klun - gen.
mf
Leb' wohl mein stol-zer Rit - ter!
pp
mf espressivo
con grande sentimento
f
Als Sie - ger kehr wie - der!
p
Rett' das Va - ter - land!
pp
p parlato mf cantabile
Bringe mir die Freiheit, und Lie - be, e - wi - ge Lie - be,
p
wird der Lohn für Dei - ne
pp espressivo
p
(Witenes verlässt rasch die Bühne, Sophie kniet nieder und betet still.)
f
Der Vorhang fällt.
Gross - mut sein!
mf
ff
fff
Ende des ersten Aktes.

Zweiter Akt.

Erstes Bild.

Eroicon.




4
pizz.
mf
p
sf
5 scherzando
p
pizz.
pizz.
p
mf
pp
sf
legato
pizz.
pizz.
mf
rall.
sf
pizz.
pizz.
6 a tempo
pp
7 Meno mosso, cantabile. (M.M. ♩ = 138.)
rall.
p
cresc.
dim.
pizz.
pizz.
marcatissimo
8 Tempo I. (M.M. ♩ = 184.)
pp
p
rit.
pizz.
pizz.
9 Meno mosso. (M.M. ♩ = 138.)
Der Vorhang geht auf.
cresc.
dim.
marcatissimo

Scenerie: Eine Esplanade am Fusse des heiligen Berges, der sich im Hintergrunde der Bühne erhebt und einen grossen Teil derselben einnimmt. Oben erblickt man den Tempel des Gottes Perkun, von Eichen umgeben. Die Fenster des Tempels werden später beleuchtet. Am Fusse des Berges, rechts ist der Eingang zum heiligen Hain durch ein Triumphtor, das reich mit Blumen und mit Lorbeer geschmückt ist. Vorne rechts auf der Bühne ein Thron, von Fahnen und Wappen umgeben und mit Blumen, Pflanzen und Lorbeer geschmückt. Links ist der Eingang in die Stadt; man sieht die Mauer des fürstlichen Schlosses u.s.w. Im Hintergrunde der Bühne (links) sieht man offenes Feld. Ritter mit der Kriegsbeute kommen von dort, sowie der Chor beginnt, und gehen in die Stadt.

1. Scene.

(Rymond, Kriwe-Kriwejto, Priester, Ritter und Volk, später Witenes und die gefangenen Masov'schen Ritter.)

(Das Volk und die Ritter nehmen die linke Seite der Bühne ein. – Rymond kommt aus dem Tempel und geht feierlich seinem Thron zu, die Priester und Ritter gruppieren sich um ihn. – Von beiden Seiten grüssen ihn die Priester und das versammelte Volk begeistert. Rymond setzt sich auf dem Thron.)

10 Tempo I. (M.M. ♩ = 184.)

f *sf* *sf* *cresc.*

Sopr. *ff* Heil — Dir Fürst! — Heil!

Chor des Volkes Ten. *ff* Heil — Dir Fürst! — Heil!

und der Ritter. *ff* Heil — Dir Fürst! — Heil!

Bass. Heil — Dir Fürst! — Heil!

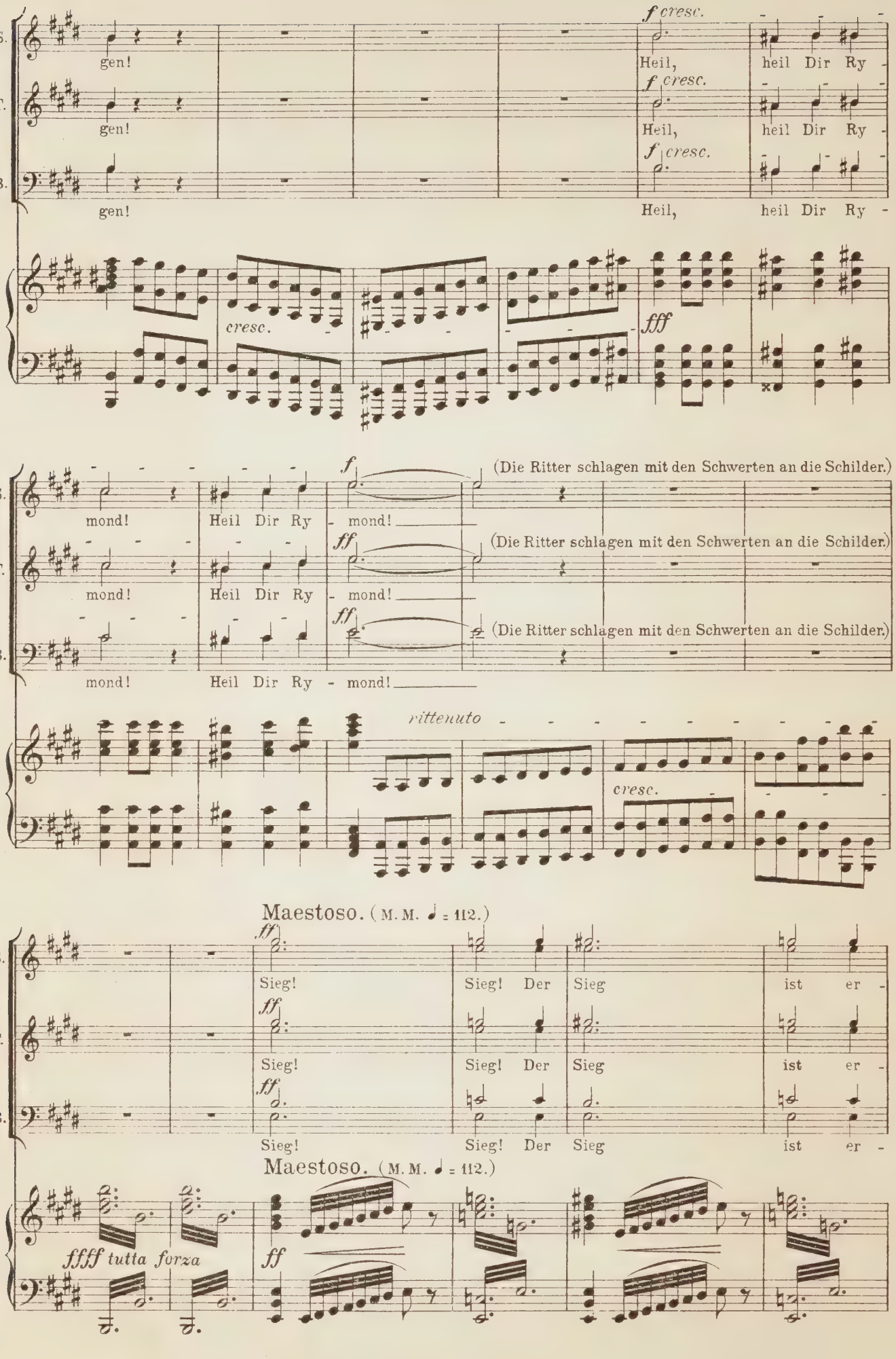
ff

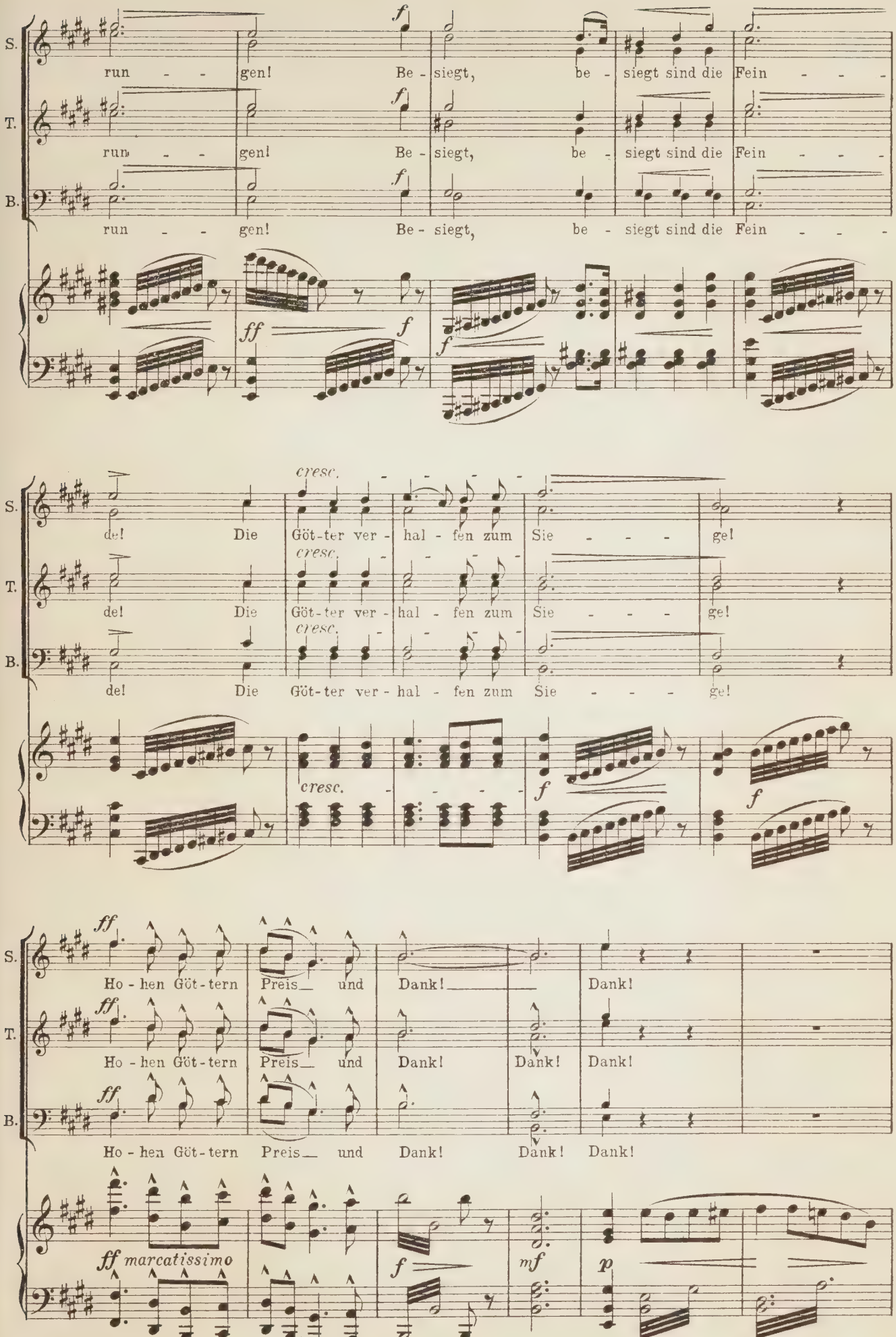
S. *ff* Sieg — ist er - run - - - -

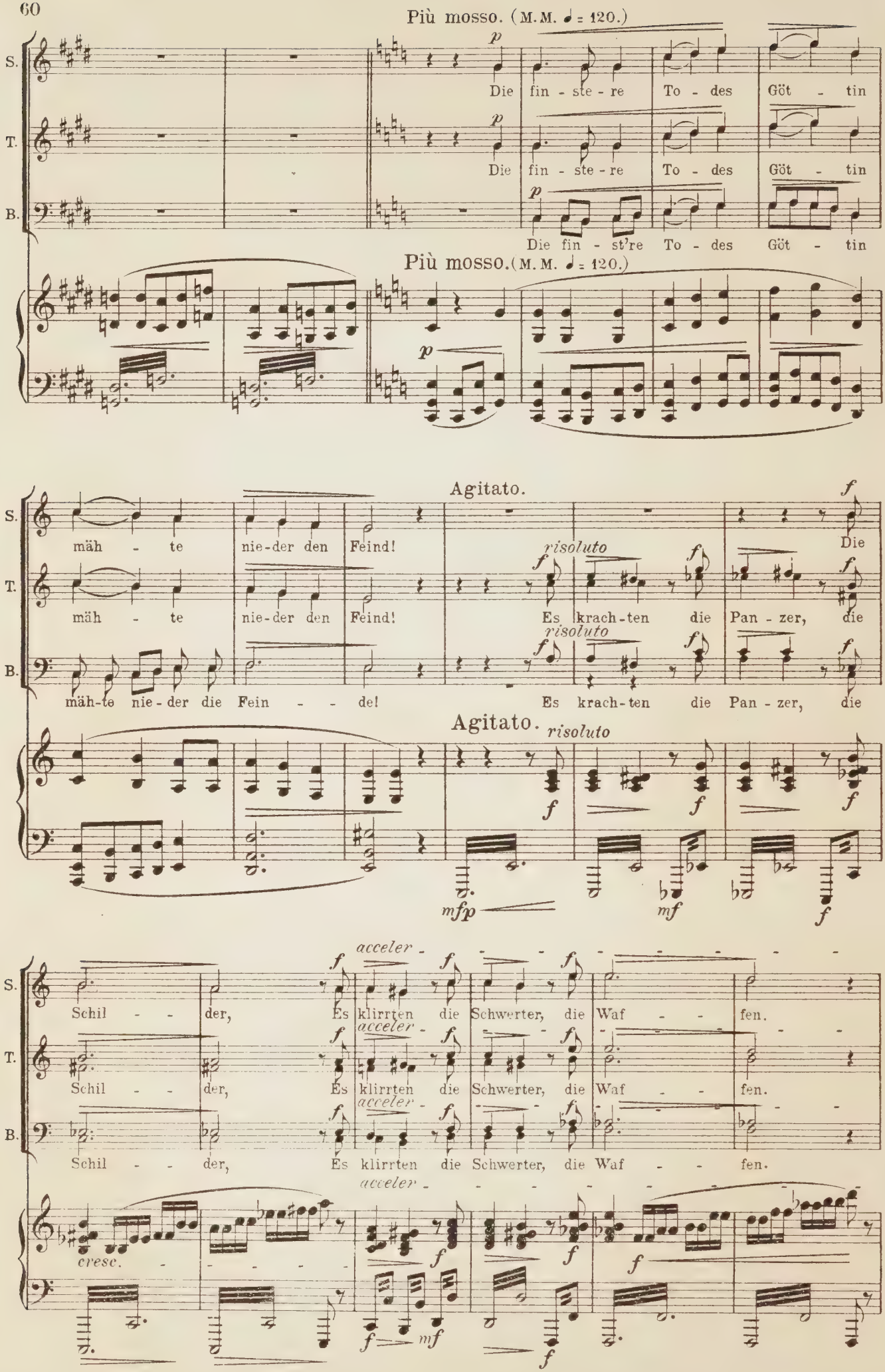
T. *ff* Sieg — ist er - run - - - -

B. *ff* Sieg — ist er - run - - - -

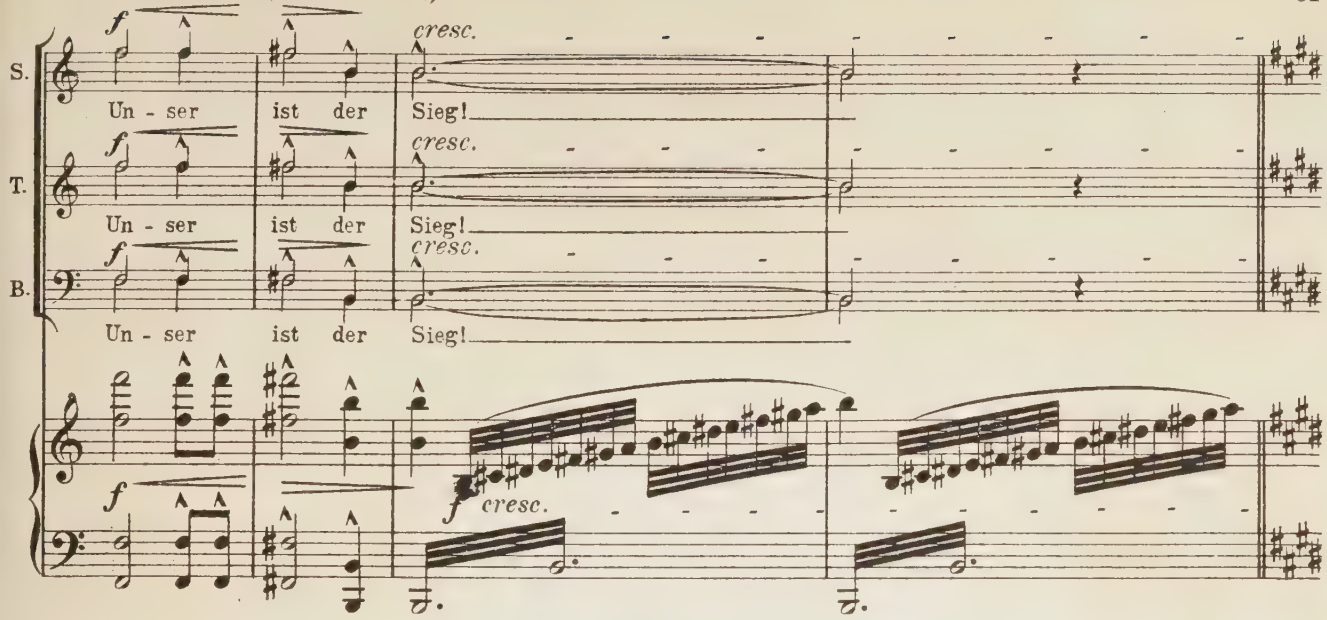
ff

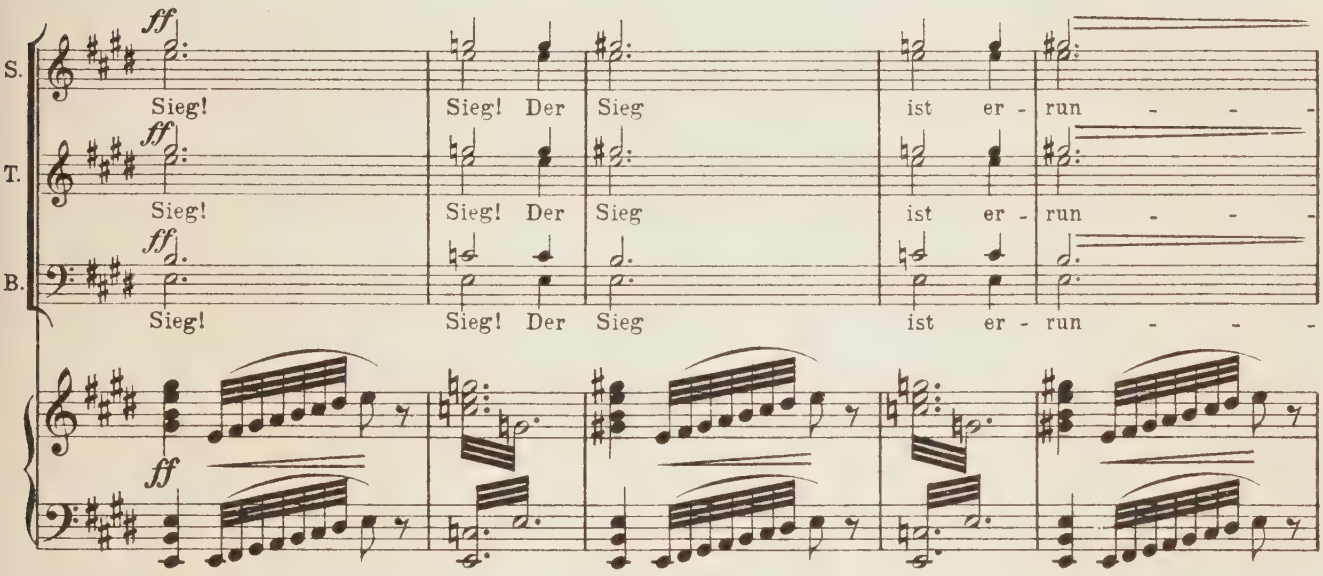

S.
T.
B.
gen!
gen!
gen!
f cresc.
Heil,
heil Dir Ry -
f cresc.
Heil,
heil Dir Ry -
f cresc.
Heil,
heil Dir Ry -
cresc.
fff
mond!
Heil Dir Ry - mond!
f
(Die Ritter schlagen mit den Schwerten an die Schilder.)
ff
(Die Ritter schlagen mit den Schwerten an die Schilder.)
ff
(Die Ritter schlagen mit den Schwerten an die Schilder.)
ritenuto
cresc.
Maestoso. (M. M. ♩ = 112.)
Sieg!
Sieg! Der Sieg ist er -
Maestoso. (M. M. ♩ = 112.)
ffff tutta forza
ff

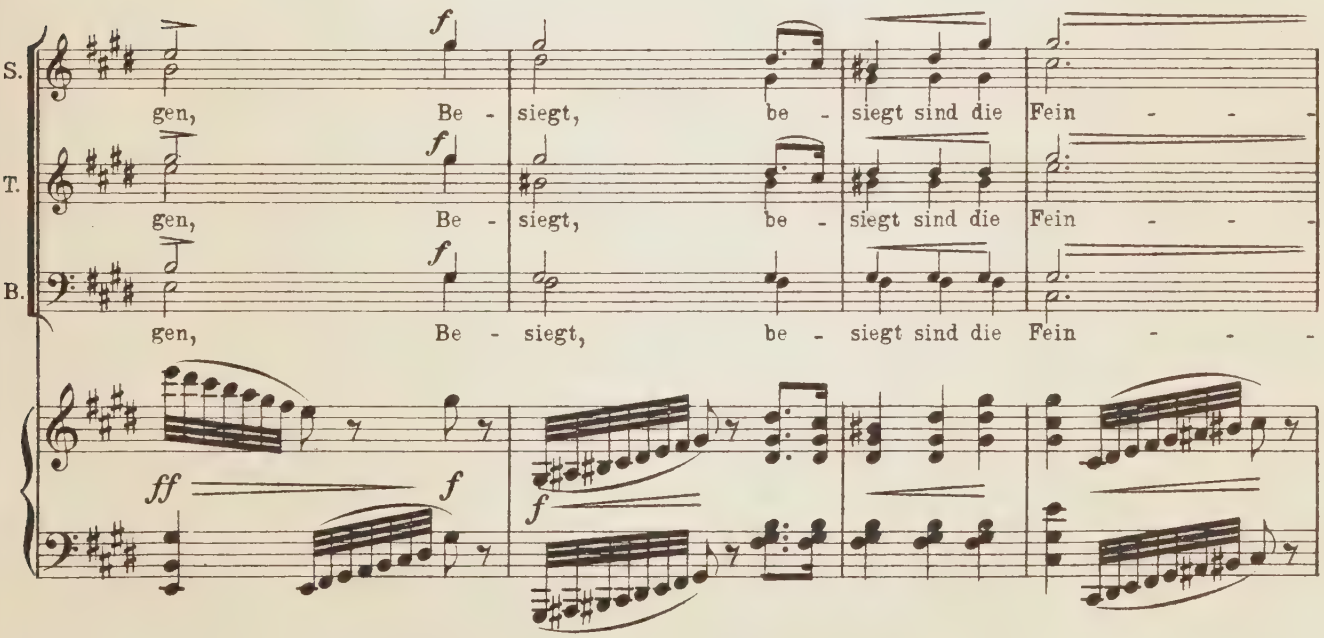

S.
T.
B.
run - - gen! Be - siegt, be - siegt sind die Fein - - -
f
ff
de! Die Göt-ter ver - hal - fen zum Sie - - - ge!
cresc.
Ho - hen Göt-tern Preis_ und Dank!
ff
marcatissimo
mf
p

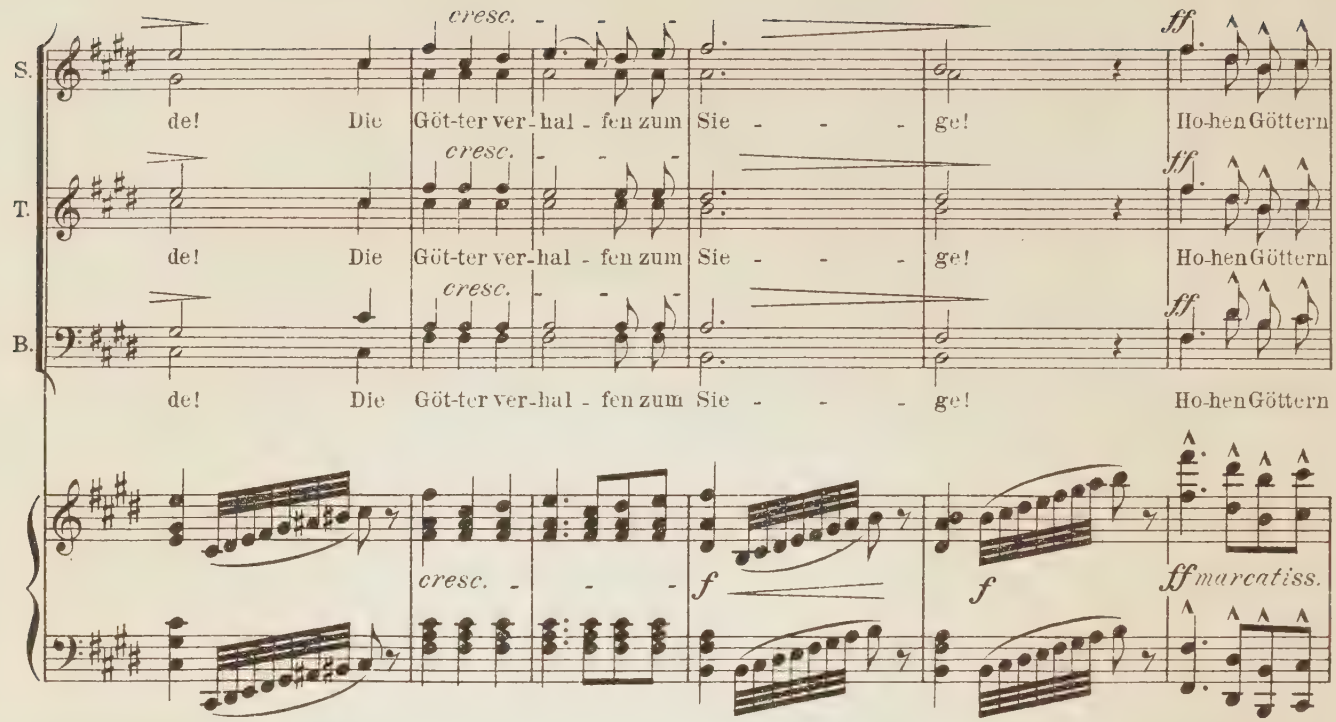

Più mosso. (M.M. ♩ = 120.)
S.
T.
B.
Die fin - ste - re To - des Göt - tin
Die fin - ste - re To - des Göt - tin
Die fin - st're To - des Göt - tin
Più mosso. (M.M. ♩ = 120.)
Agitato.
mäh - te nie-der den Feind!
mäh - te nie-der den Feind!
mäh-te nie - der die Fein - - de!
risoluto
Die
Es krach-ten die Pan - zer, die
Es krach-ten die Pan - zer, die
Agitato. risoluto
acceler.
Schil - - der, Es klirrten die Schwerter, die Waf - - fen.
Schil - - der, Es klirrten die Schwerter, die Waf - - fen.
Schil - - der, Es klirrten die Schwerter, die Waf - - fen.
cresc.

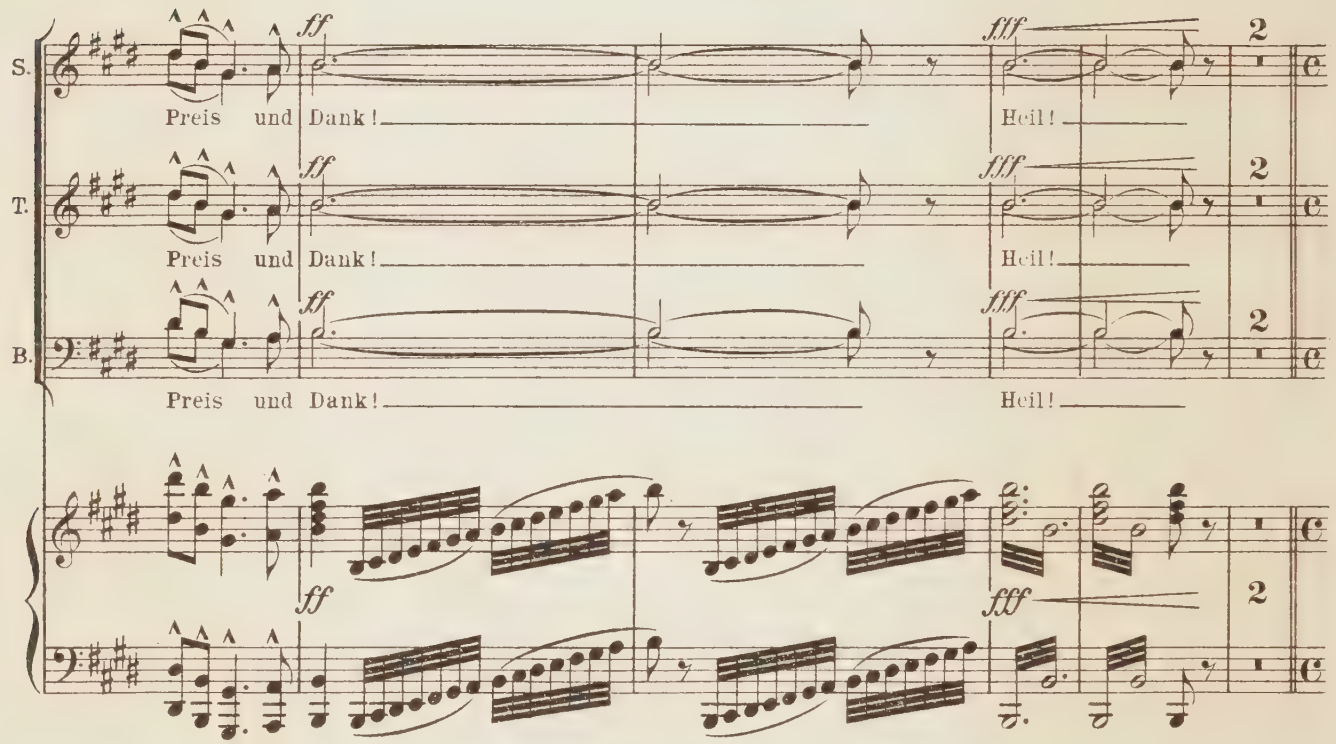
Maestoso. (M. M. ♩ = 112.)

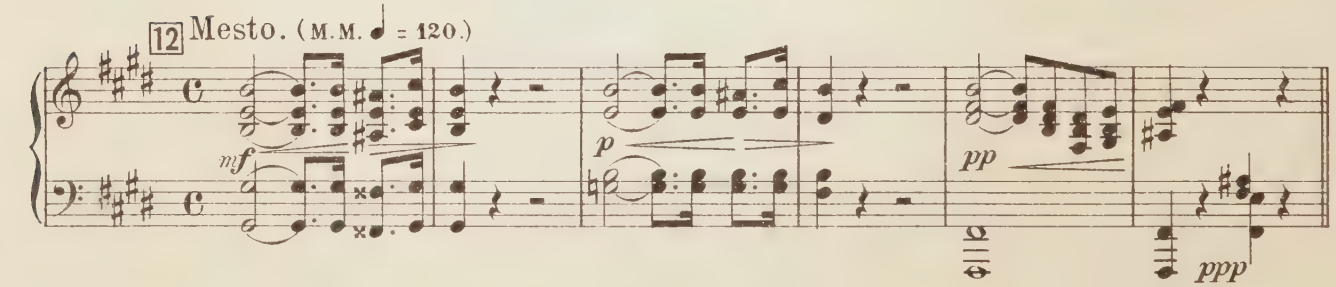







S.
T.
B.
de! Die Göt-ter ver-hal - fen zum Sie - - - ge! Ho-hen Göttern
cresc.
ff
f
ff marcatiss.


S.
T.
B.
Preis und Dank! Heil!
ff
fff
2

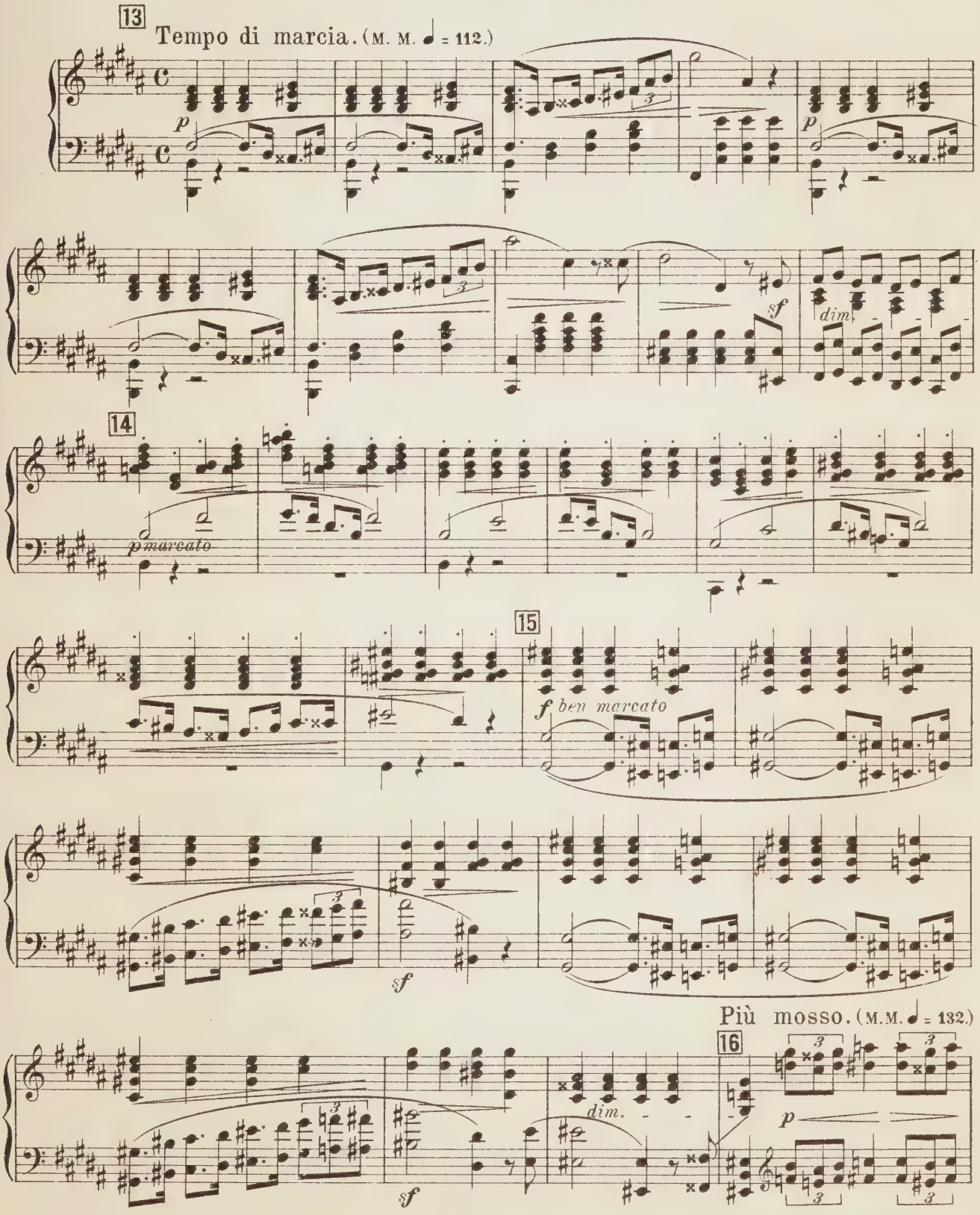

12 Mesto. (M.M. ♩ = 120.)
mf
p
pp
ppp

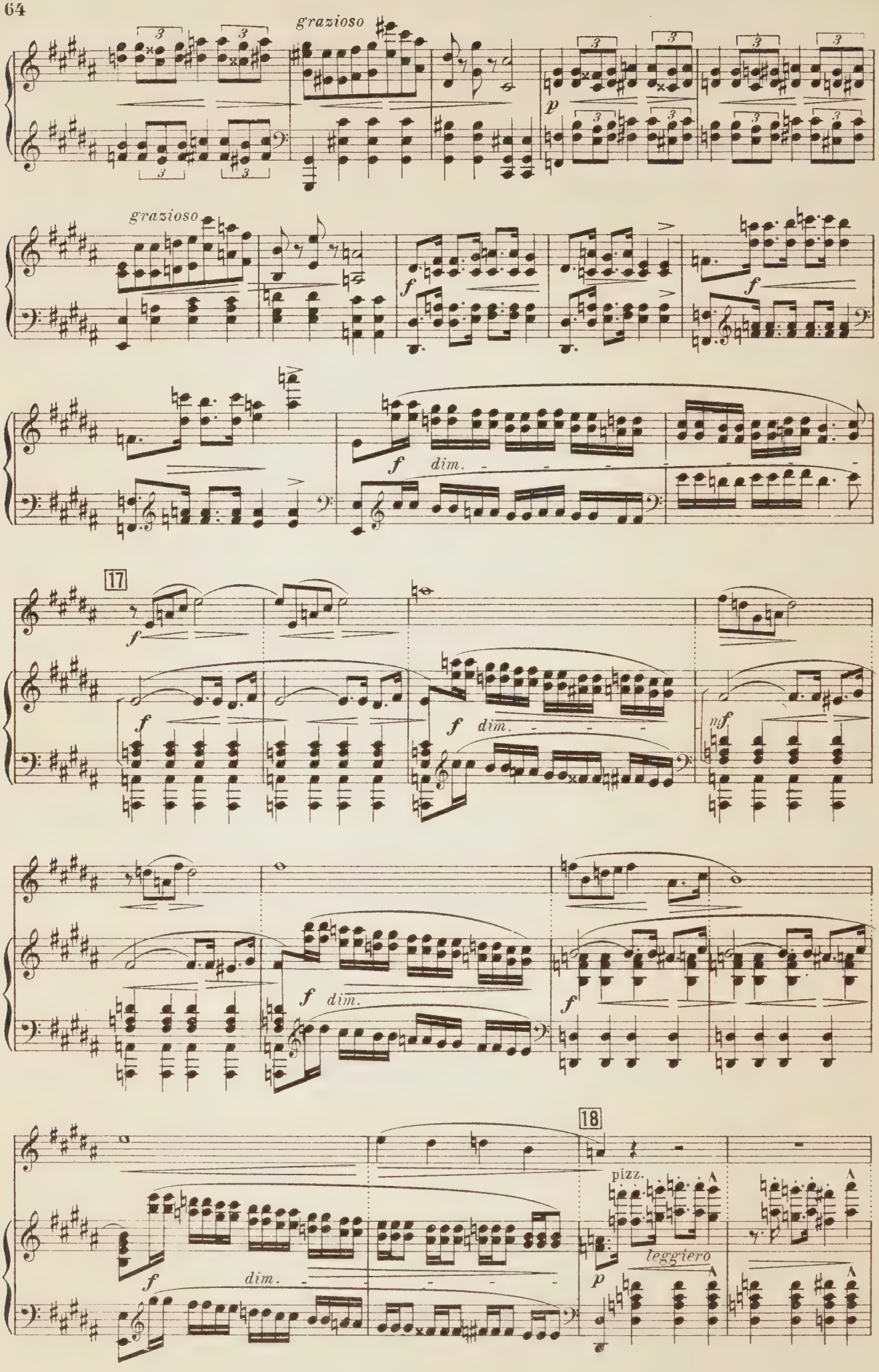
Ballet

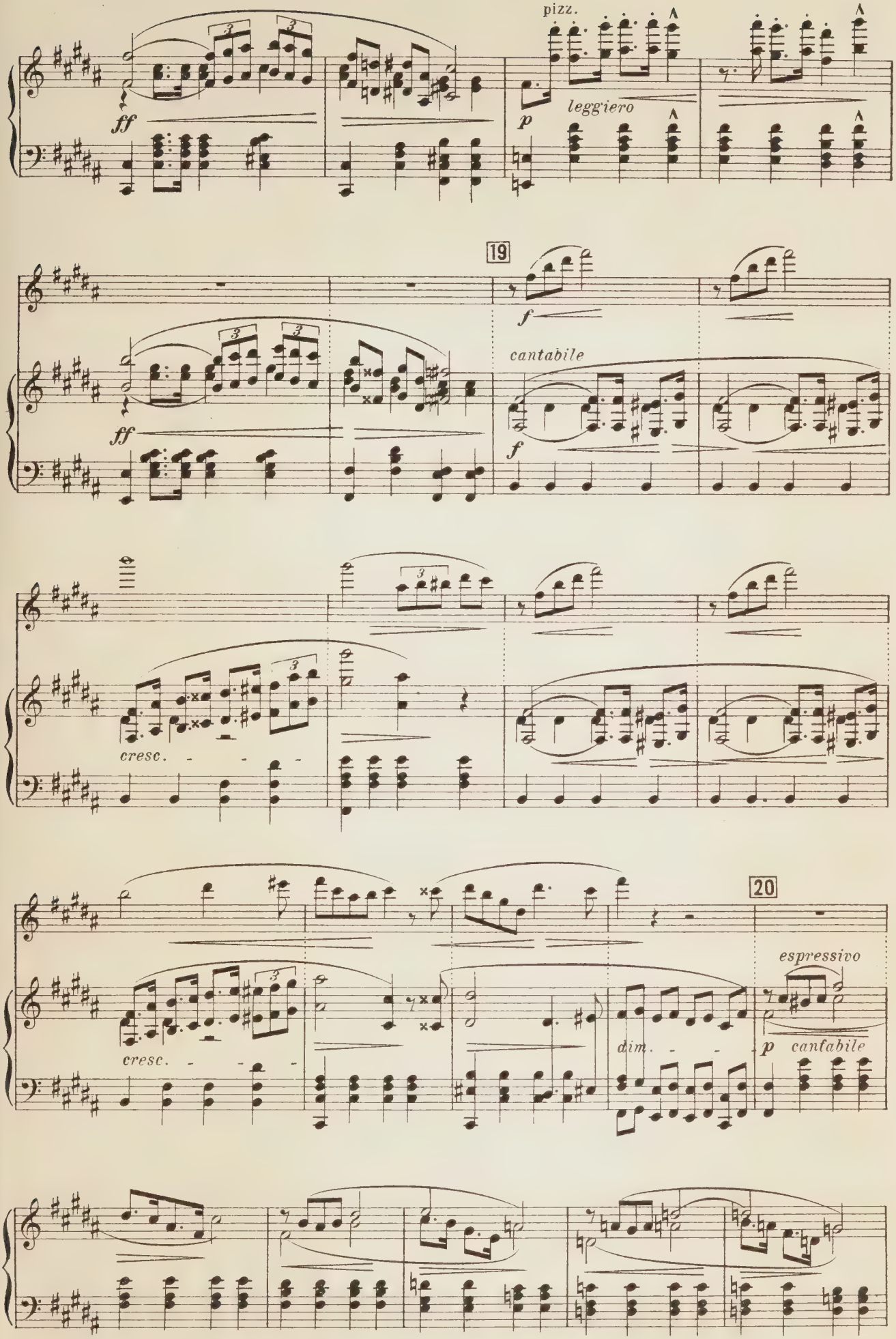
Nº 1.

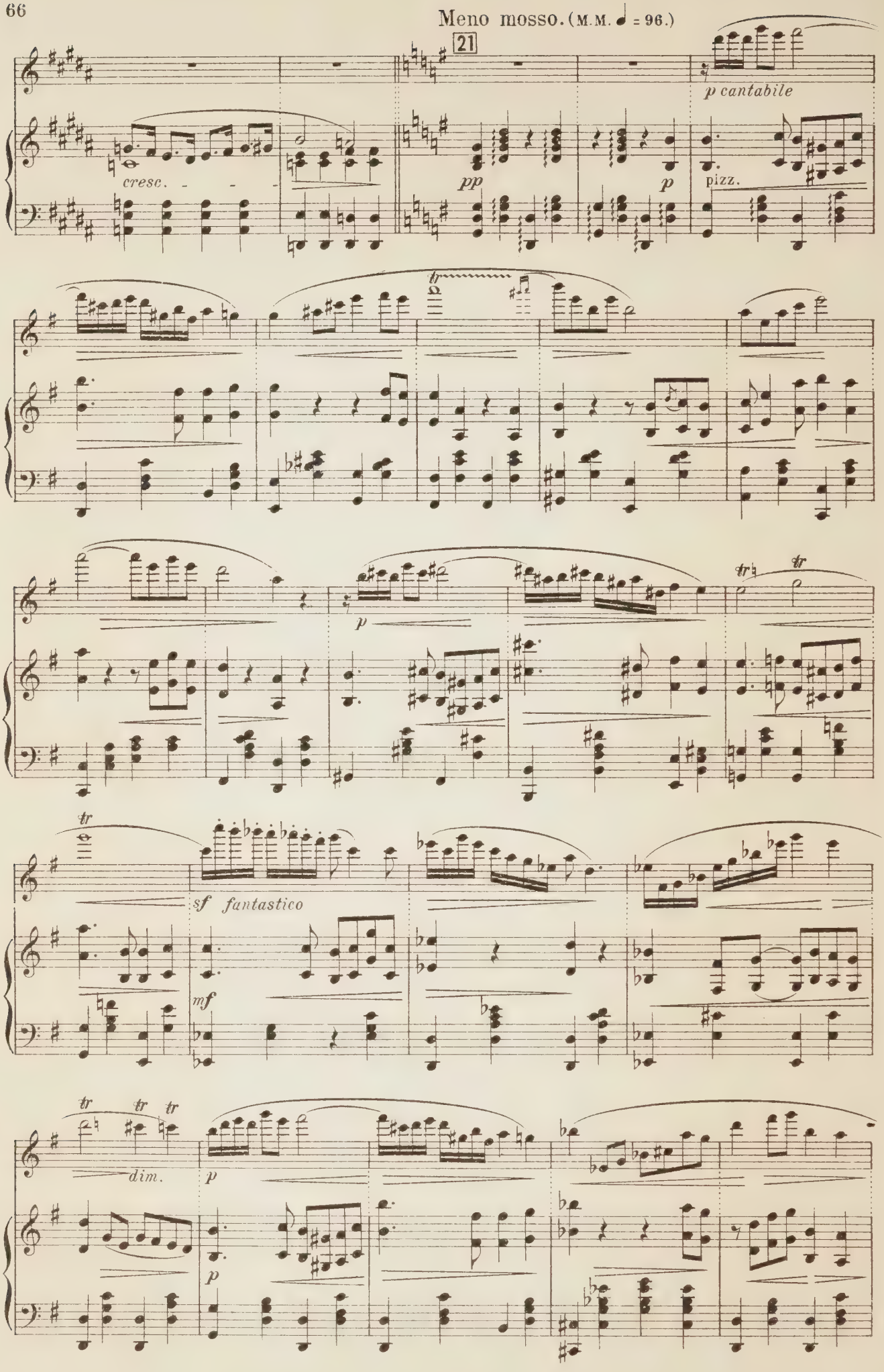
Entrée.

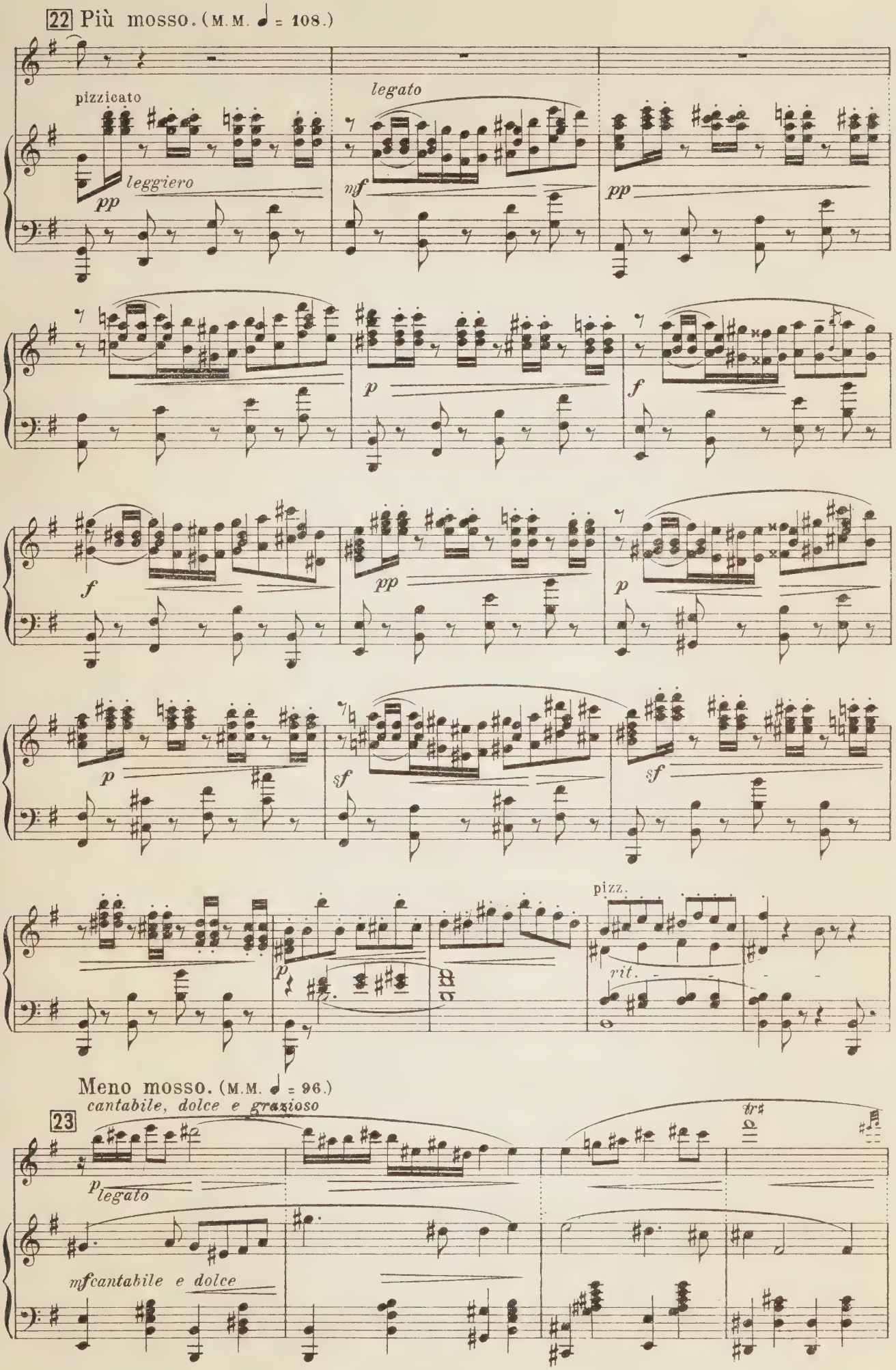
Tänzerinnen rücken, gepanzert und mit Schwert und Schild gerüstet, in Schlachtordnung aus dem Hintergrund der Bühne vor. Sie ziehen am Thron des Fürsten vorbei und huldigen dem Herrscher. Hierauf sondern sie sich in mehrere Abteilungen, die ritterliche und kriegerische Evolutionen, mit einander fechtend, ausführen. —

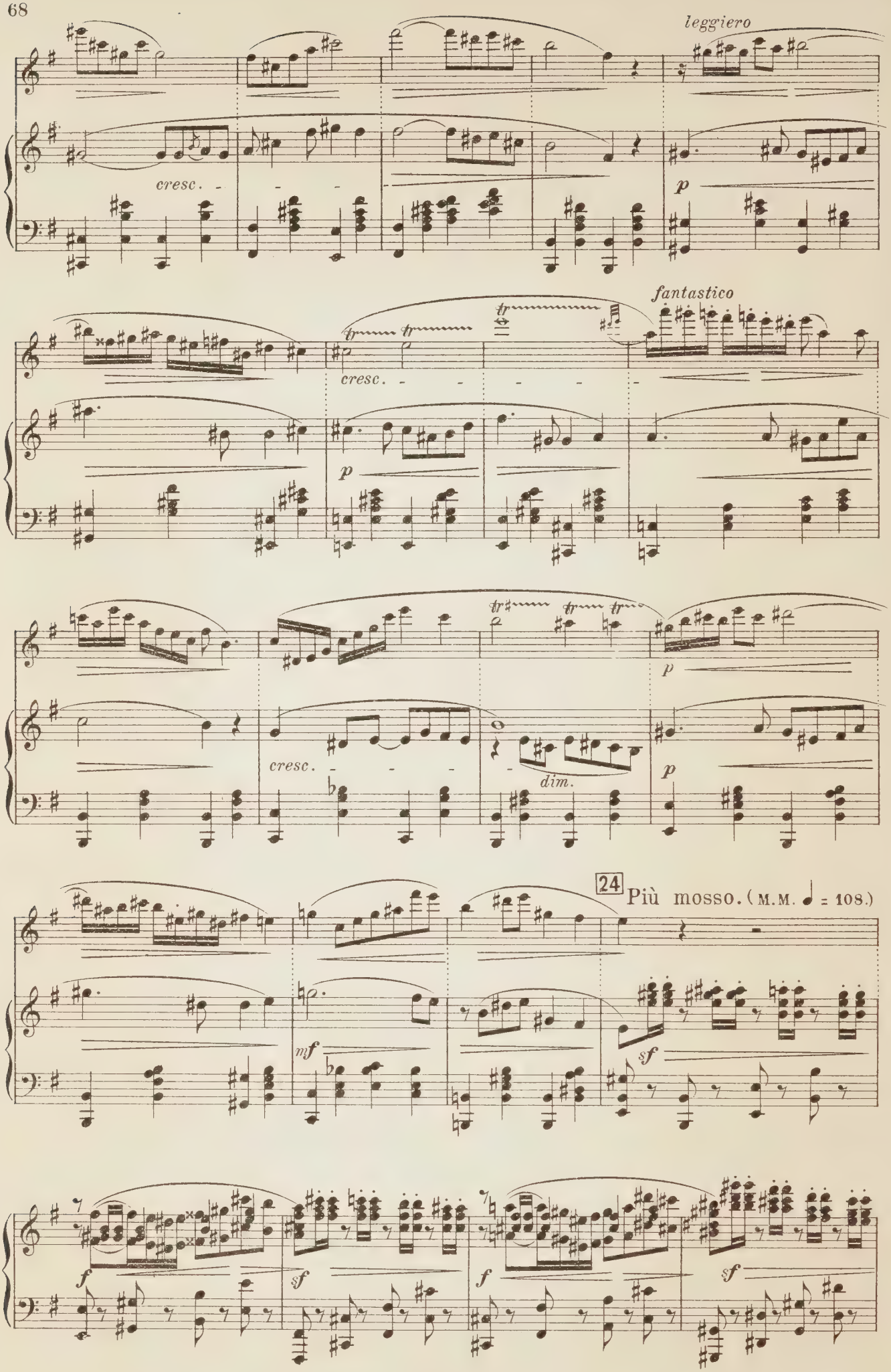


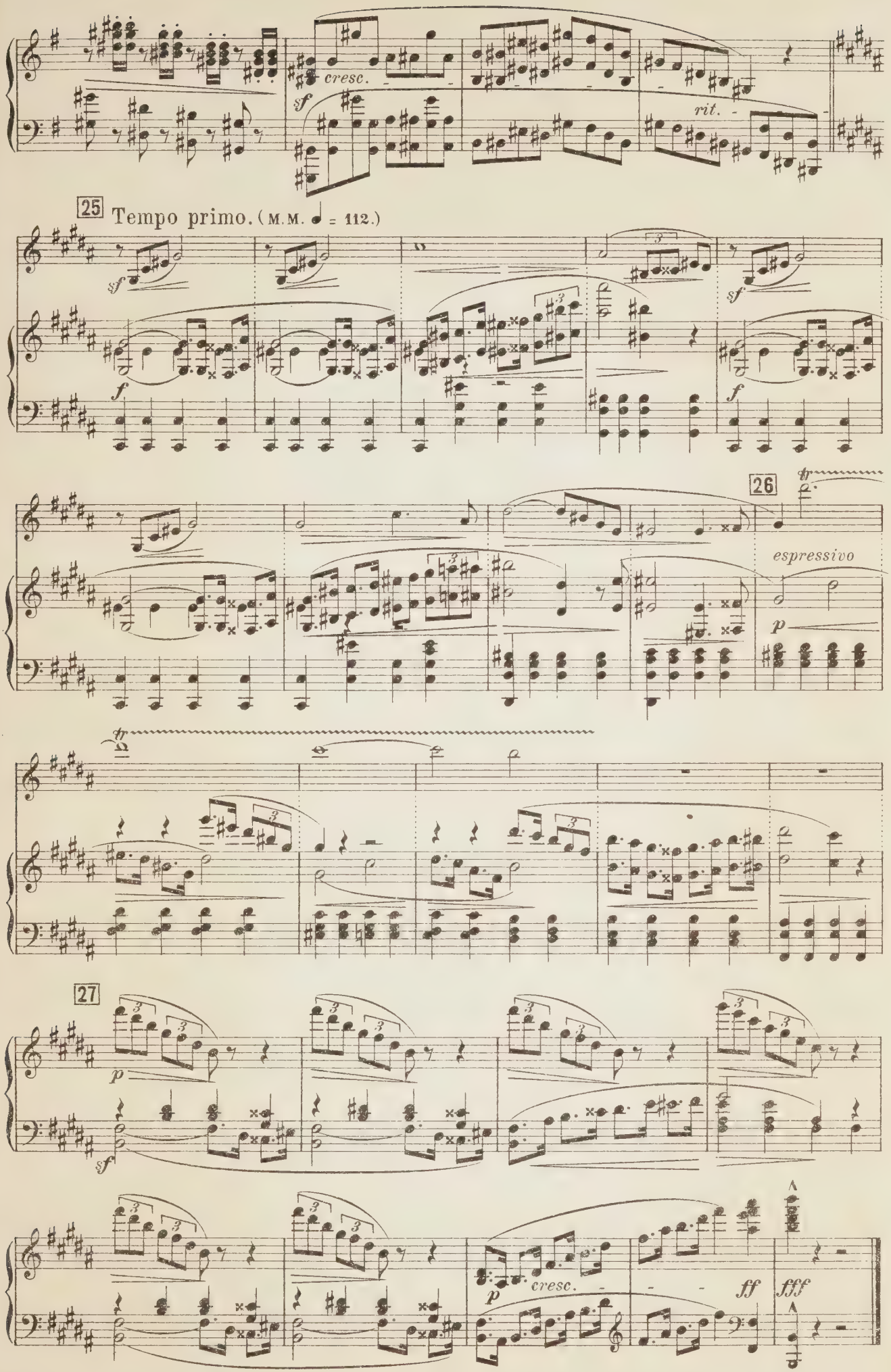

grazioso
p
grazioso
f
f
f
dim.
17
f
f
f
dim.
mf
f
f
dim.
18
pizz.
f
dim.
p
leggiero


pizz.
ff
p
leggiero
19
f
cantabile
ff
f
cresc.
cresc.
20
espressivo
dim.
p
cantabile


Meno mosso. (M.M. ♩ = 96.)
21
p cantabile
cresc.
pp
p
pizz.
tr
p
tr
tr
sf fantastico
mf
tr
tr
tr
dim.
p
p


22 Più mosso. (M.M. ♩ = 108.)
pizzicato
leggiero
pp
legato
mf
pp
p
f
f
pp
p
p
sf
sf
pizz.
rit.
Meno mosso. (M.M. ♩ = 96.)
cantabile, dolce e grazioso
23
p legato
mf cantabile e dolce
tr♯

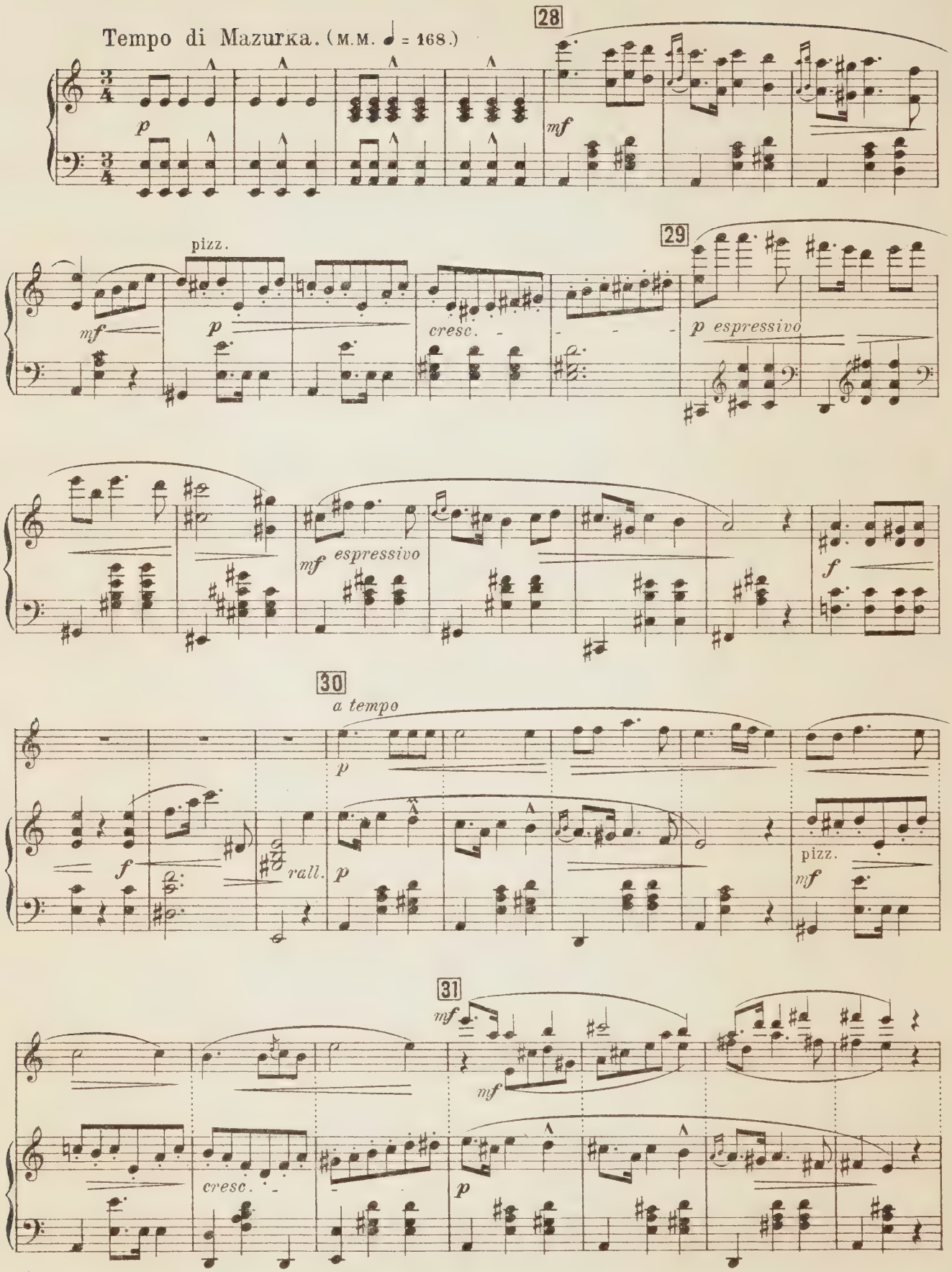

leggiero
cresc.
p
fantastico
cresc.
p
p
cresc.
dim.
p
24 Più mosso. (M.M. ♩ = 108.)
mf
sf
f
sf
f
sf

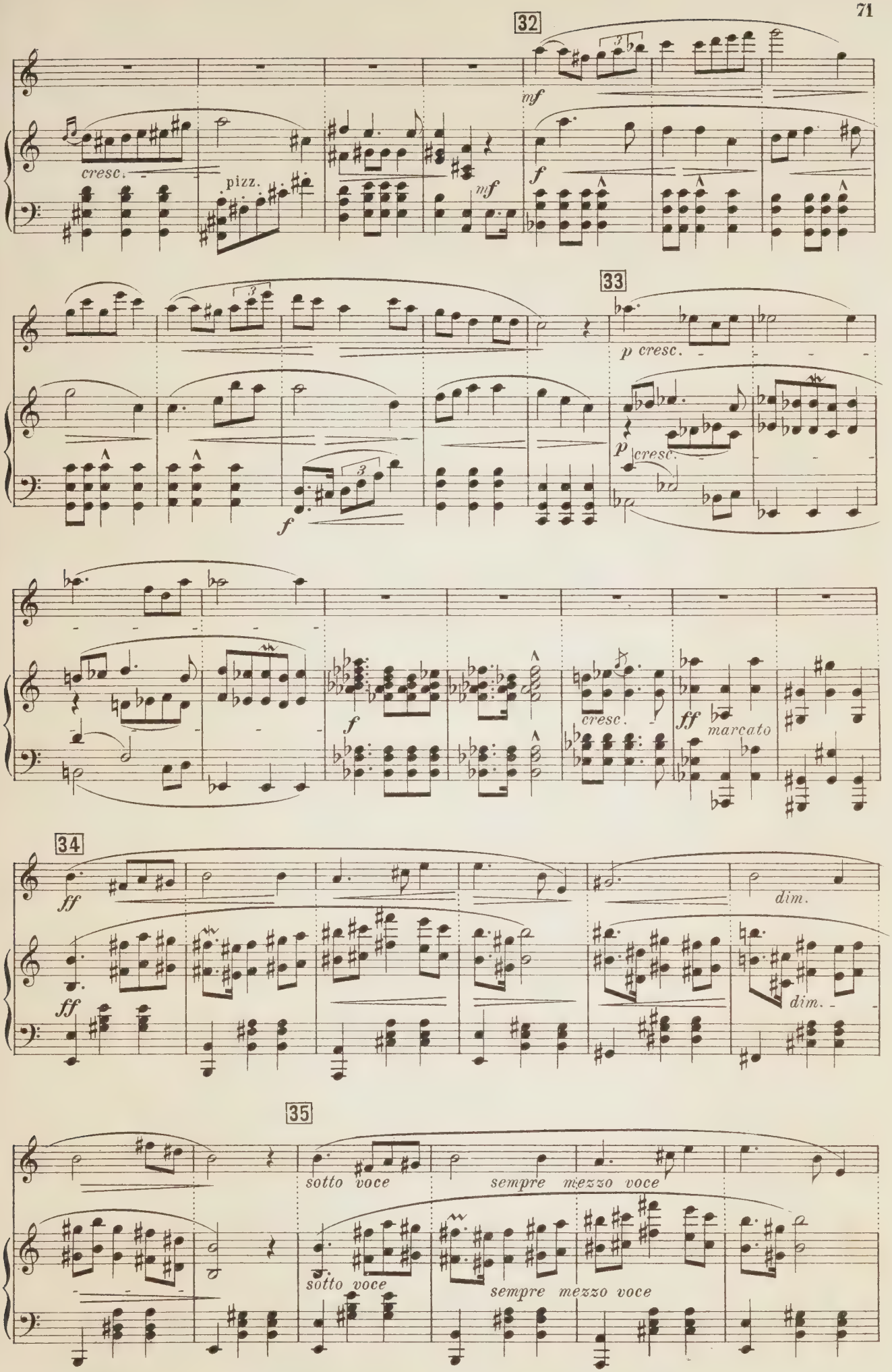

cresc.
sf
rit.
25
Tempo primo. (M.M. ♩ = 112.)
sf
f
26
espressivo
p
tr
27
p
sf
cresc.
ff
fff

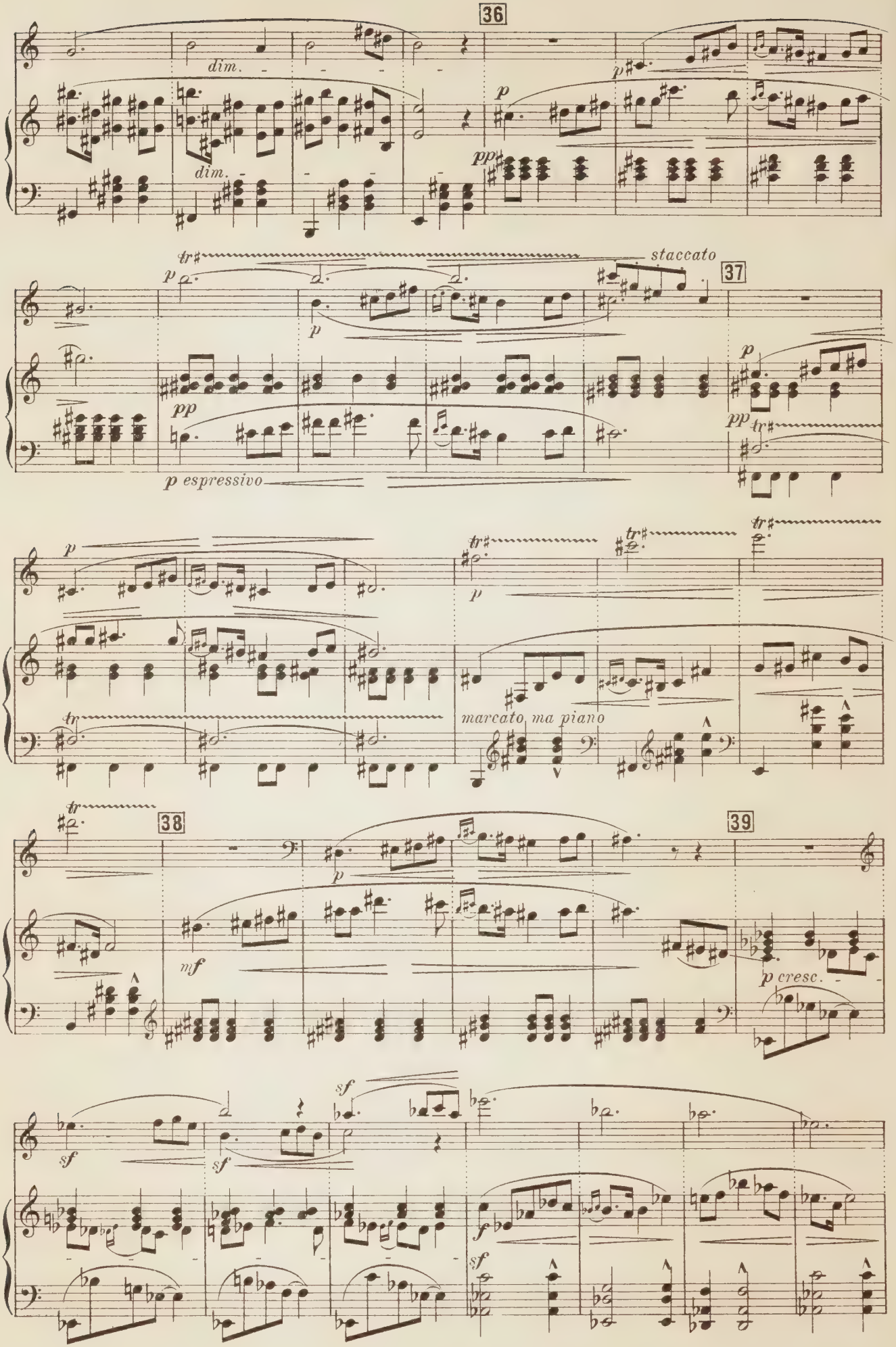
Nº 2.

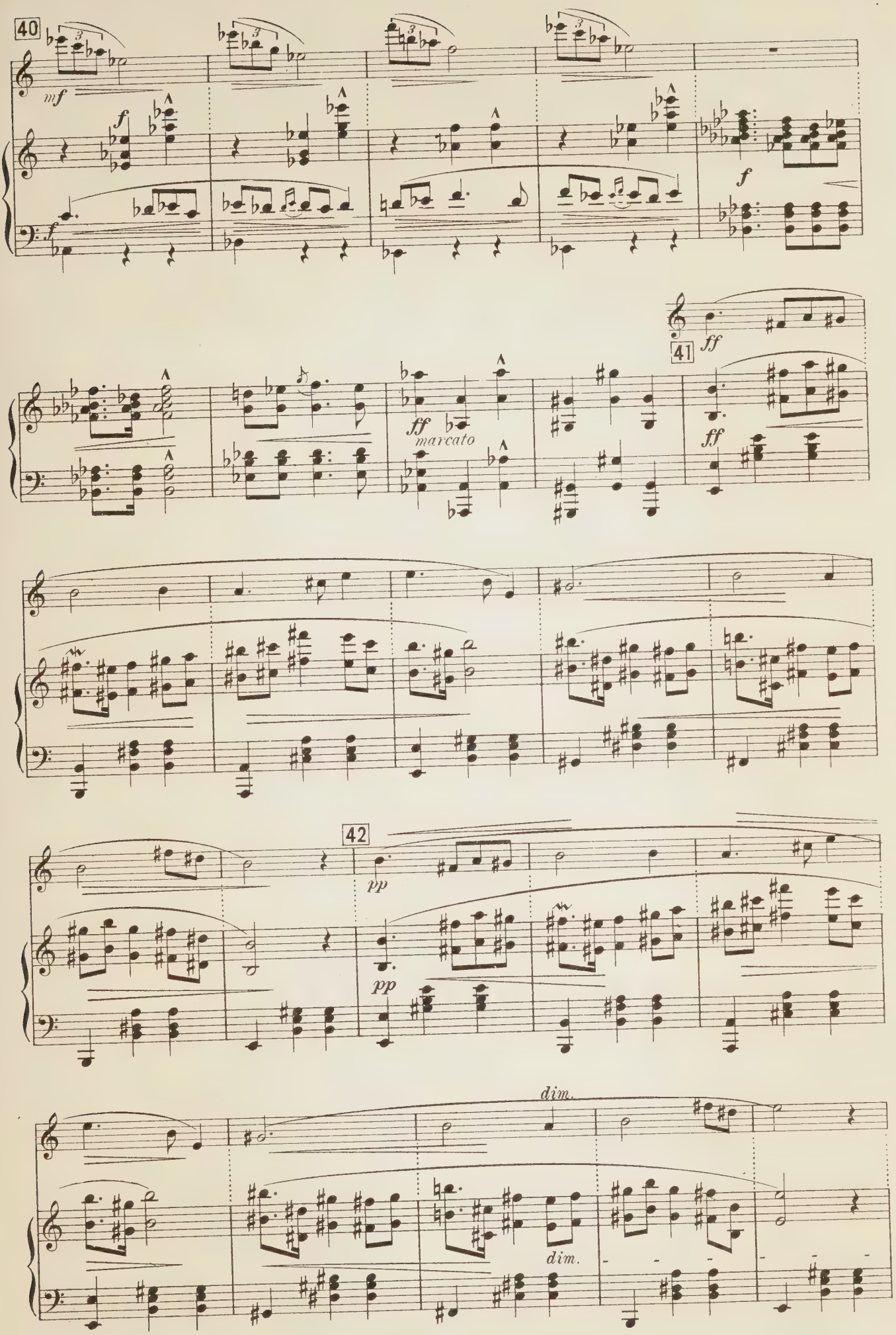
Mazurka.

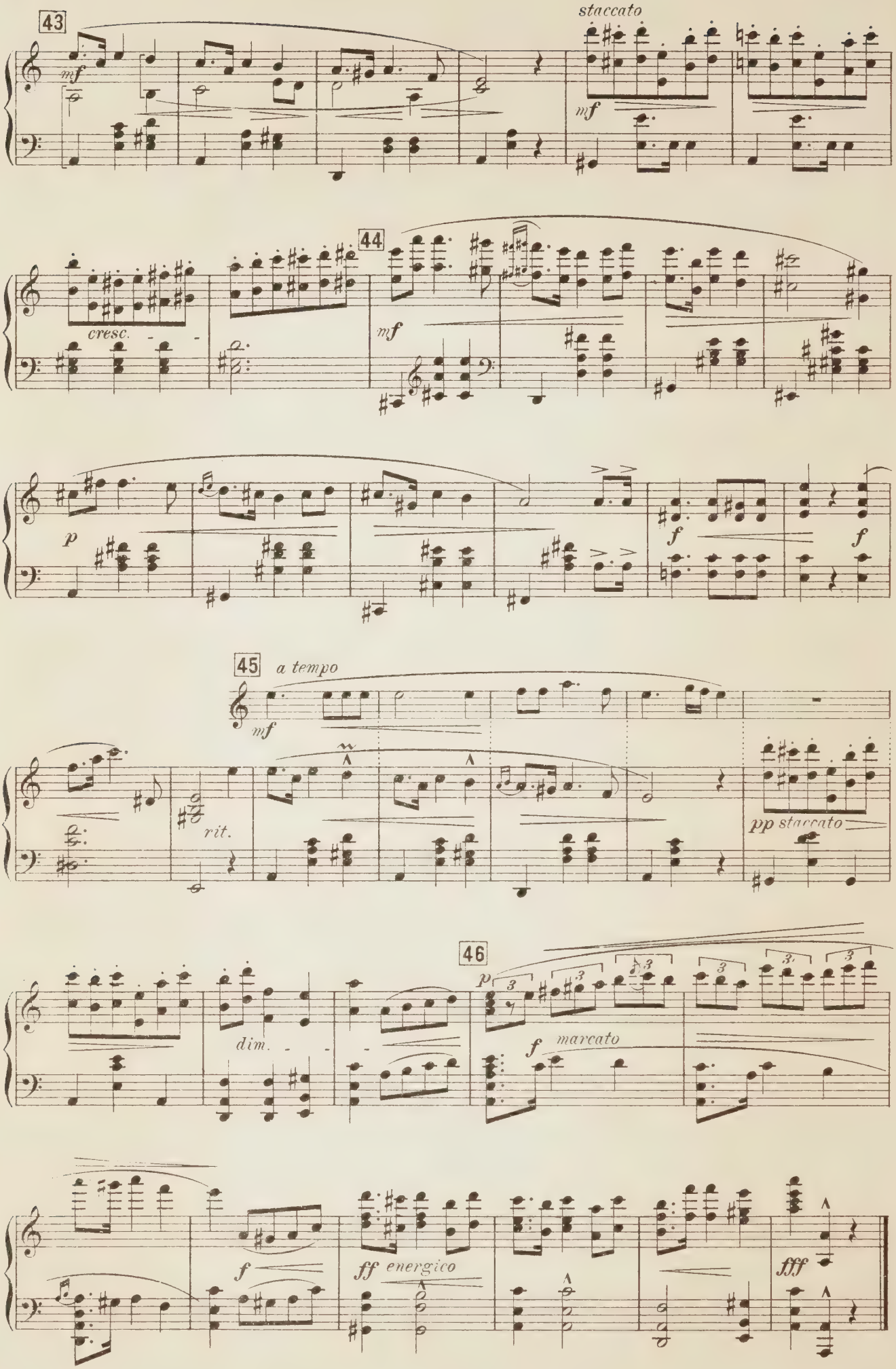
(Ausgeführt von Solotänzern.)




32
cresc.
pizz.
mf
f
mf
33
p cresc.
p
cresc.
f
f
cresc.
ff
marcato
34
ff
ff
dim.
dim.
35
sotto voce
sempre mezzo voce
sotto voce
sempre mezzo voce

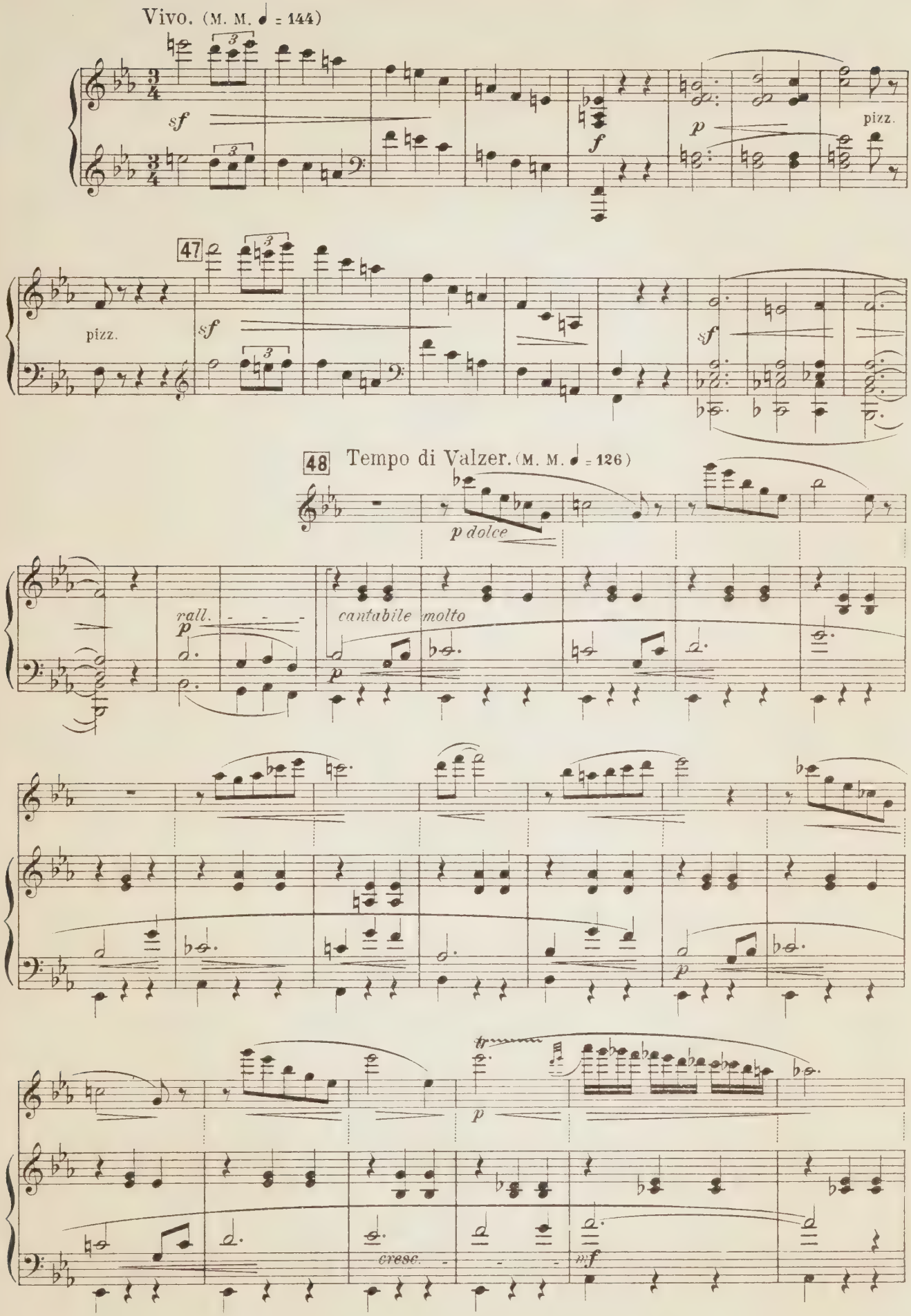

36
dim.
dim.
p
pp
tr
staccato
37
p espressivo
marcato, ma piano
38
39
mf
p cresc.
sf
f

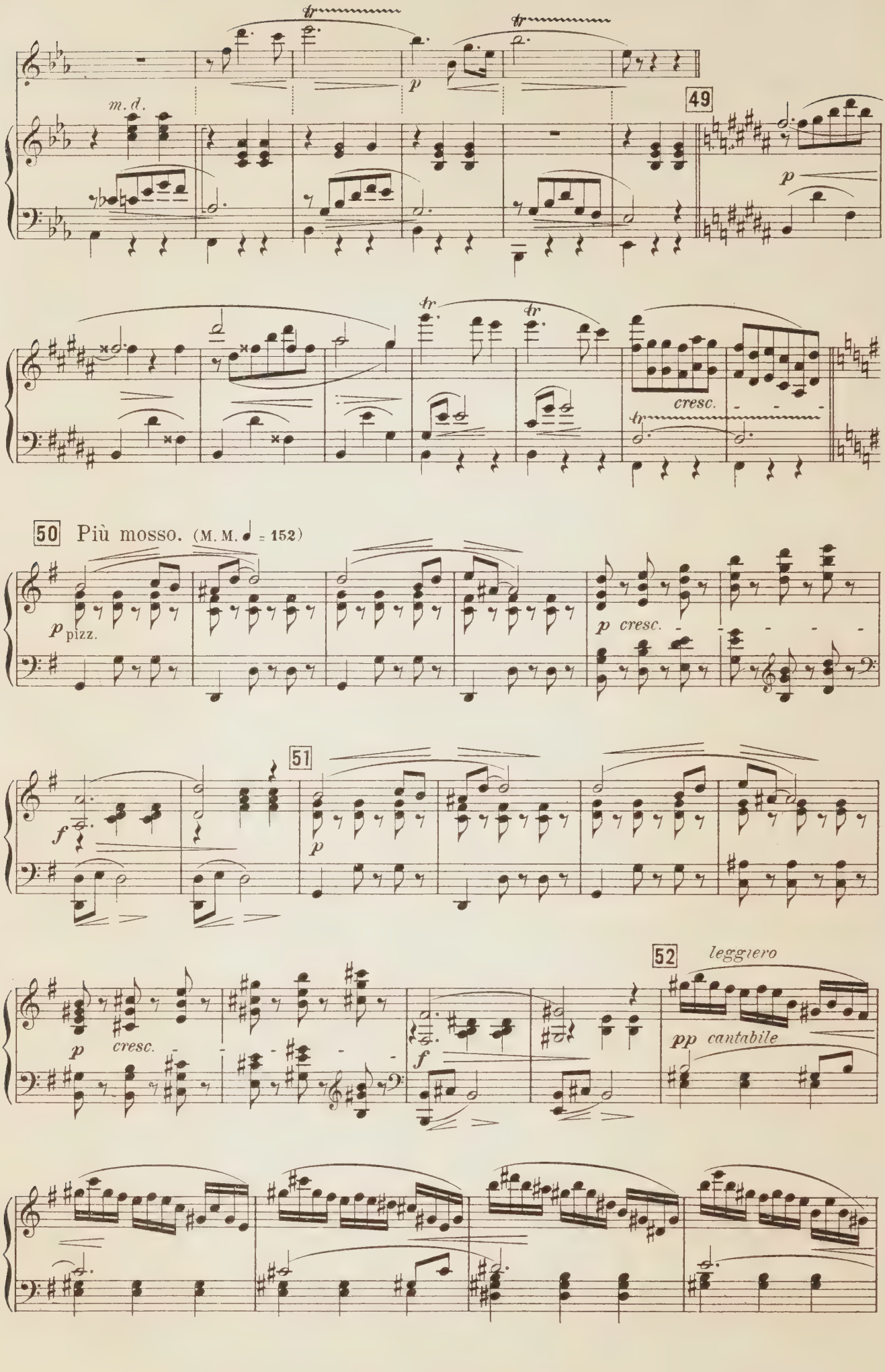

40
mf
f
f
f
41
ff
ff
marcato
ff
42
pp
pp
dim.
dim.

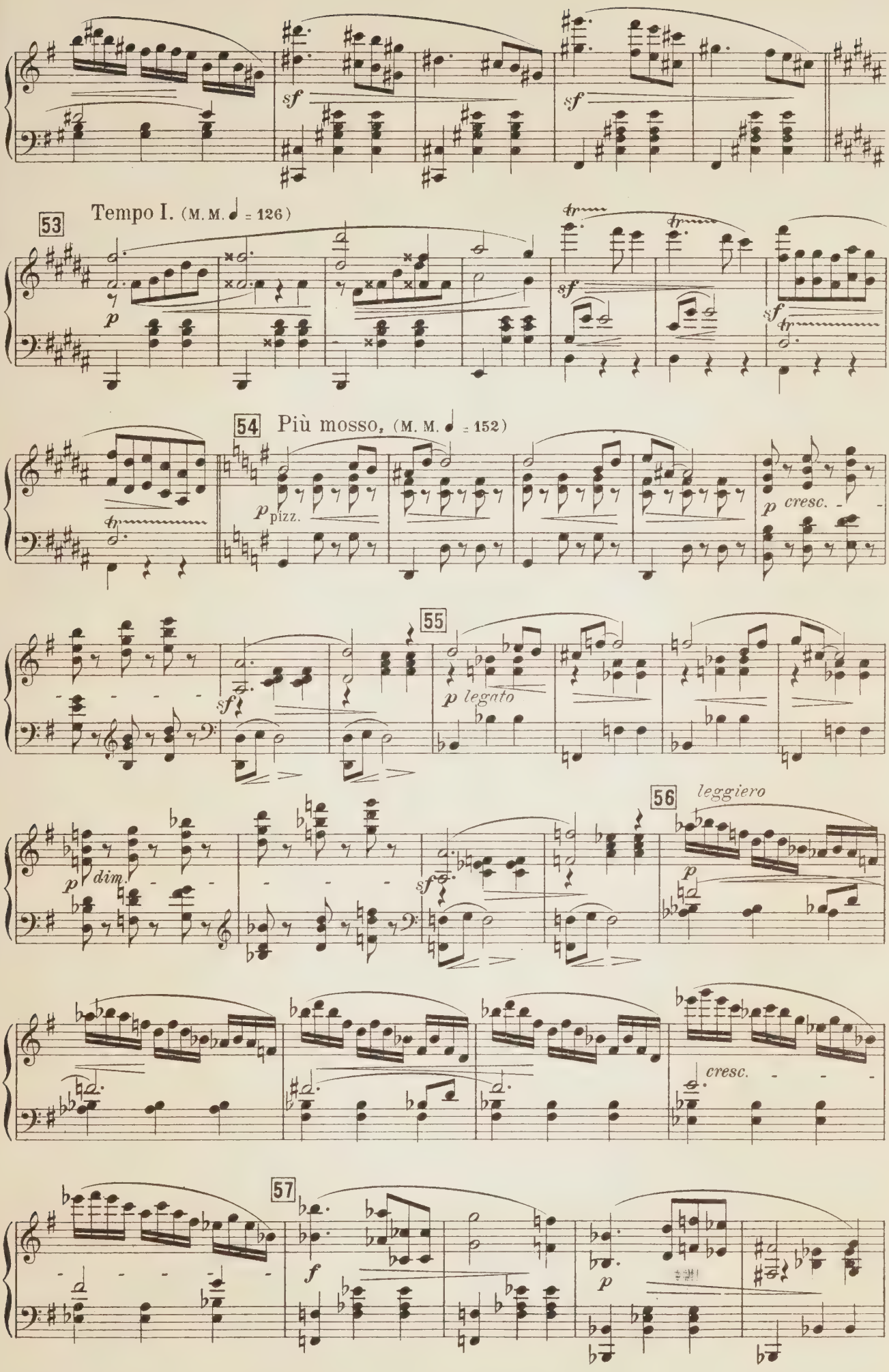

43
staccato
mf
mf
cresc.
44
mf
p
f
f
45
a tempo
mf
rit.
pp staccato
46
p
dim.
f
marcato
f
ff energico
fff

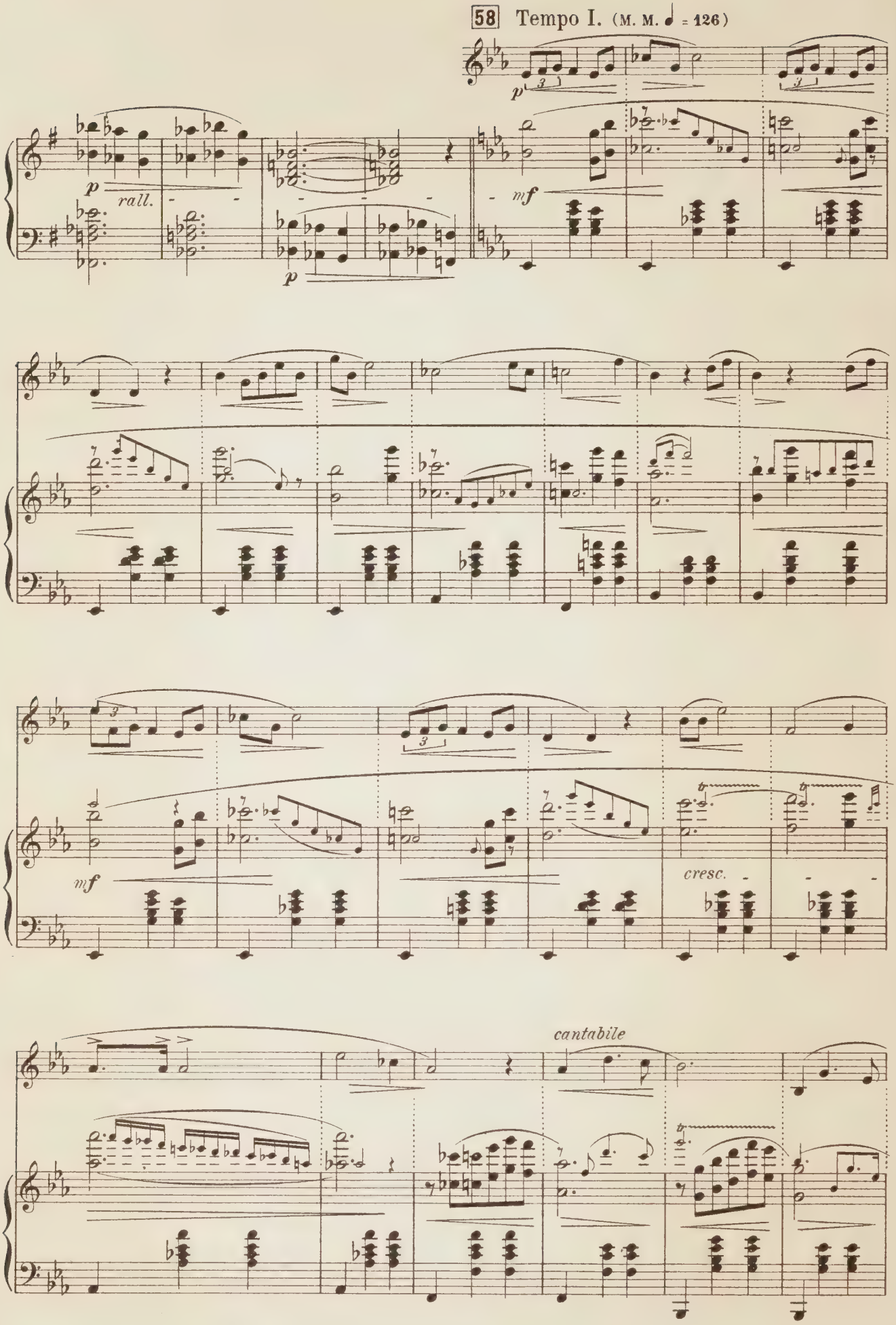
Nº 3. Valse.

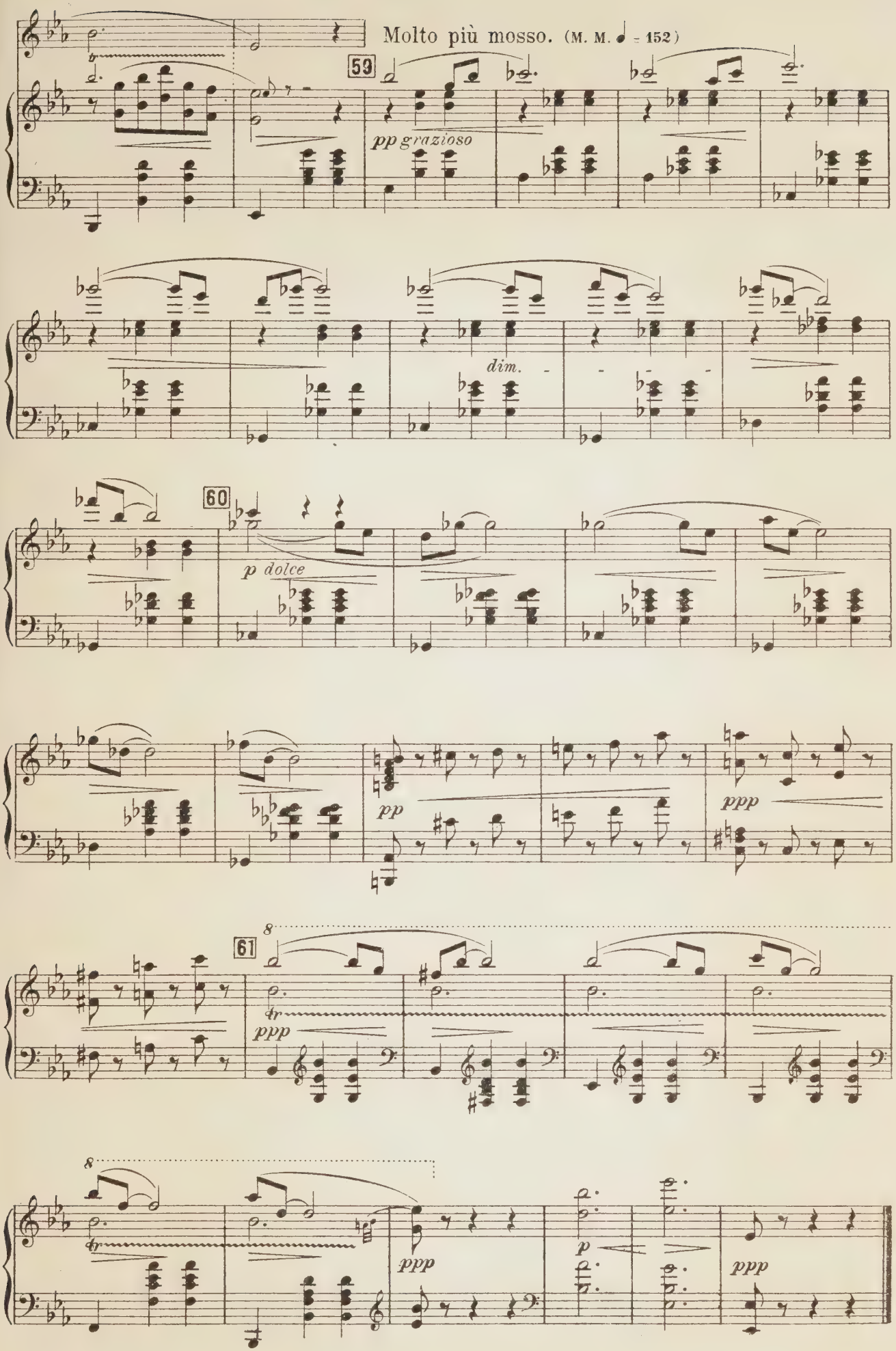
Ausgeführt vom ganzen Corps de Ballet.




m. d.
49
cresc.
50 Più mosso. (M. M. ♩ = 152)
pizz.
cresc.
51
52
leggiero
cantabile


sf
sf
53
Tempo I. (M. M. ♩ = 126)
p
sf
sf
54
Più mosso, (M. M. ♩ = 152)
p pizz.
p cresc.
55
sf
p legato
p dim.
sf
56
leggiero
p
cresc.
57
f
p

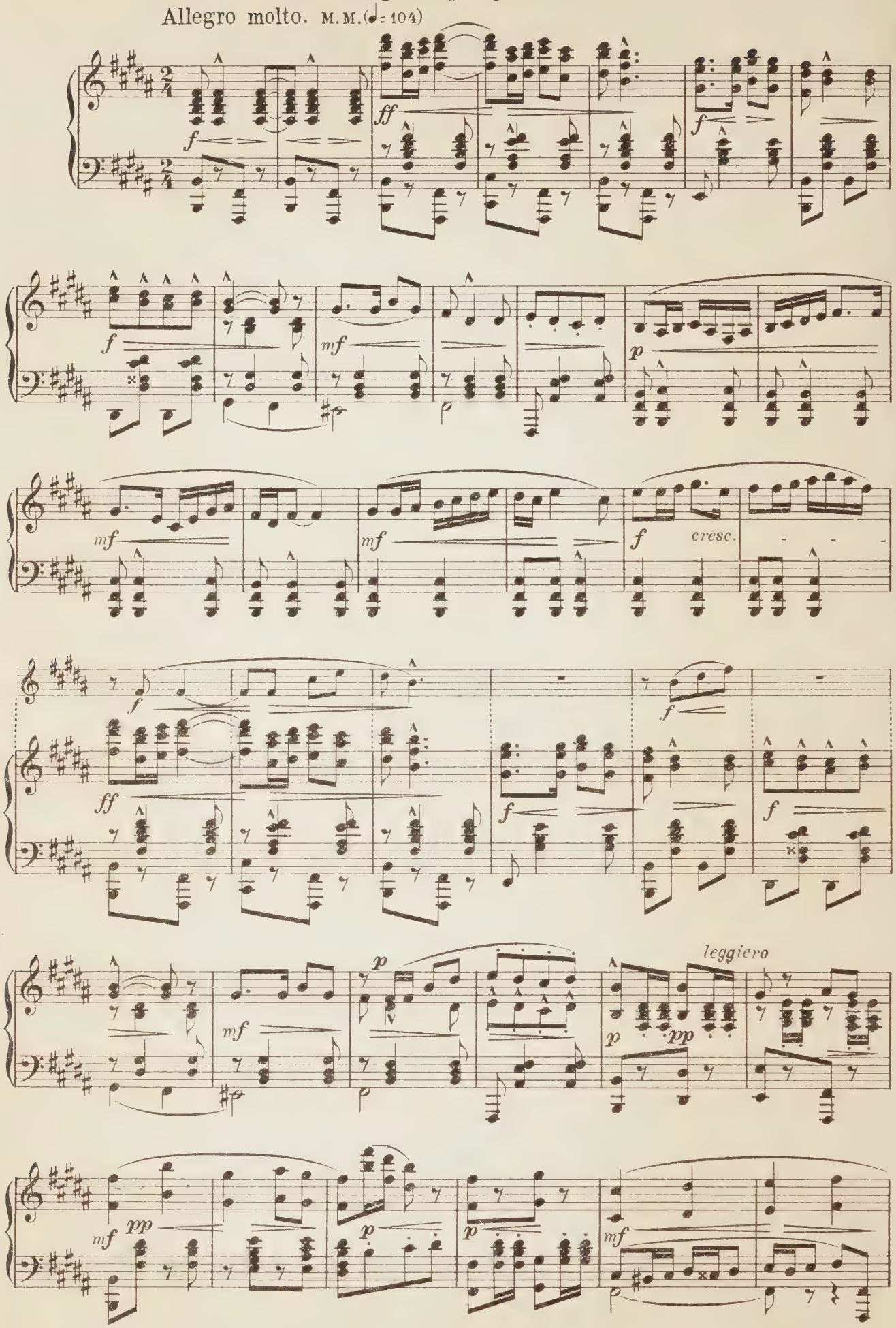

58 Tempo I. (M. M. ♩ = 126)
p
rall.
mf
cresc.
cantabile

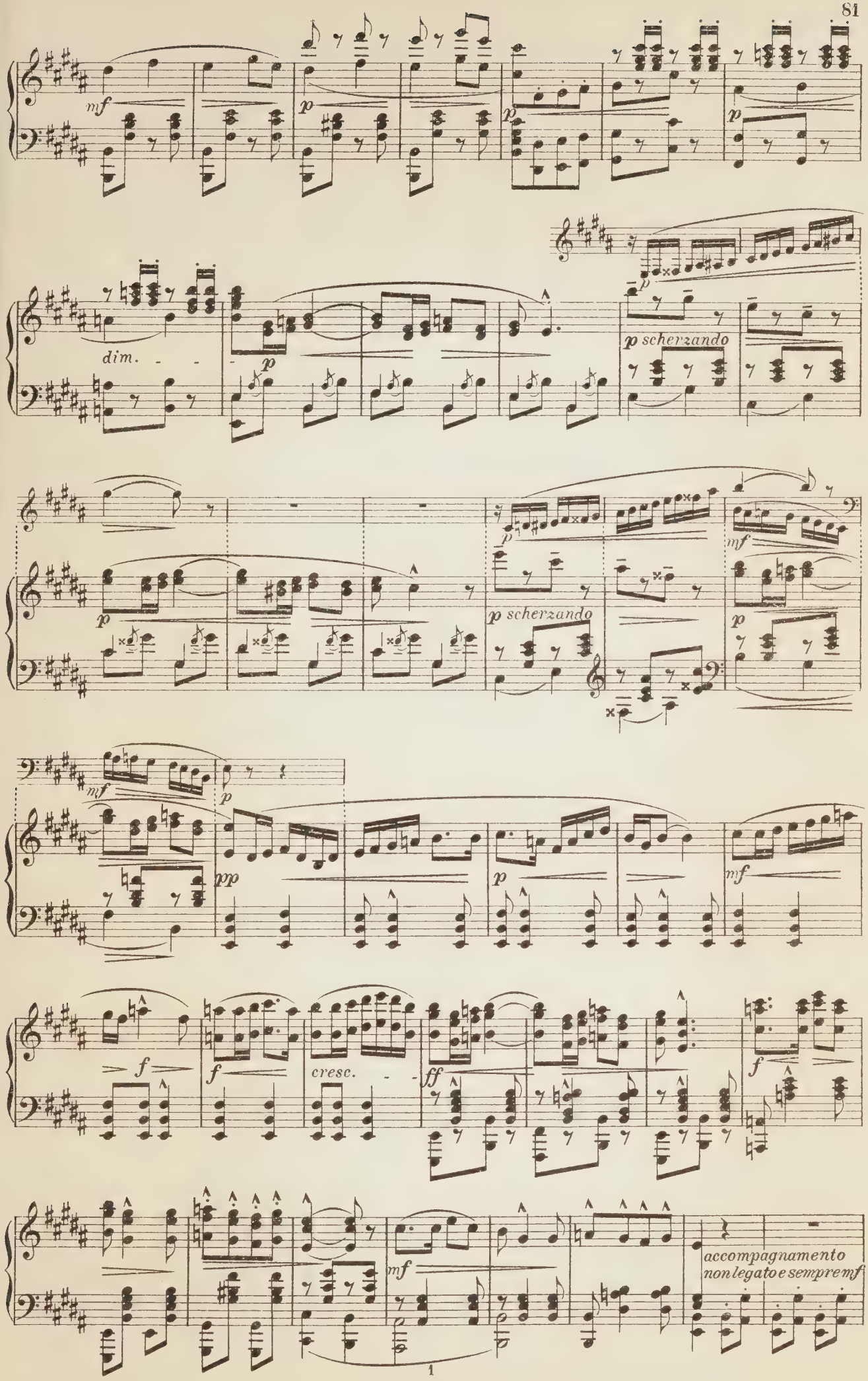

Molto più mosso. (M. M. ♩ = 152)
59
pp grazioso
dim.
60
p dolce
pp
ppp
61
8
tr
ppp
8
tr
ppp
p
ppp

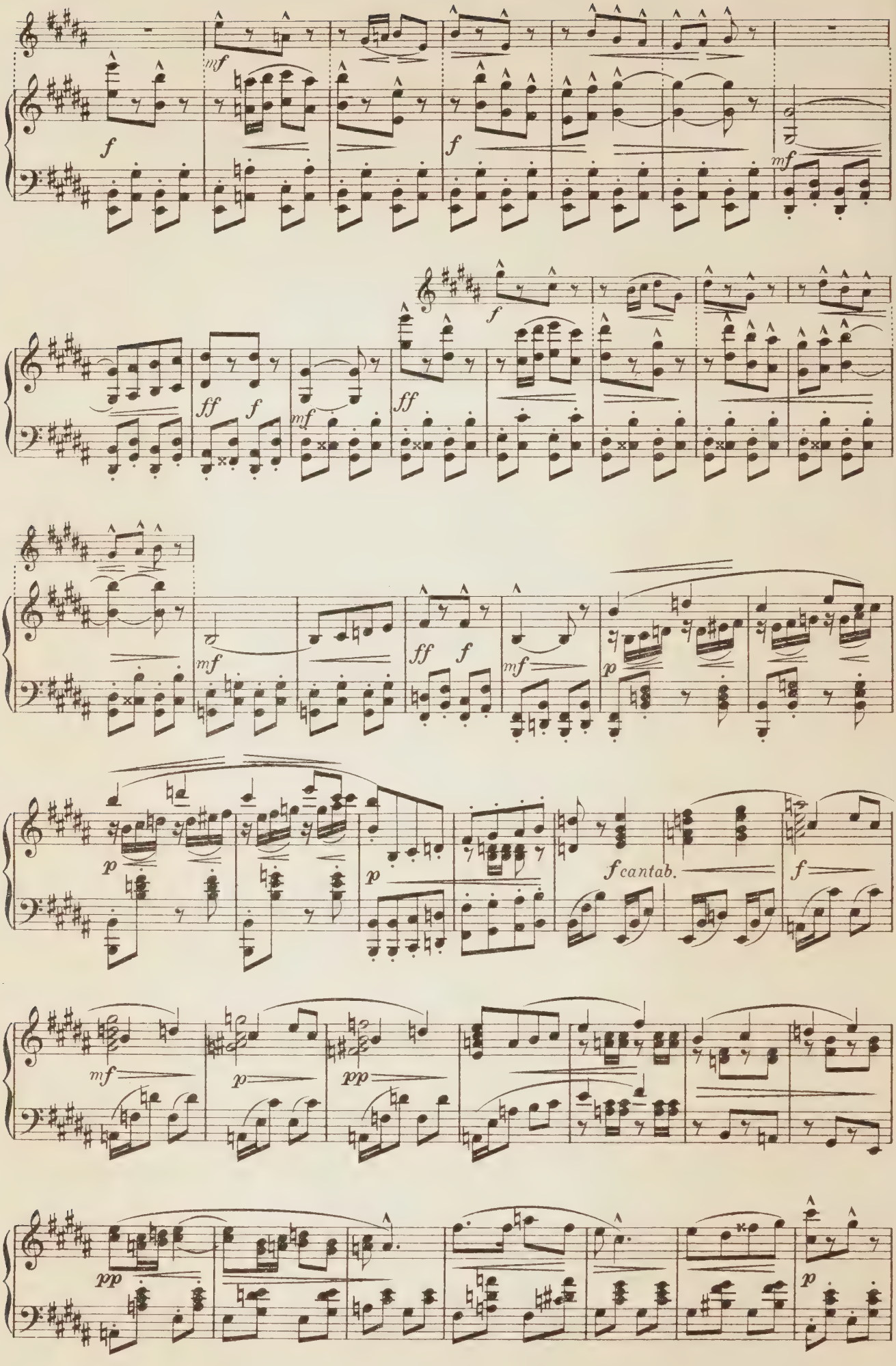
No 4.
Finale.

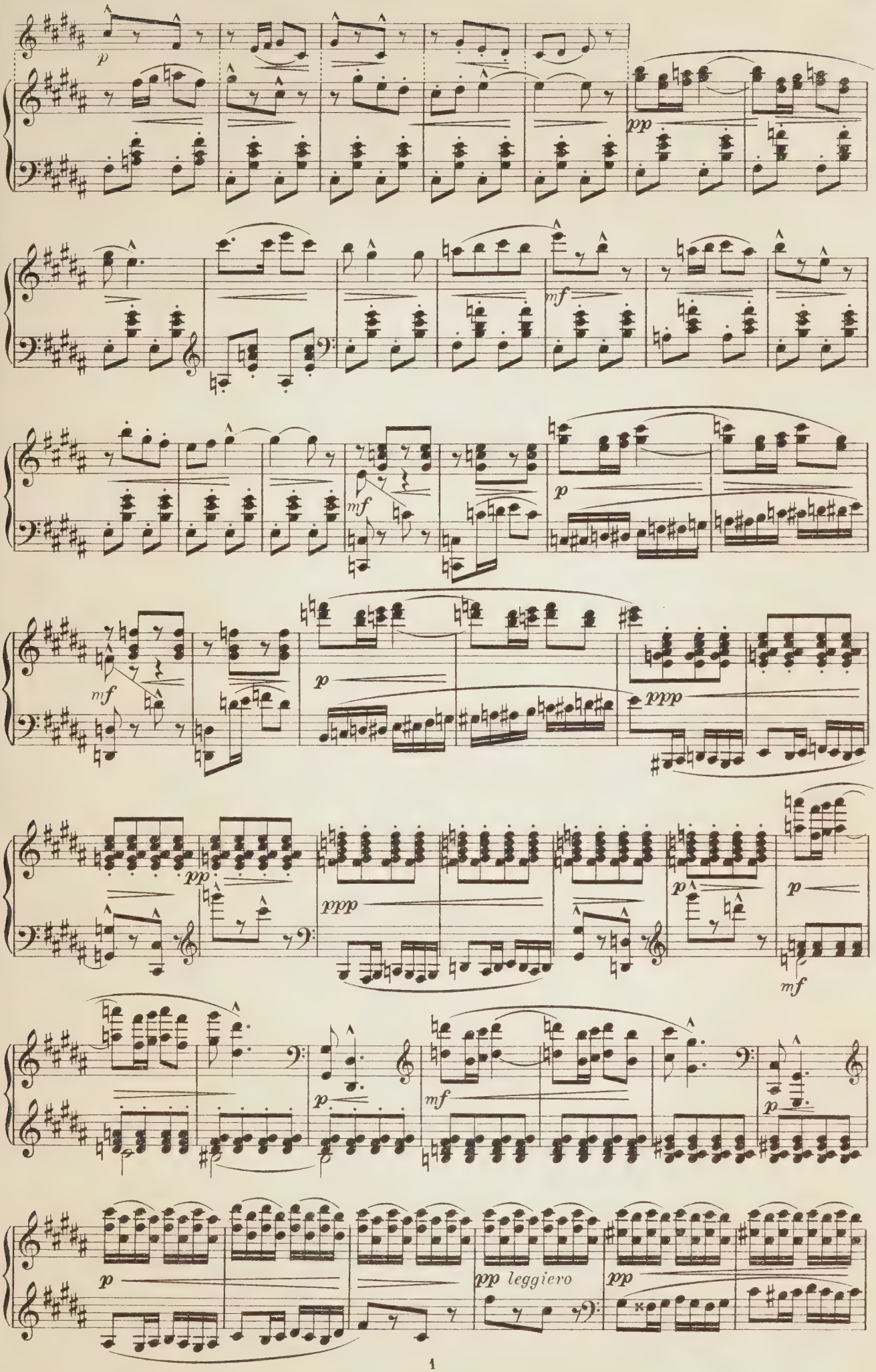
Getanzt vom ganzen „Corps de Ballet."

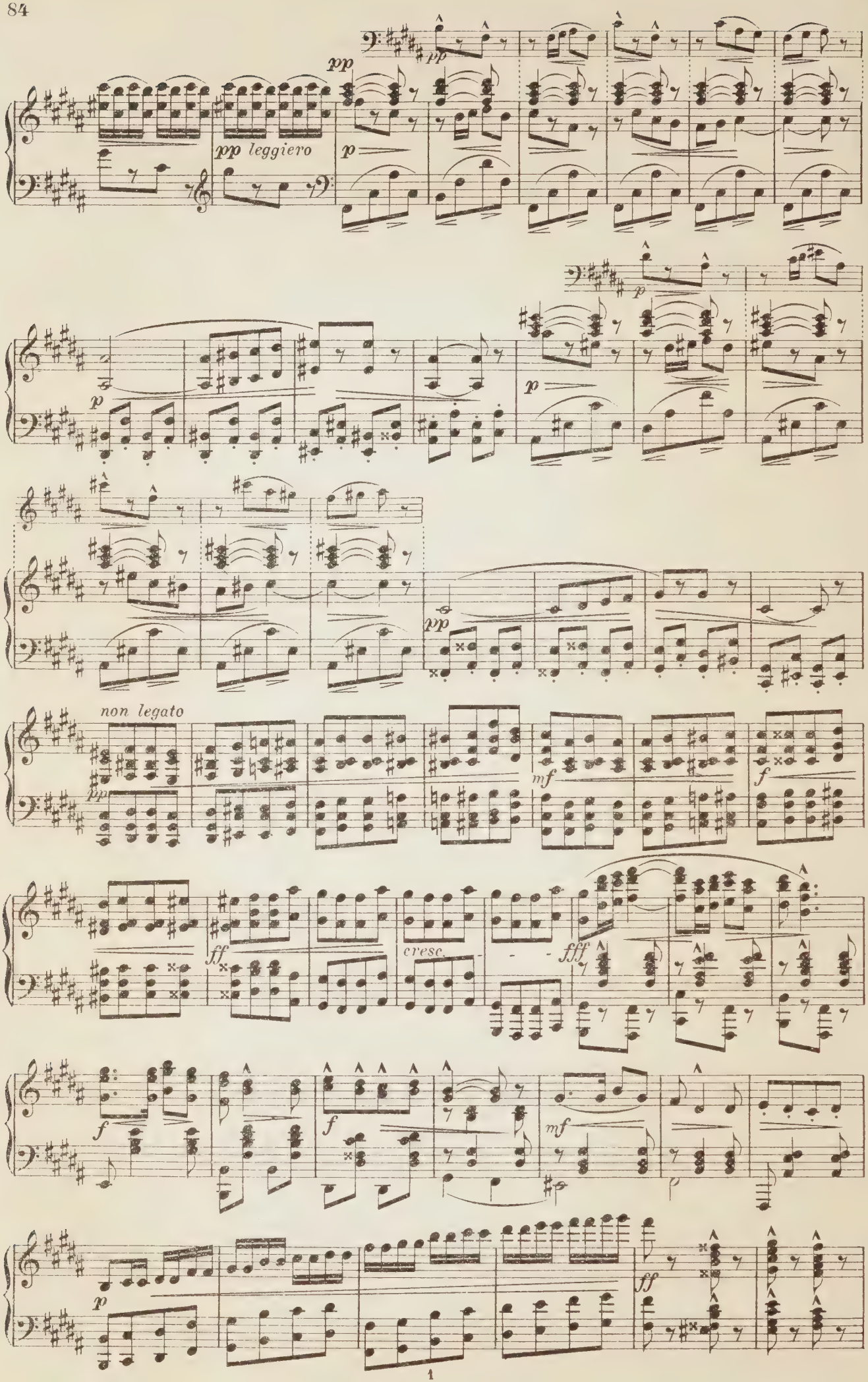
Allegro molto. M.M.(♩= 104)



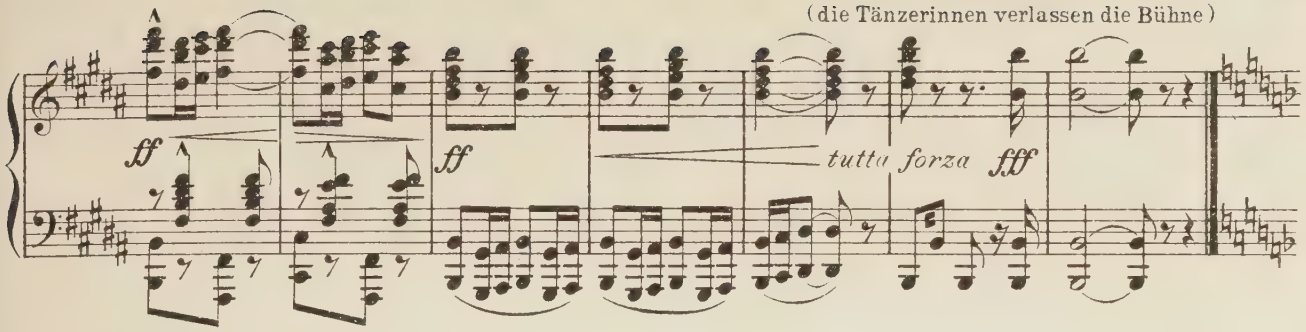

mf
p
p
p
dim.
p
p
p scherzando
p
p
p scherzando
p
mf
mf
p
pp
p
mf
f
f
cresc.
ff
f
mf
accompagnamento
non legato e sempre mf


f
mf
f
mf
f
ff
f
mf
ff
mf
ff
f
mf
p
p
p
f cantab.
f
mf
p
pp
pp
p

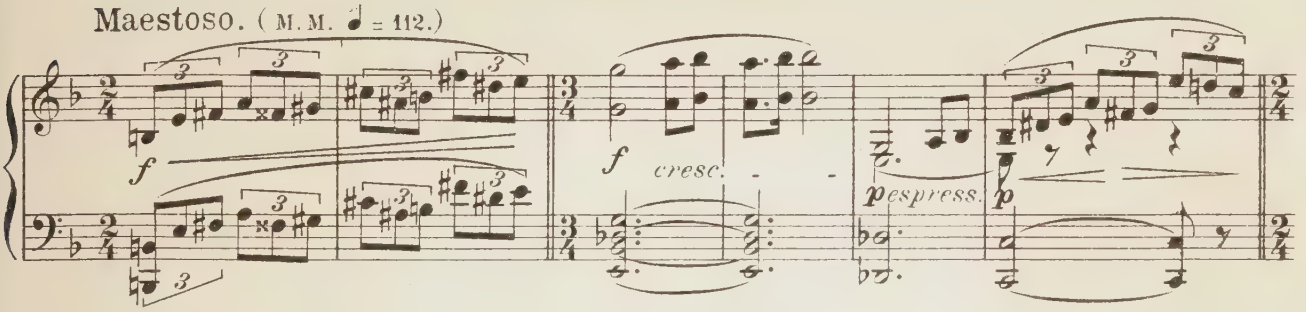

p
pp
mf
mf
p
mf
p
ppp
pp
ppp
p
p
mf
p
mf
p
p
pp leggiero
pp


pp
pp leggiero
p
p
p
pp
non legato
pp
mf
f
ff
cresc.
fff
f
f
mf
p
ff

(die Tänzerinnen verlassen die Bühne)

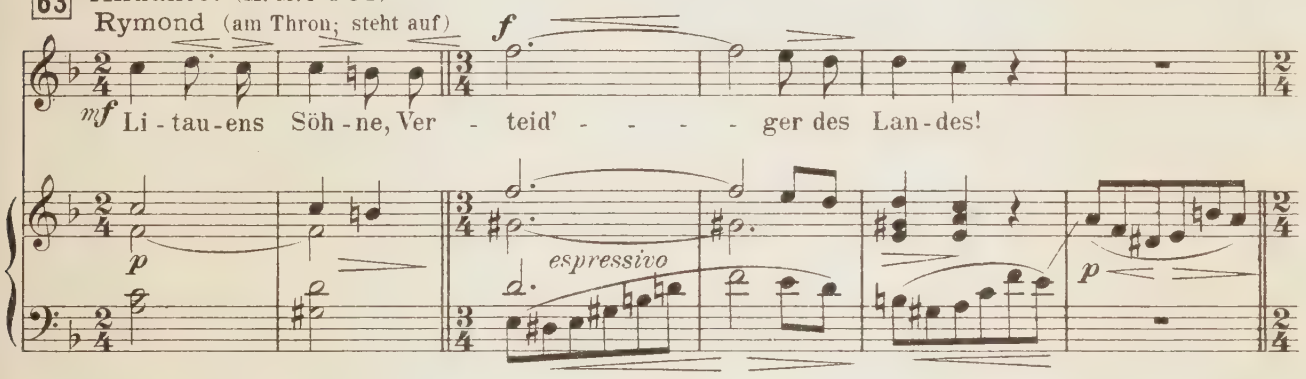


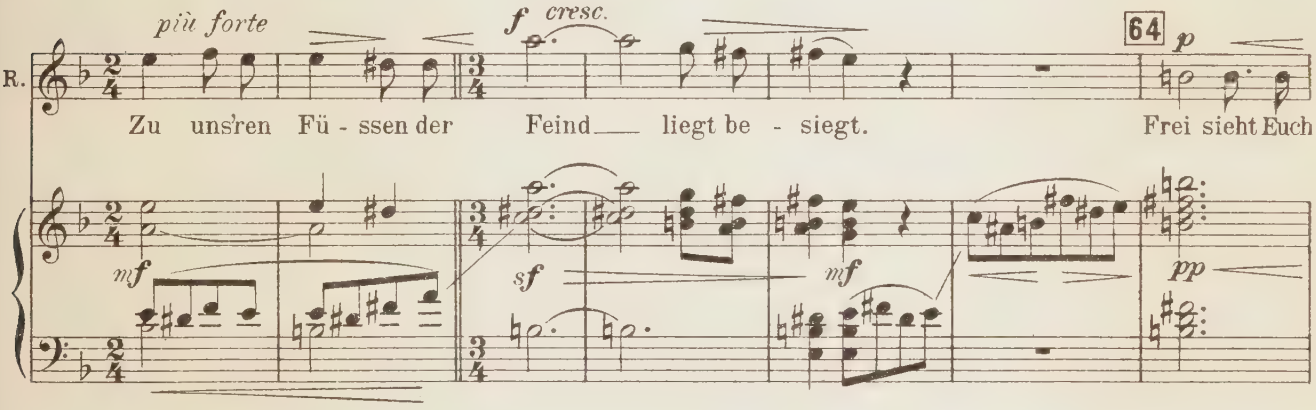
Maestoso. (M. M. ♩ = 112.)

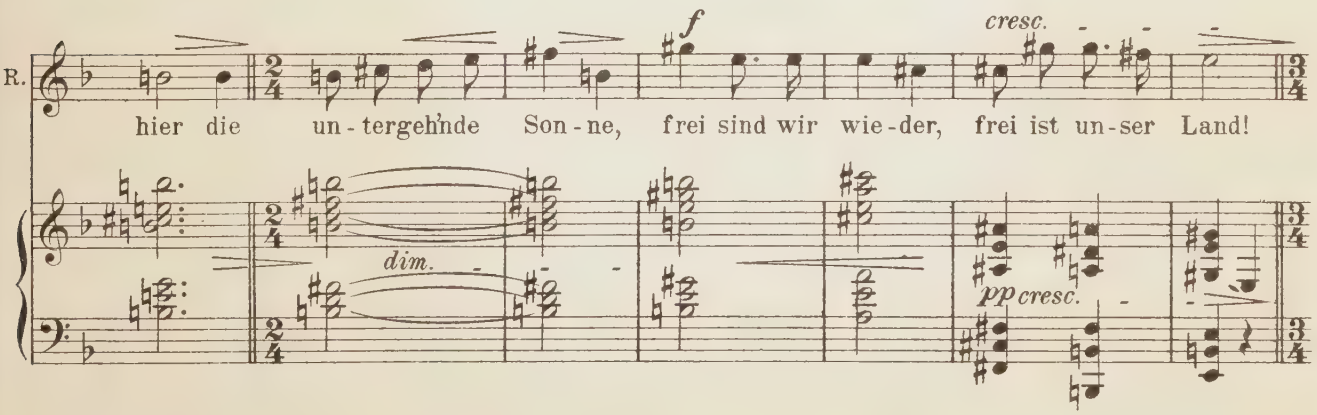


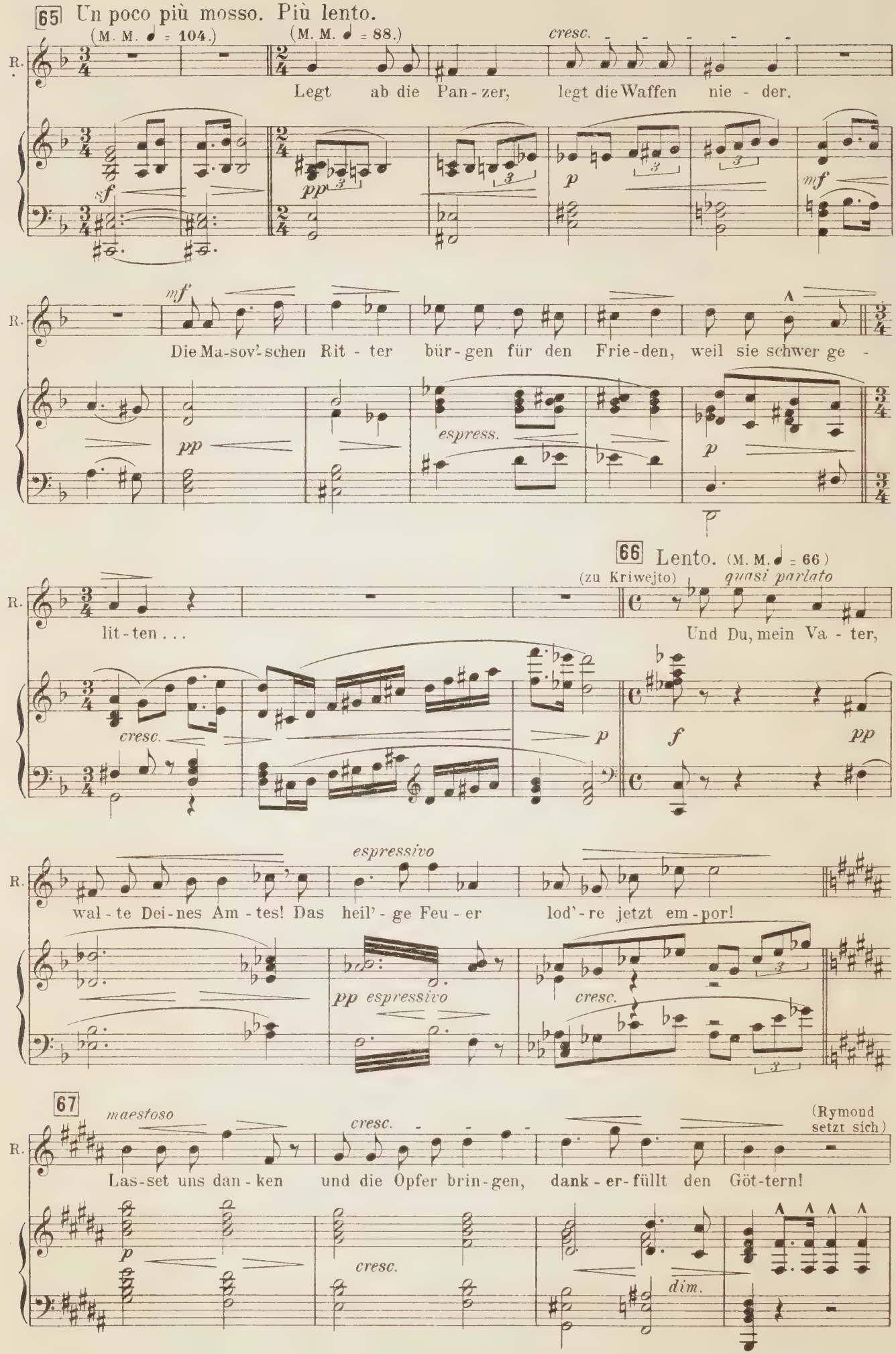
63 Andante. (M. M. ♩ = 84)

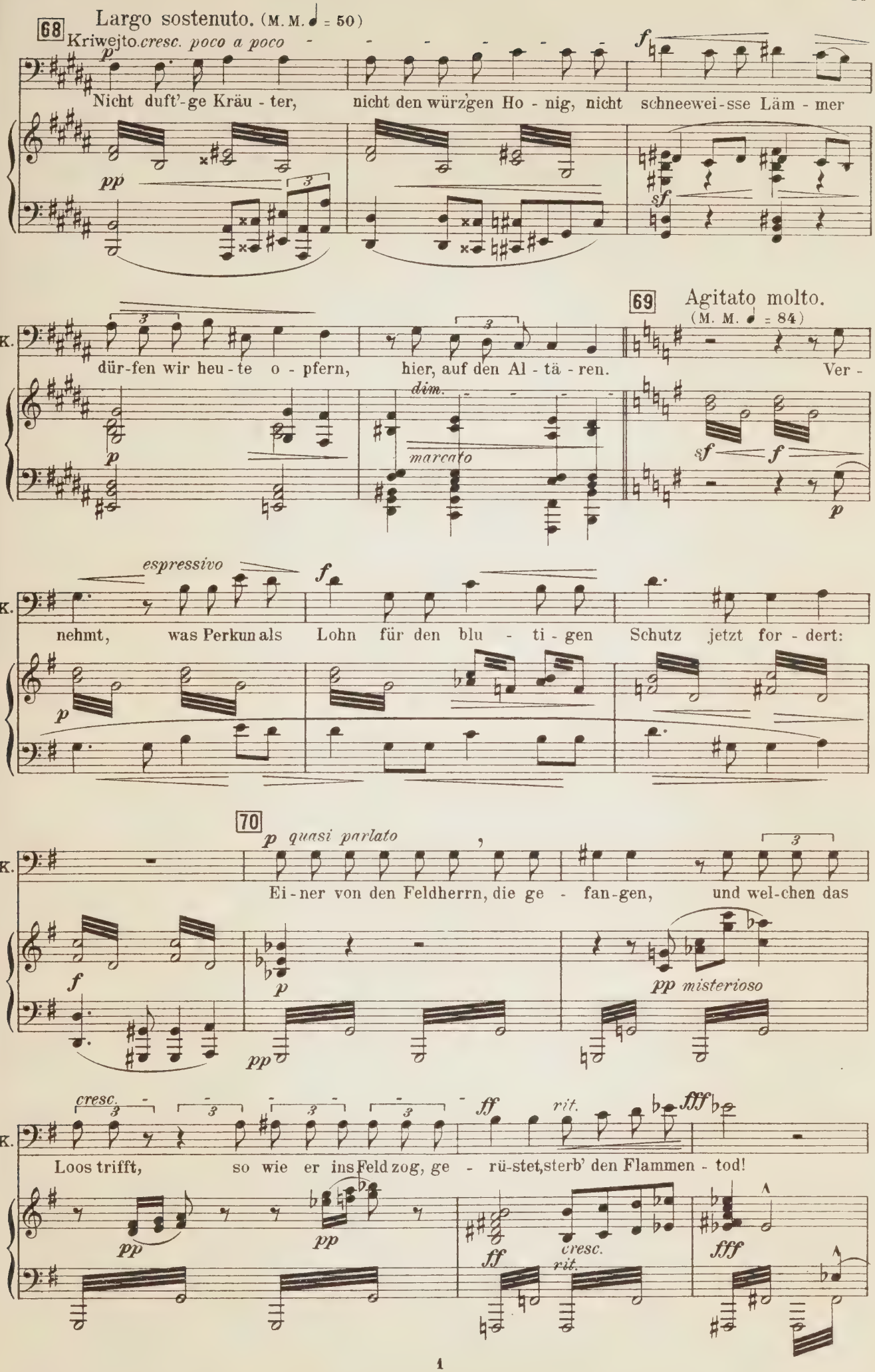
Rymond (am Thron; steht auf)

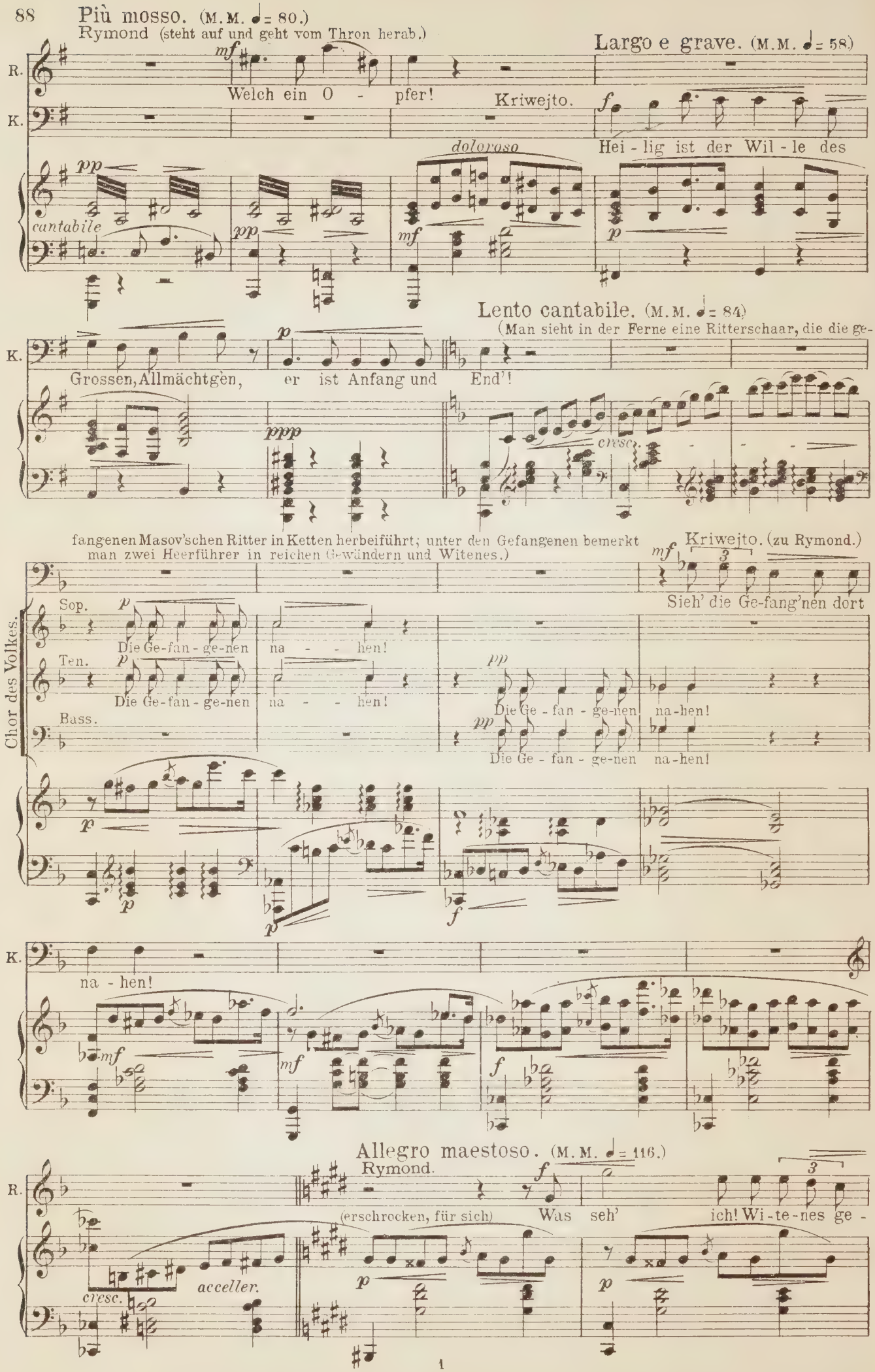


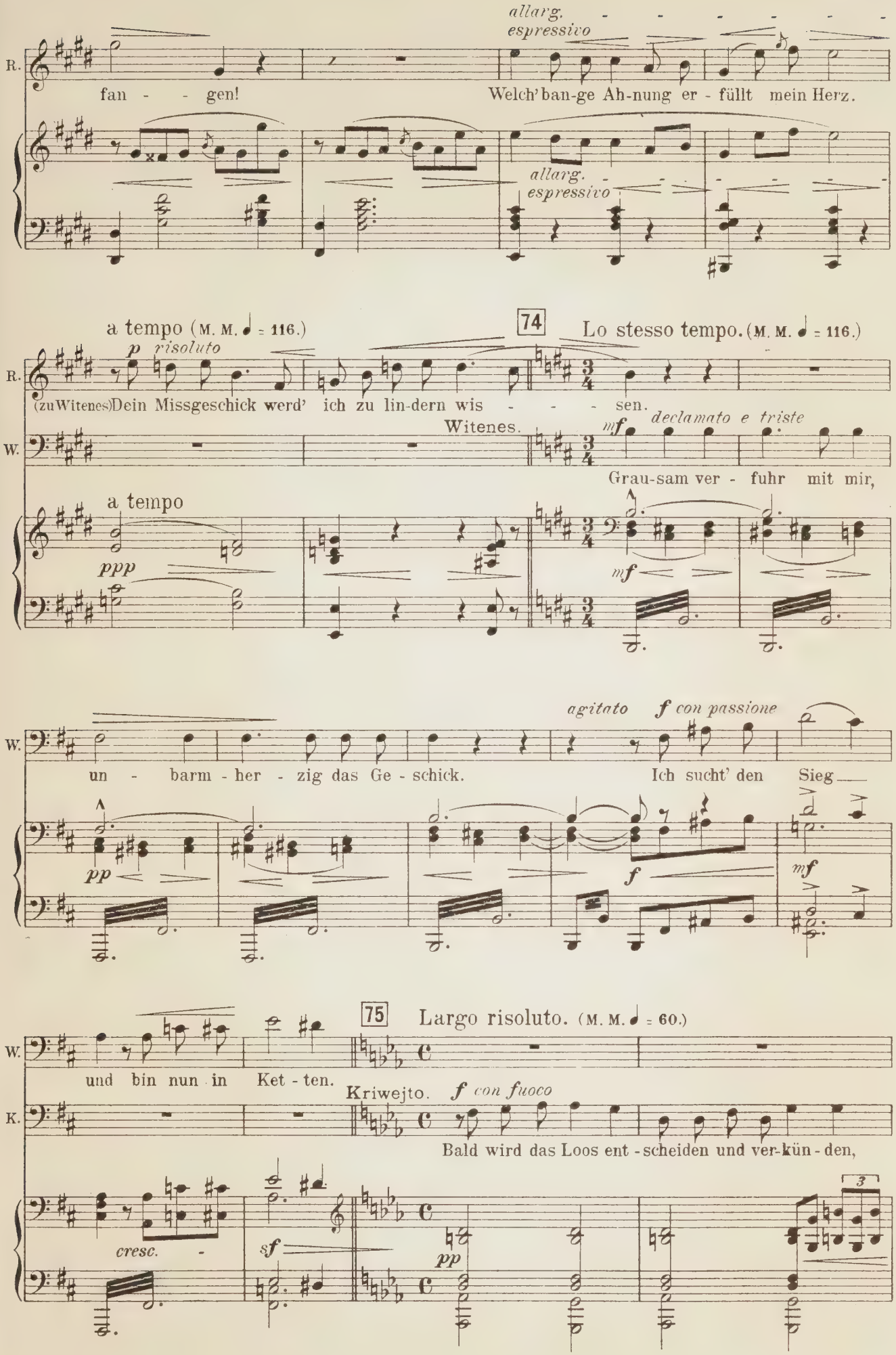


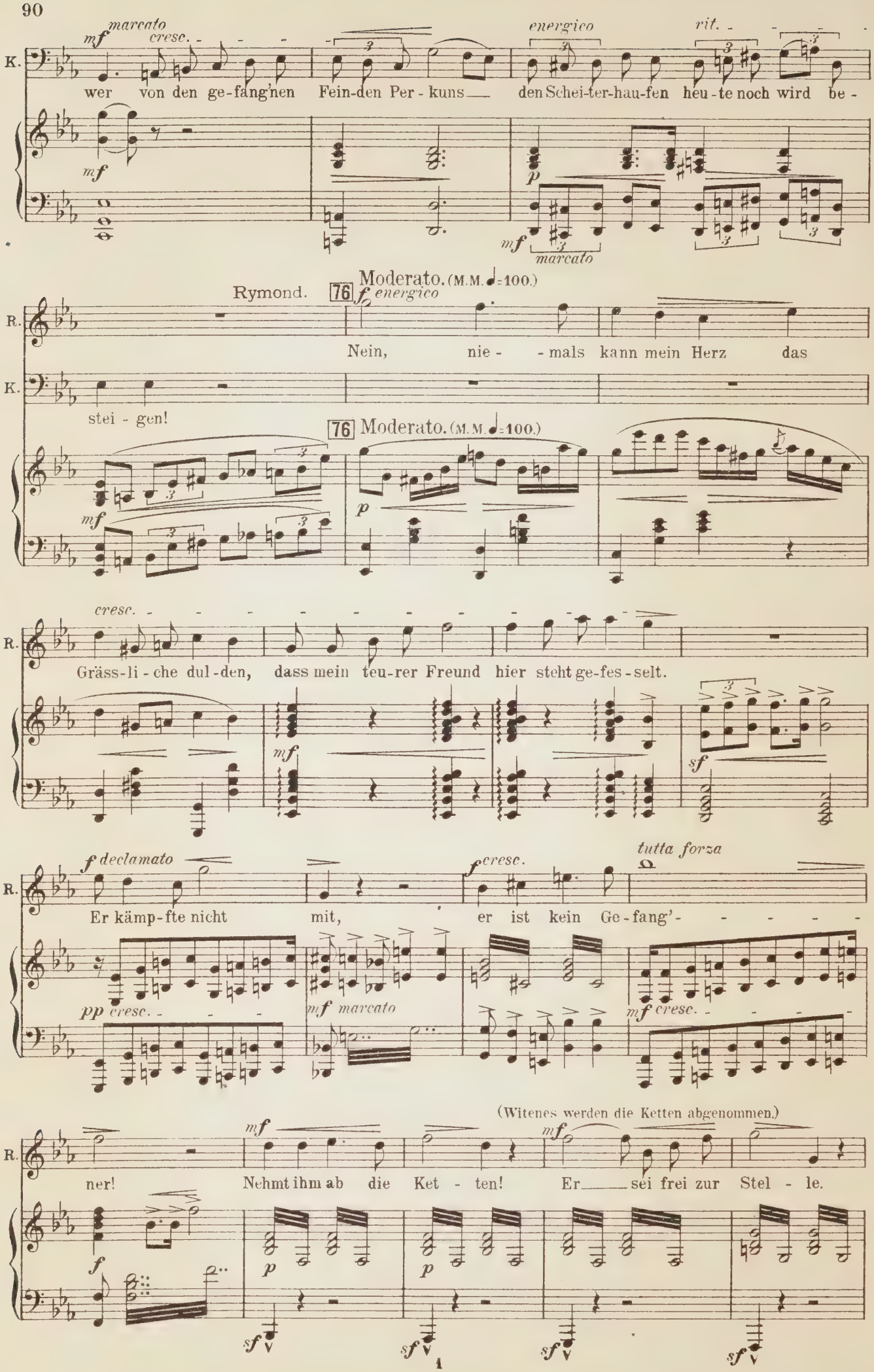


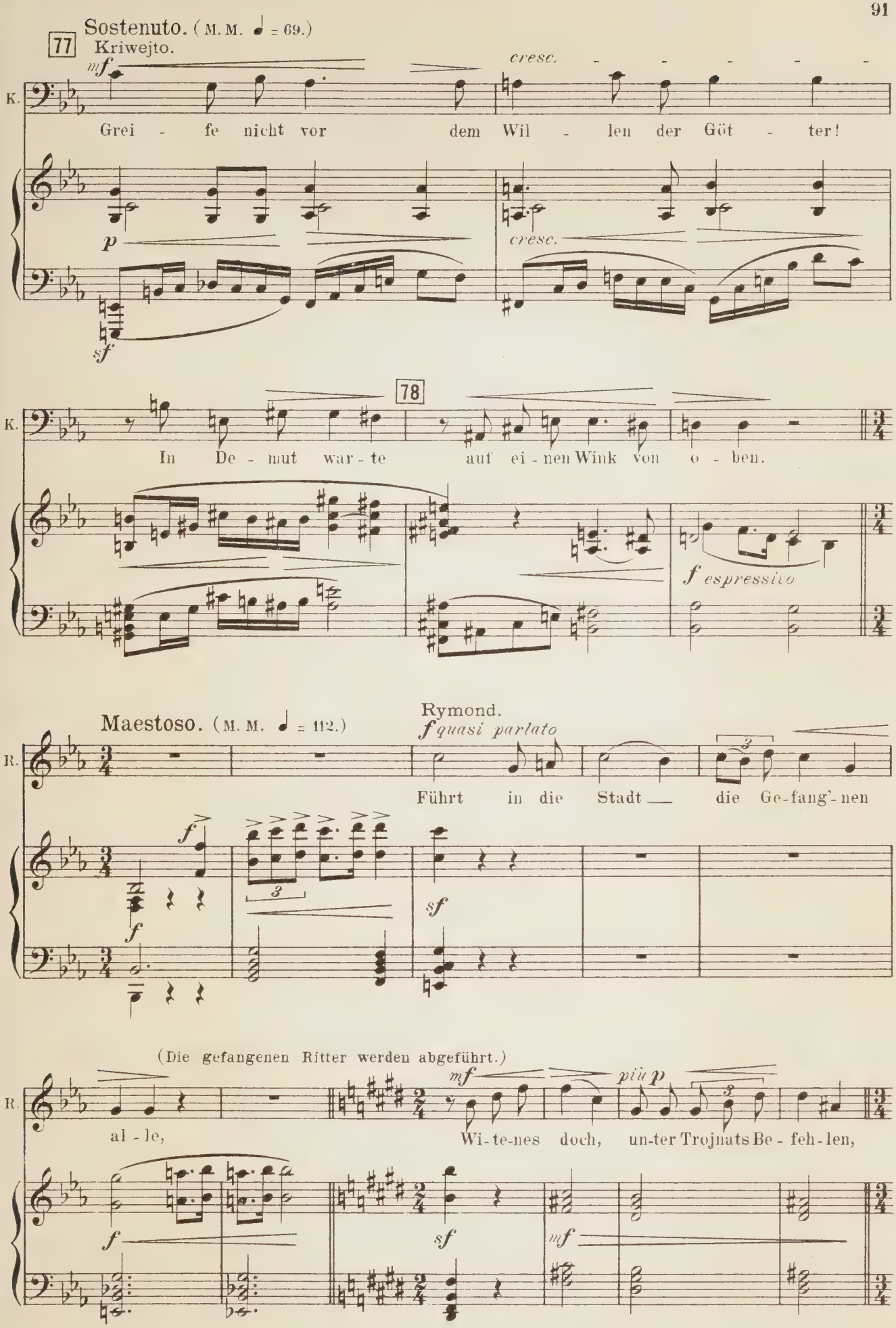

65 Un poco più mosso. Più lento.
(M. M. ♩ = 104.)
(M. M. ♩ = 88.)
cresc.
R.
Legt ab die Pan - zer, legt die Waffen nie - der.
sf
pp
p
mf
mf
Die Ma-sov'-schen Rit - ter bür - gen für den Frie - den, weil sie schwer ge -
pp
espress.
p
66 Lento. (M. M. ♩ = 66)
(zu Kriwejto)
quasi parlato
lit - ten . . .
Und Du, mein Va - ter,
cresc.
p
f
pp
espressivo
wal - te Dei - nes Am - tes! Das heil' - ge Feu - er lod' - re jetzt em - por!
pp espressivo
cresc.
67
maestoso
cresc.
(Rymond setzt sich)
Las - set uns dan - ken und die Opfer brin - gen, dank - er - füllt den Göt - tern!
p
cresc.
dim.

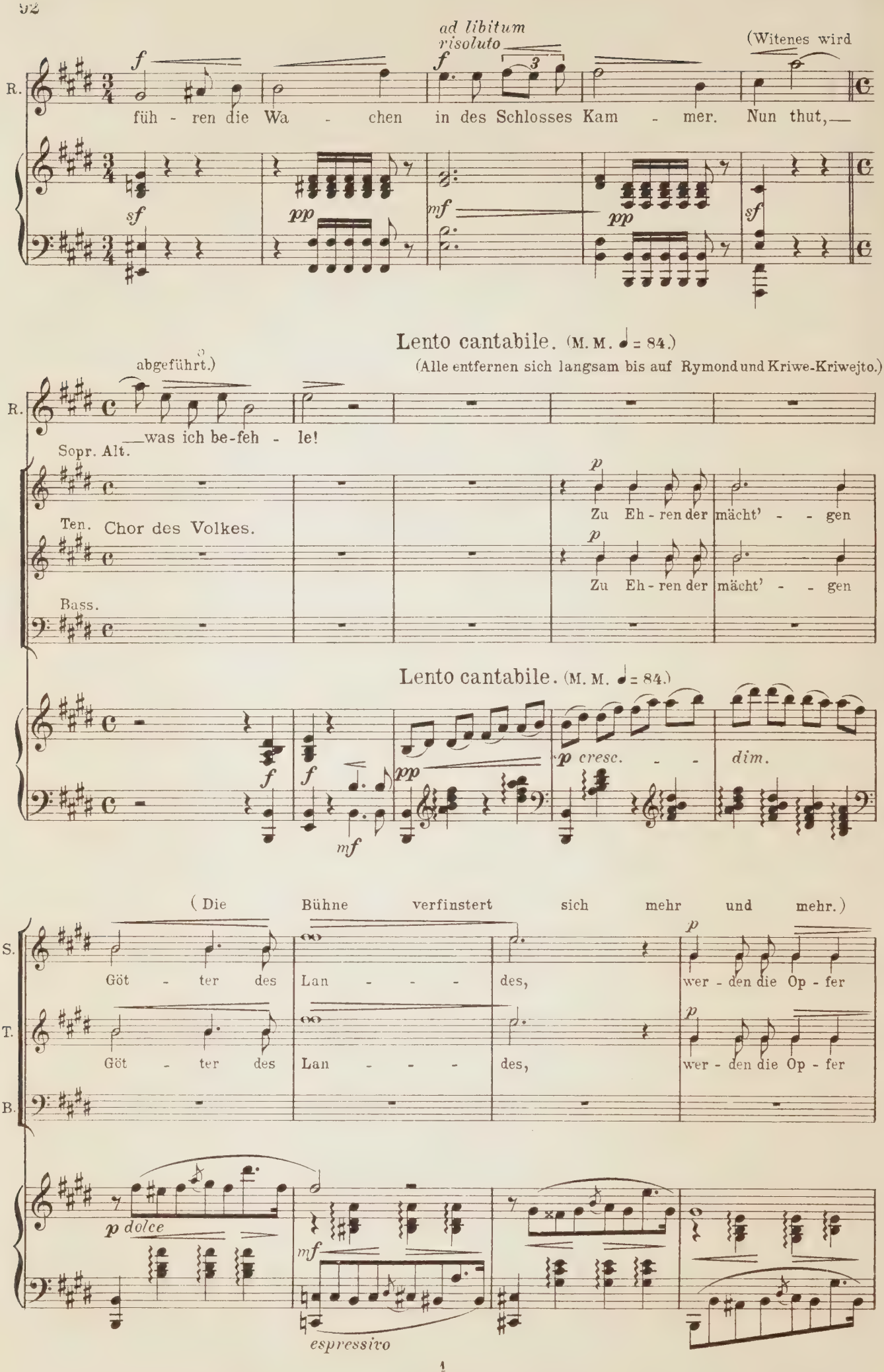

68
Largo sostenuto. (M. M. ♩ = 50)
Kriwejto.
cresc. poco a poco
Nicht duft'-ge Kräu - ter, nicht den würzigen Ho - nig, nicht schneeweis-se Läm - mer
69
Agitato molto.
(M. M. ♩ = 84)
K.
dür-fen wir heu - te o - pfern, hier, auf den Al - tä - ren. Ver -
dim.
marcato
espressivo
nehmt, was Perkun als Lohn für den blu - ti - gen Schutz jetzt for - dert:
70
quasi parlato
Ei - ner von den Feldherrn, die ge - fan - gen, und wel-chen das
misterioso
cresc.
Loos trifft, so wie er ins Feld zog, ge - rü-stet, sterb' den Flammen - tod!
rit.
cresc.
rit.


Più mosso. (M.M. ♩= 80.)
Rymond (steht auf und geht vom Thron herab.)
Largo e grave. (M.M. ♩= 58.)
R.
K.
Welch ein O - pfer!
Kriwejto.
Hei - lig ist der Wil - le des
cantabile
doloroso
Lento cantabile. (M.M. ♩= 84.)
(Man sieht in der Ferne eine Ritterschaar, die die ge-
Grossen, Allmächtgen, er ist Anfang und End'!
fangenen Masov'schen Ritter in Ketten herbeiführt; unter den Gefangenen bemerkt
man zwei Heerführer in reichen Gewändern und Witenes.)
Kriwejto. (zu Rymond.)
Sieh' die Ge-fang'nen dort
Chor des Volkes.
Sop.
Ten.
Bass.
Die Ge-fan - ge-nen na - - - hen!
Die Ge - fan - ge-nen na-hen!
na - hen!
Allegro maestoso. (M.M. ♩= 116.)
Rymond.
(erschrocken, für sich)
Was seh' ich! Wi-te-nes ge -
cresc.
acceller.


allarg.
espressivo
R.
fan - - gen!
Welch' ban-ge Ah-nung er - füllt mein Herz.
allarg.
espressivo
a tempo (M. M. ♩ = 116.)
74
Lo stesso tempo. (M. M. ♩ = 116.)
p risoluto
R.
(zu Witenes) Dein Missgeschick werd' ich zu lin-dern wis - - - - sen.
Witenes.
mf declamato e triste
W.
Grau-sam ver - fuhr mit mir,
a tempo
ppp
mf
agitato
f con passione
W.
un - barm - her - zig das Ge - schick.
Ich sucht' den Sieg
pp
f
mf
75
Largo risoluto. (M. M. ♩ = 60.)
W.
und bin nun in Ket - ten.
Kriwejto.
f con fuoco
K.
Bald wird das Loos ent - scheiden und ver-kün - den,
cresc. -
sf
pp
3


K.
mf marcato
cresc.
energico
rit.
wer von den ge-fang'nen Fein-den Per-kuns den Schei-ter-hau-fen heu-te noch wird be-
mf
p
mf marcato
Rymond.
76 Moderato. (M.M. ♩=100.)
f energico
R.
Nein, nie- -mals kann mein Herz das
K.
stei-gen!
76 Moderato. (M.M. ♩=100.)
mf
p
cresc.
R.
Gräss-li-che dul-den, dass mein teu-rer Freund hier steht ge-fes-selt.
mf
sf
f declamato
f cresc.
tutta forza
R.
Er kämp-fte nicht mit, er ist kein Ge-fang'-
pp cresc.
mf marcato
mf cresc.
(Witenes werden die Ketten abgenommen.)
mf
mf
R.
ner! Nehmt ihm ab die Ket-ten! Er sei frei zur Stel-le.
f
p
p
sf
sf
sf
sf


77
Sostenuto. (M. M. ♩ = 69.)
Kriwejto.
mf
cresc.
K.
Grei - fe nicht vor dem Wil - len der Göt - ter!
p
cresc.
sf
78
K.
In De - mut war - te auf ei - nen Wink von o - ben.
f espressivo
Maestoso. (M. M. ♩ = 112.)
Rymond.
f quasi parlato
R.
Führt in die Stadt die Ge-fang'-nen
f
sf
f
(Die gefangenen Ritter werden abgeführt.)
mf
più p
R.
al - le,
Wi-te-nes doch, un-ter Trojnats Be - feh - len,
f
sf
mf


ad libitum
risoluto
(Witenes wird
R.
füh - ren die Wa - chen in des Schlosses Kam - mer. Nun thut,—
Lento cantabile. (M. M. ♩= 84.)
(Alle entfernen sich langsam bis auf Rymond und Kriwe-Kriwejto.)
abgeführt.)
—was ich be-feh - le!
Sopr. Alt.
Ten. Chor des Volkes.
Bass.
Zu Eh - ren der mächt' - - gen
Zu Eh - ren der mächt' - - gen
Lento cantabile. (M. M. ♩= 84.)
cresc.
dim.
(Die Bühne verfinstert sich mehr und mehr.)
S.
T.
B.
Göt - ter des Lan - - - des, wer - den die Op - fer
Göt - ter des Lan - - - des, wer - den die Op - fer
dolce
espressivo

(Das Volk geht singend ab und die letzten

Più lento. (M. M. ♩ = 69.)

S. mor - - gen ver-brannt. Die Pries - ter werden an heil' - gen Al-

T. mor - - gen ver-brannt. Die Pries - ter werden an heil' - gen Al-

B.

Più lento. (M. M. ♩ = 69.)

rall. - - *con gran' espressione* *dolce*

Tacte ertönen hinter der Bühne.)

S. tä - ren, den Göttern dan-ken, dan-ken für den

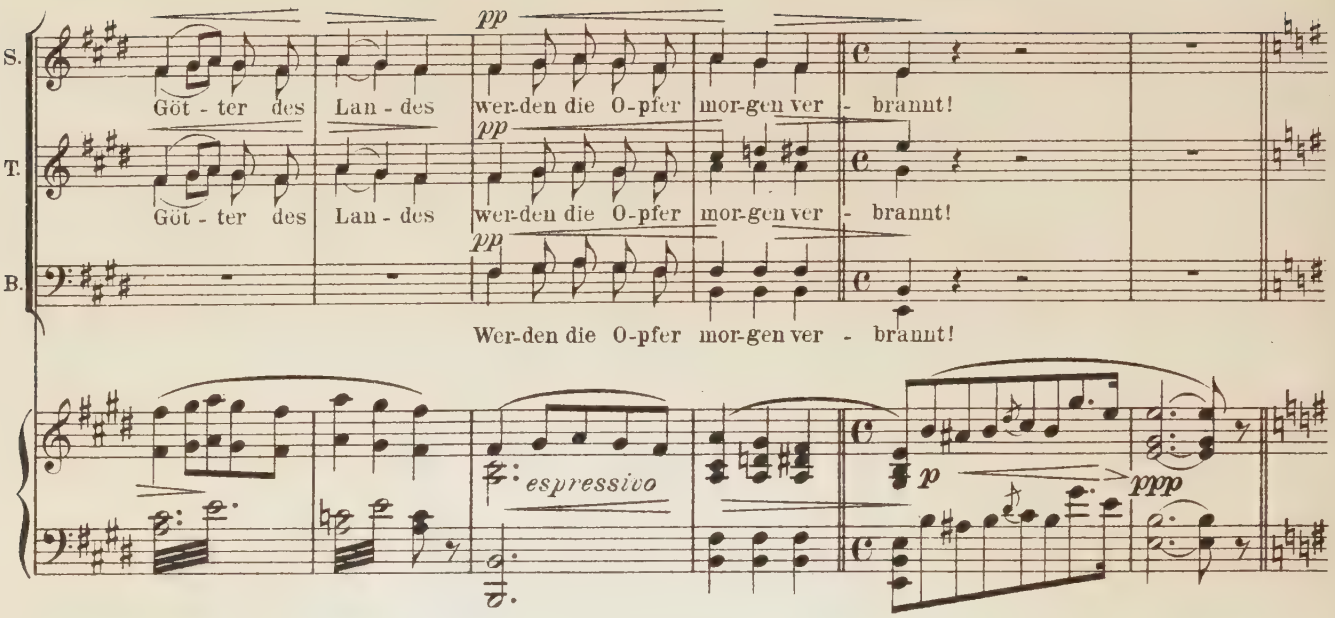
T. tä - ren, den Göttern dan-ken, dan-ken für den

B. *m.d.* den Göttern dan - ken.

S. Sieg! Zu Eh-ren der mächt'-gen

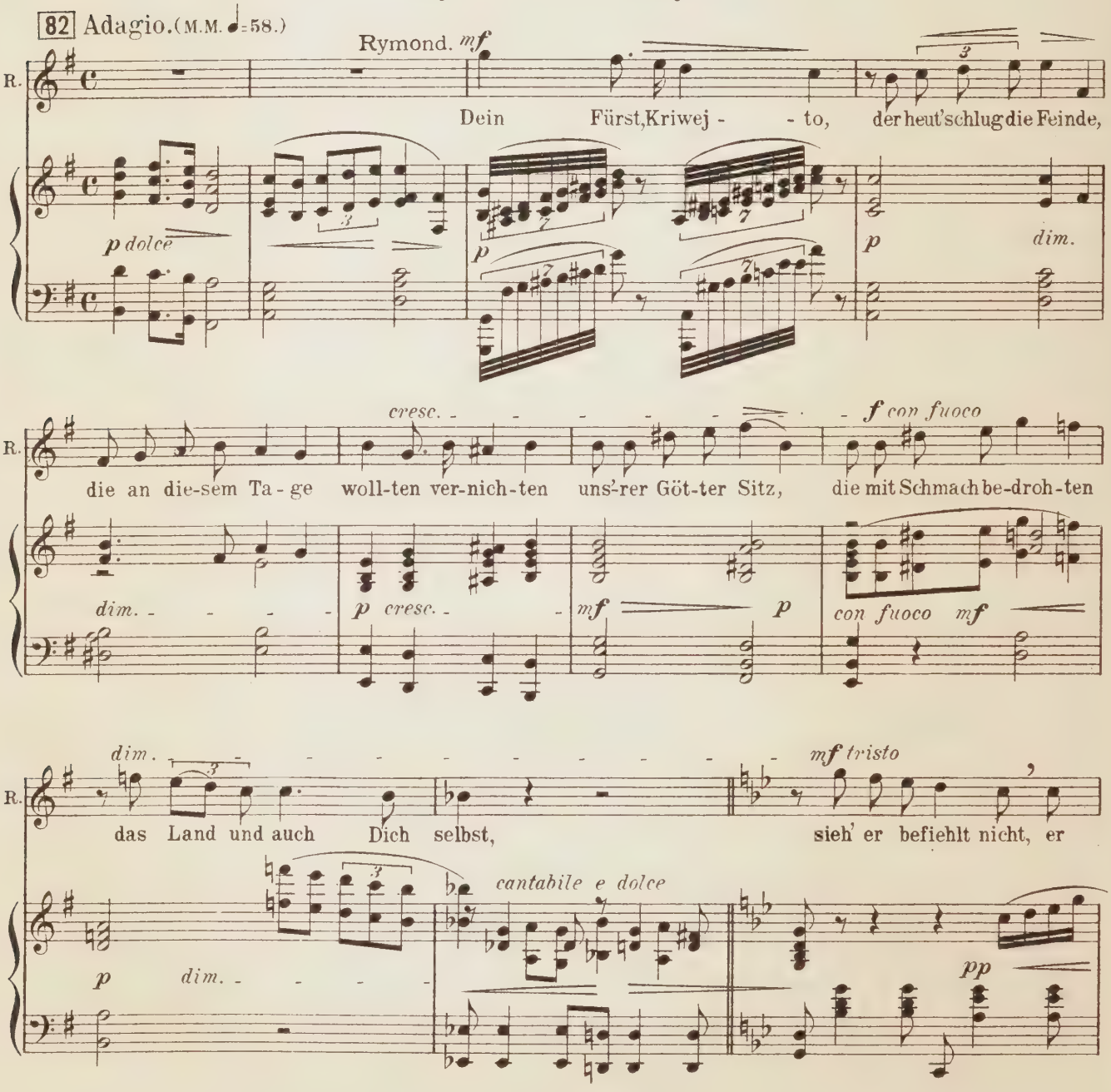
T. Sieg! Zu Eh-ren der mächt'-gen

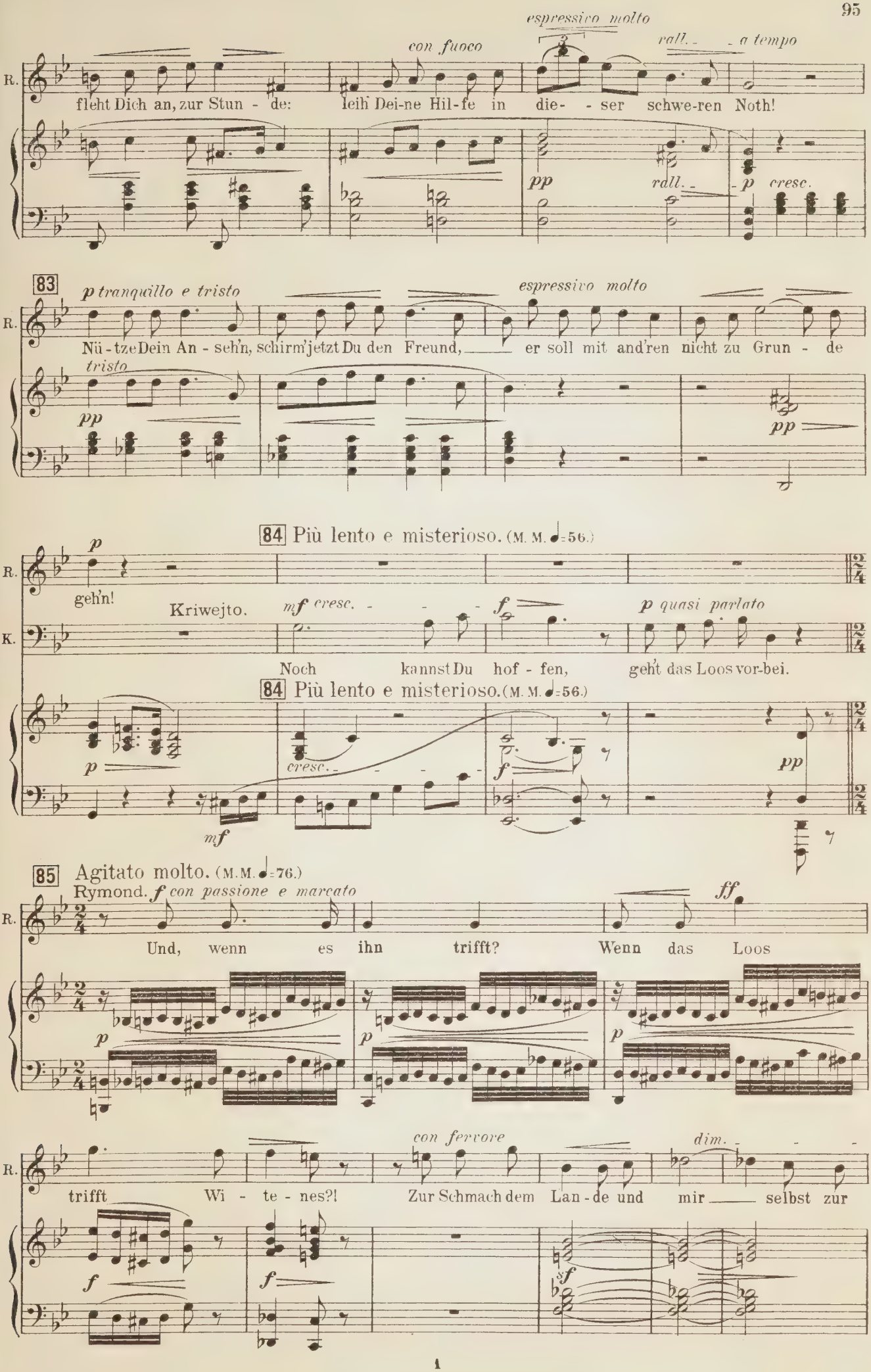
B. dan - ken für den grossen Sieg!



2. Scene.

(Rymond, Kriwe-Kriwejto.)




espressivo molto
con fuoco
rall. - - a tempo
R.
fleht Dich an, zur Stun - de: leih Dei-ne Hil-fe in die- - ser schwe-ren Noth!
pp
rall. -
p cresc.
83
p tranquillo e tristo
espressivo molto
R.
Nü - tze Dein An - seh'n, schirm' jetzt Du den Freund, er soll mit and'ren nicht zu Grun - de
tristo
pp
pp
84 Più lento e misterioso. (M. M. ♩=56.)
p
R.
geh'n!
Kriwejto.
mf cresc. - - - f
p quasi parlato
K.
Noch kannst Du hof - fen, geht das Loos vor-bei.
84 Più lento e misterioso. (M. M. ♩=56.)
p
cresc. - - - -
f
pp
mf
85 Agitato molto. (M. M. ♩=76.)
Rymond. f con passione e marcato
ff
R.
Und, wenn es ihn trifft? Wenn das Loos
p
p
p
con fervore
dim. - - -
R.
trifft Wi - te - nes?! Zur Schmach dem Lan - de und mir selbst zur
f
f
sf

86 Grave. (M.M. ♩ = 40.)

R. Schan-de!

K. Kriwejto. *p* Der Göt-ter Rat-schluss ver - mag ich nicht zu än - dern.

86 Grave. (M.M. ♩ = 40.)

p *legato molto*

87 Agitato molto. (M.M. ♩ = 88.)

Rymond. *p quasi parlato, impaziente*

R. All' mei - ne Schä - - - tze teil' mit Dir ich ger - ne,

p

p sotto voce

R. nimm Al - les, hö - re.....

88 Grave. (M.M. ♩ = 40.)

Kriwejto. *p sotto voce*

K. Ich hör - te schon zu viel.

88 Grave. (M.M. ♩ = 40.)

mf *p* *p* *pp*

Rymond.

89 Allegro con anima. (M.M. ♩ = 126.)

ff con fuoco

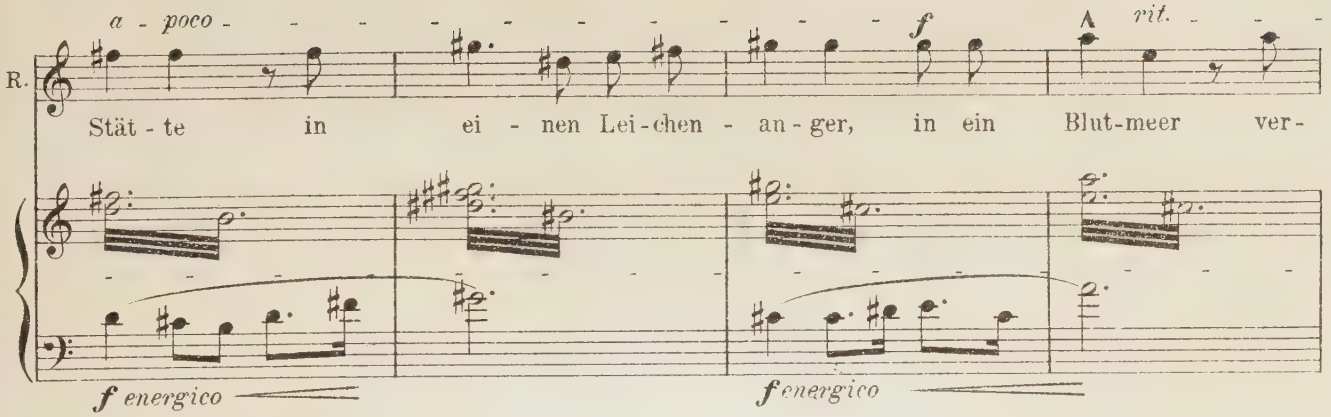
R. Nun, so mög' denn auf Dein Haupt das Ge - wicht des Un - heils

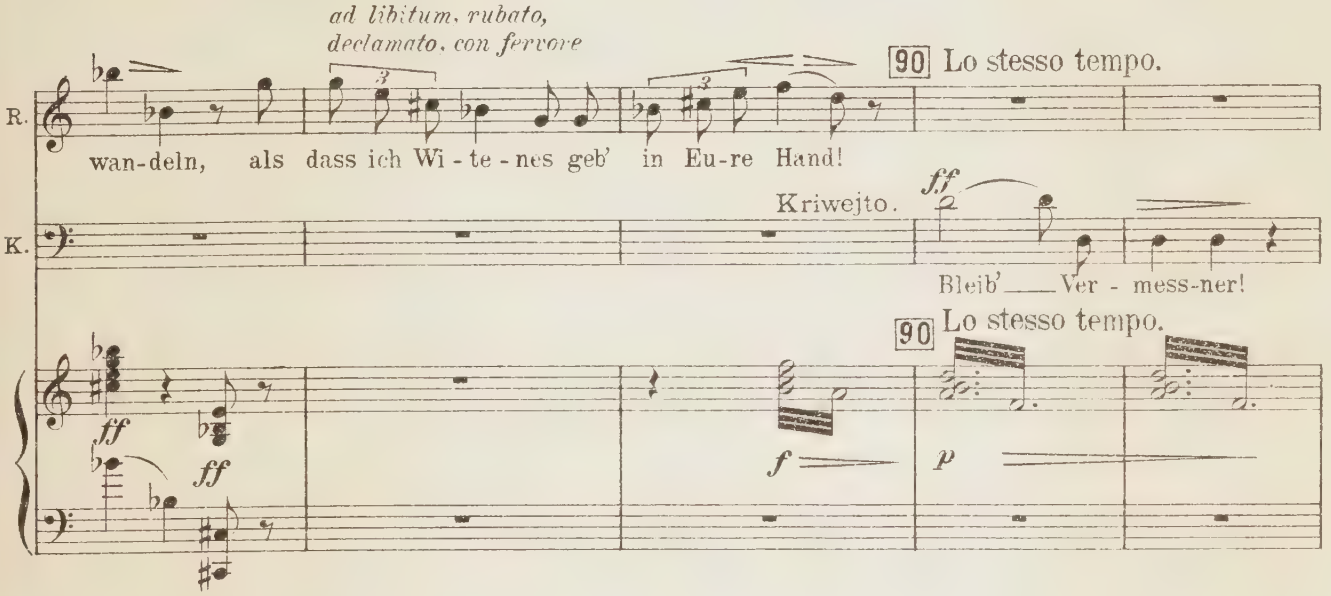
ff

f *cresc.* *poco*

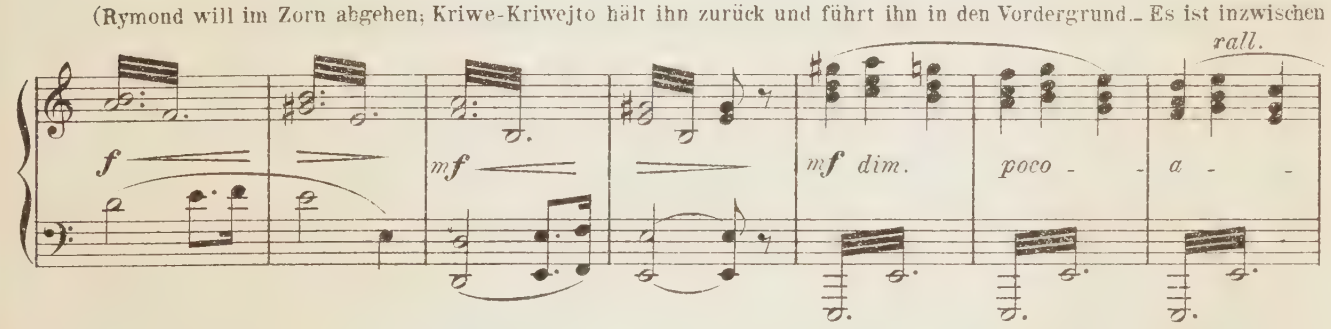
R. fal - len. Denn lie - ber schwör' ich Dir, werd' ich die - se

f *mf* *cresc.* *f* *f energico*

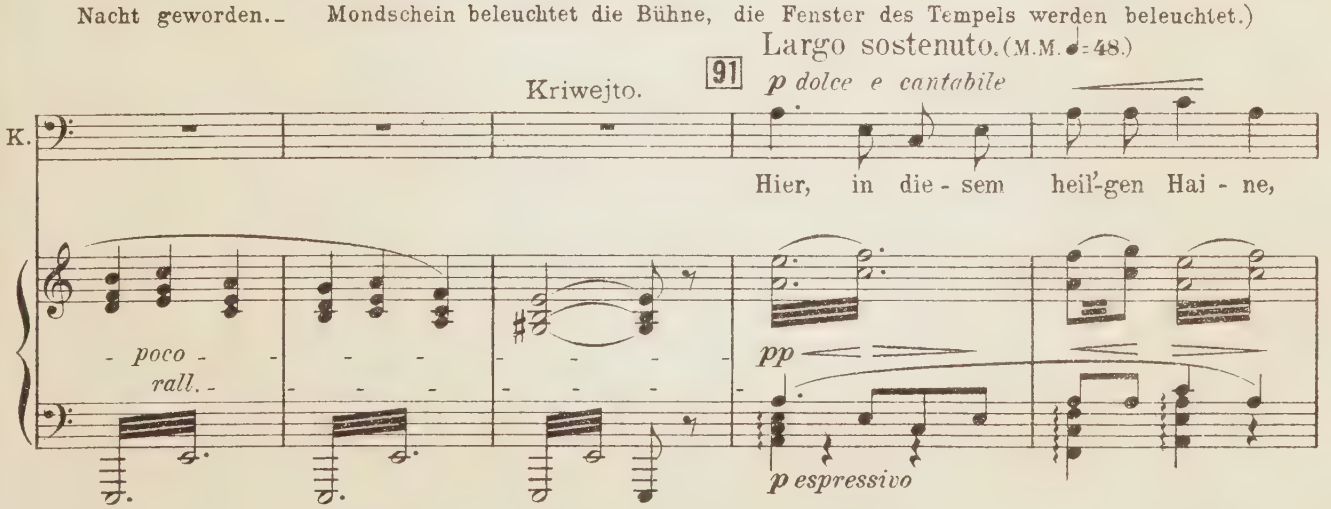


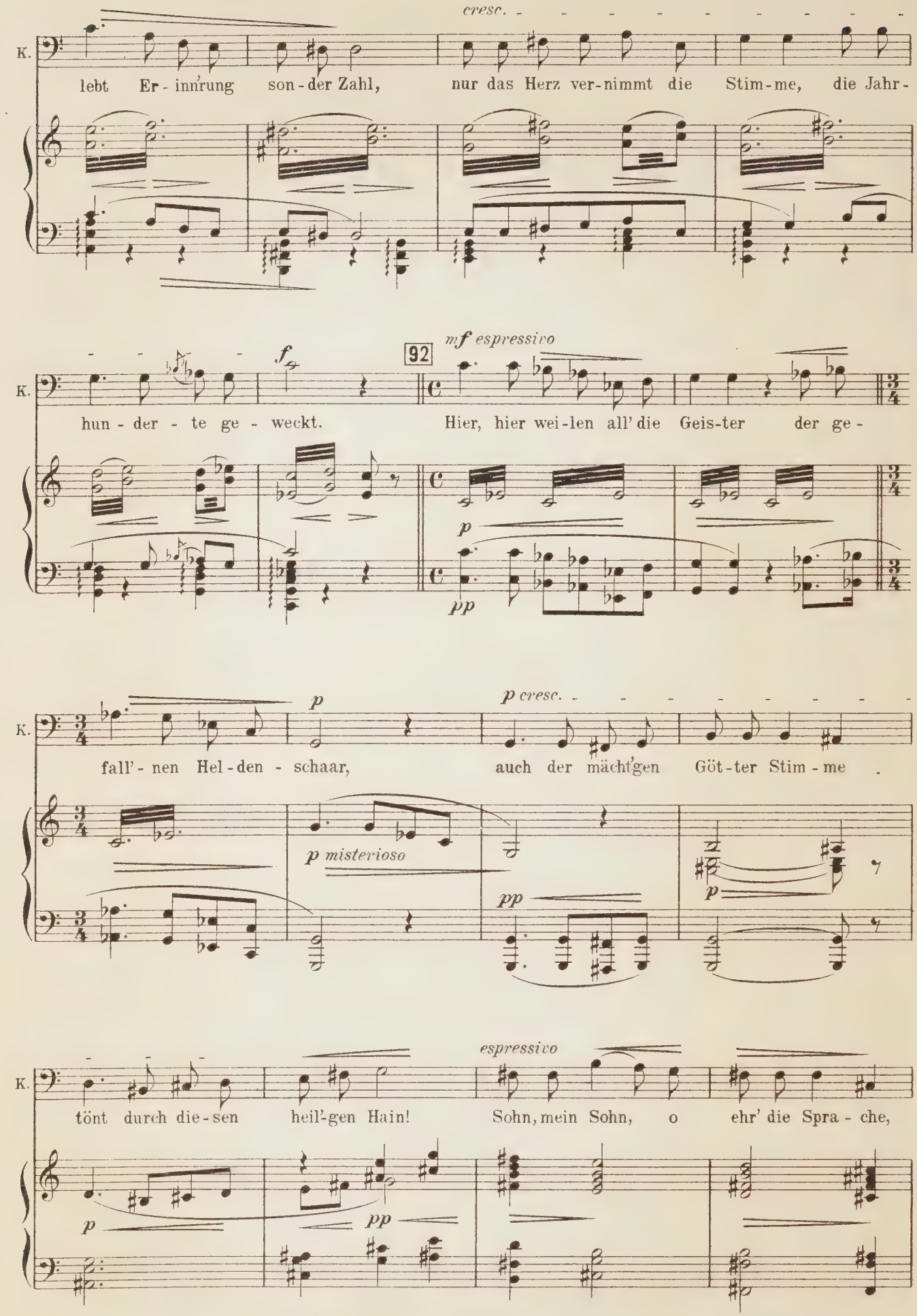


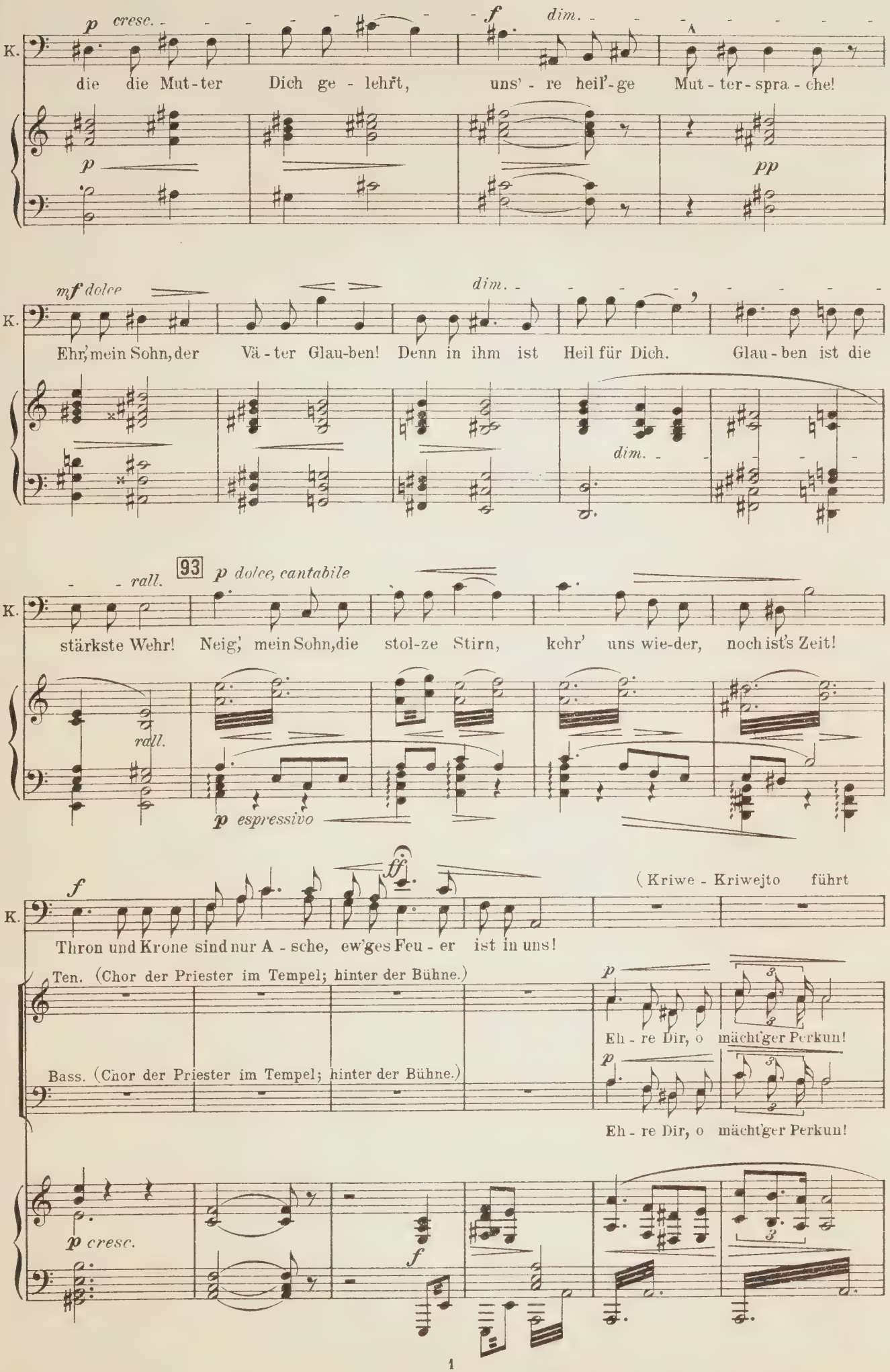
(Rymond will im Zorn abgehen; Kriwe-Kriwejto hält ihn zurück und führt ihn in den Vordergrund. Es ist inzwischen

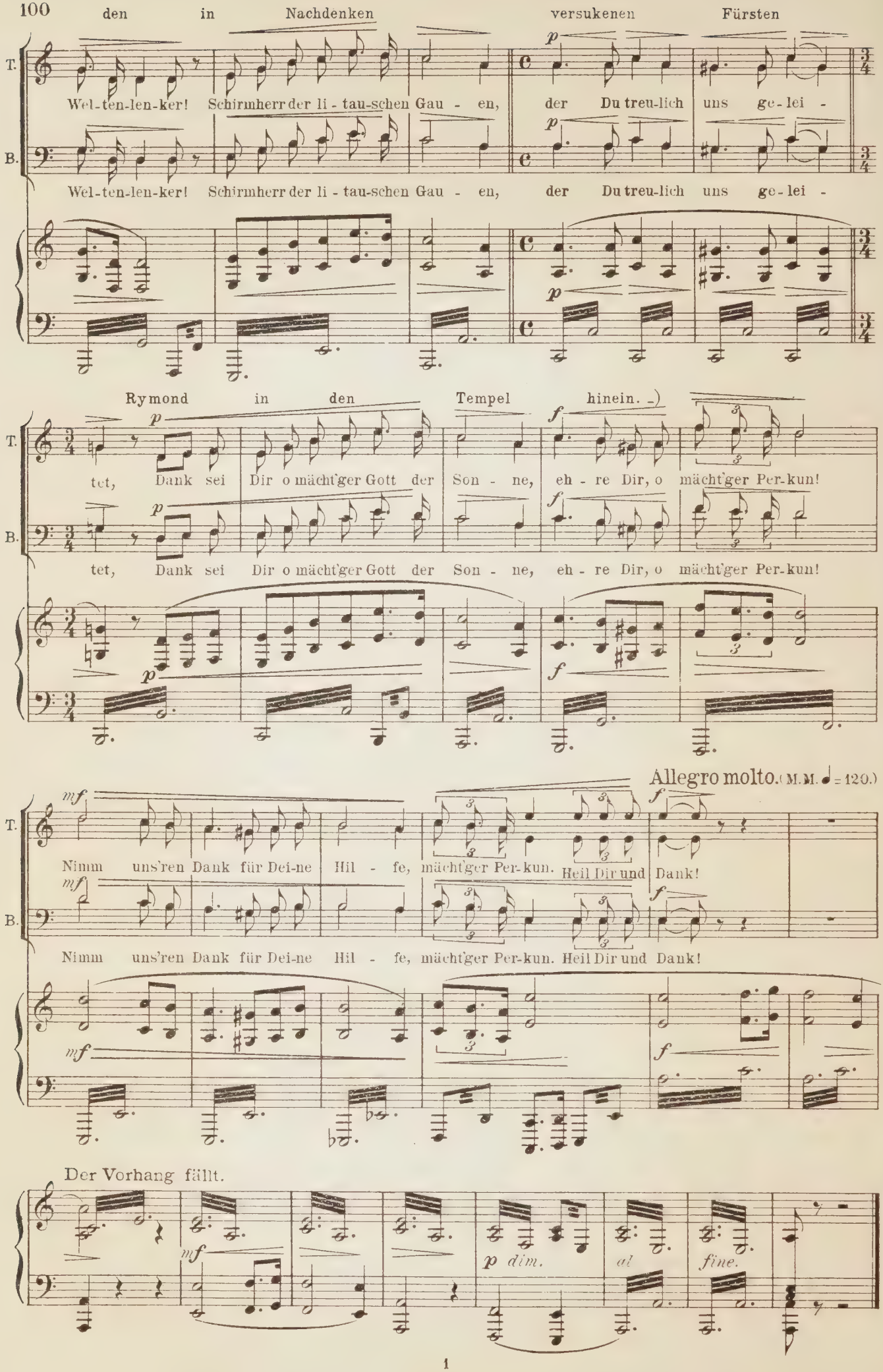


Nacht geworden. Mondschein beleuchtet die Bühne, die Fenster des Tempels werden beleuchtet.)




cresc.
K.
lebt Er - innrung son - der Zahl, nur das Herz ver - nimmt die Stim - me, die Jahr -
f
92
mf espressivo
K.
hun - der - te ge - weckt. Hier, hier wei - len all' die Geis - ter der ge -
p
pp
p
p cresc.
K.
fall' - nen Hel - den - schaar, auch der mächt'gen Göt - ter Stim - me
p misterioso
pp
p
espressivo
K.
tönt durch die - sen heil'-gen Hain! Sohn, mein Sohn, o ehr' die Spra - che,
p
pp

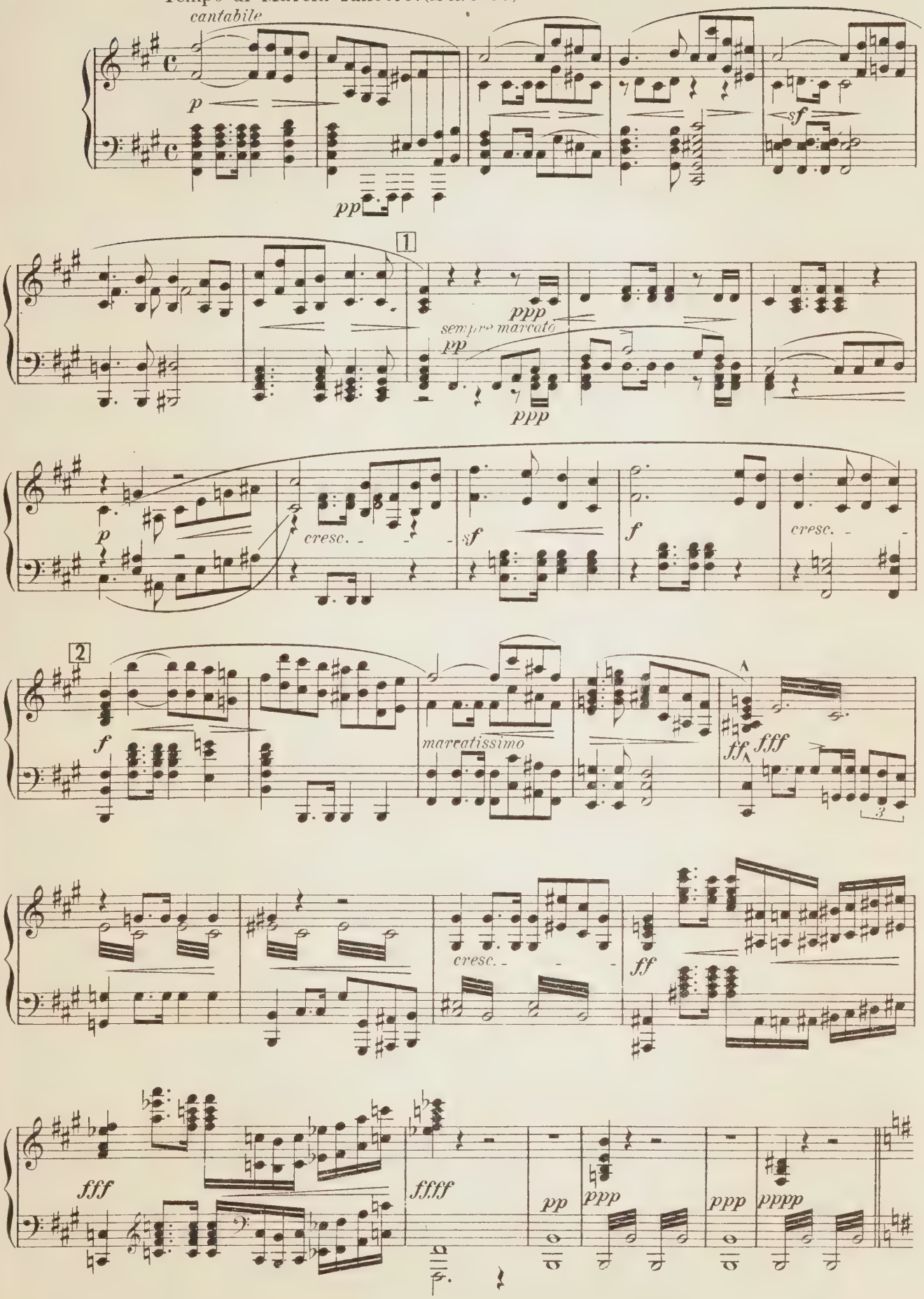

K.
p cresc.
f dim.
die die Mut-ter Dich ge-lehrt, uns'-re heil'-ge Mut-ter-spra-che!
p
pp
mf dolce
dim.
Ehr', mein Sohn, der Vä-ter Glau-ben! Denn in ihm ist Heil für Dich. Glau-ben ist die
dim.
rall.
93
p dolce, cantabile
stärkste Wehr! Neig', mein Sohn, die stol-ze Stirn, kehr' uns wie-der, noch ist's Zeit!
rall.
p espressivo
f
ff
(Kriwe-Kriwejto führt
Thron und Krone sind nur A-sche, ew'ges Feu-er ist in uns!
Ten. (Chor der Priester im Tempel; hinter der Bühne.)
Bass. (Chor der Priester im Tempel; hinter der Bühne.)
p
Eh-re Dir, o mächt'ger Perkun!
p
Eh-re Dir, o mächt'ger Perkun!
p cresc.
f


den in Nachdenken versukenen Fürsten
T.
B.
Wel-ten-len-ker! Schirmherr der li - tau-schen Gau - en, der Du treu-lich uns ge-lei -
Wel-ten-len-ker! Schirmherr der li - tau-schen Gau - en, der Du treu-lich uns ge-lei -
Rymond in den Tempel hinein.)
tet, Dank sei Dir o mächt'ger Gott der Son - ne, eh - re Dir, o mächt'ger Per-kun!
tet, Dank sei Dir o mächt'ger Gott der Son - ne, eh - re Dir, o mächt'ger Per-kun!
Allegro molto. (M.M. ♩ = 120.)
Nimm uns'ren Dank für Dei-ne Hil - fe, mächt'ger Per-kun. Heil Dir und Dank!
Nimm uns'ren Dank für Dei-ne Hil - fe, mächt'ger Per-kun. Heil Dir und Dank!
Der Vorhang fällt.
p dim.
al
fine.

Zweites Bild.

Preludio.

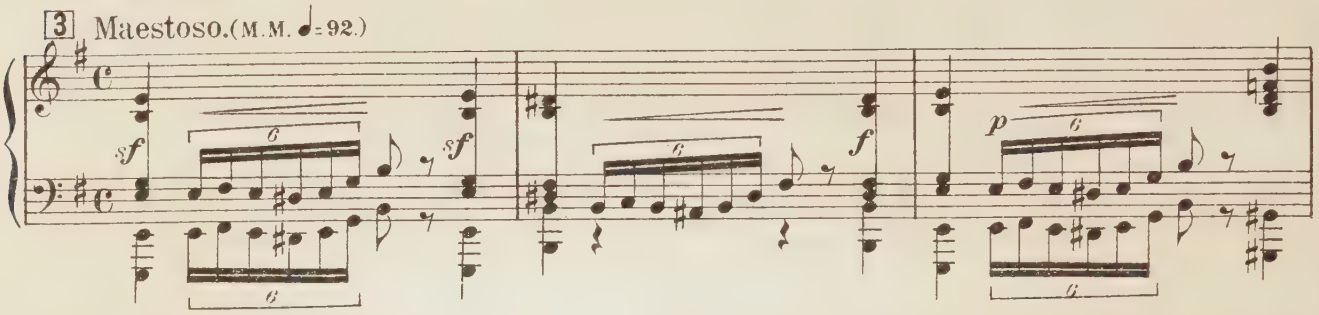
Tempo di Marcia funebre. (M.M. ♩=52.)

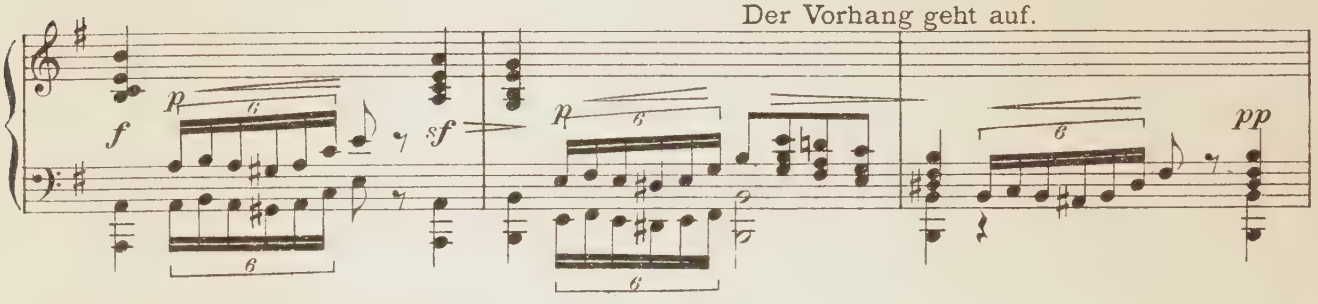


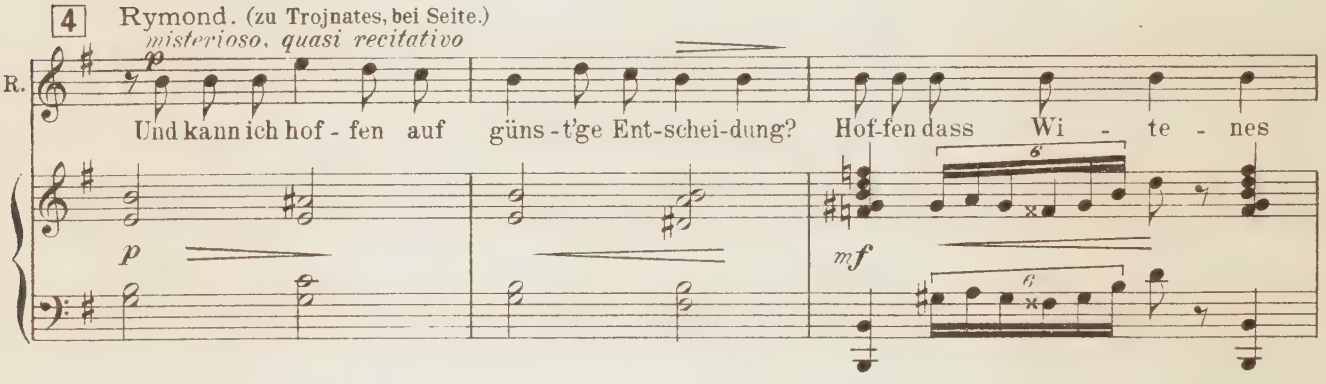
Scenerie: Grosser Saal im fürstlichen Schlosse. Rechts seitwärts steht der Thron; in der Mitte des Gemachs ist eine grosse Urne aufgestellt, die ein schwarzes Tuch bedeckt.

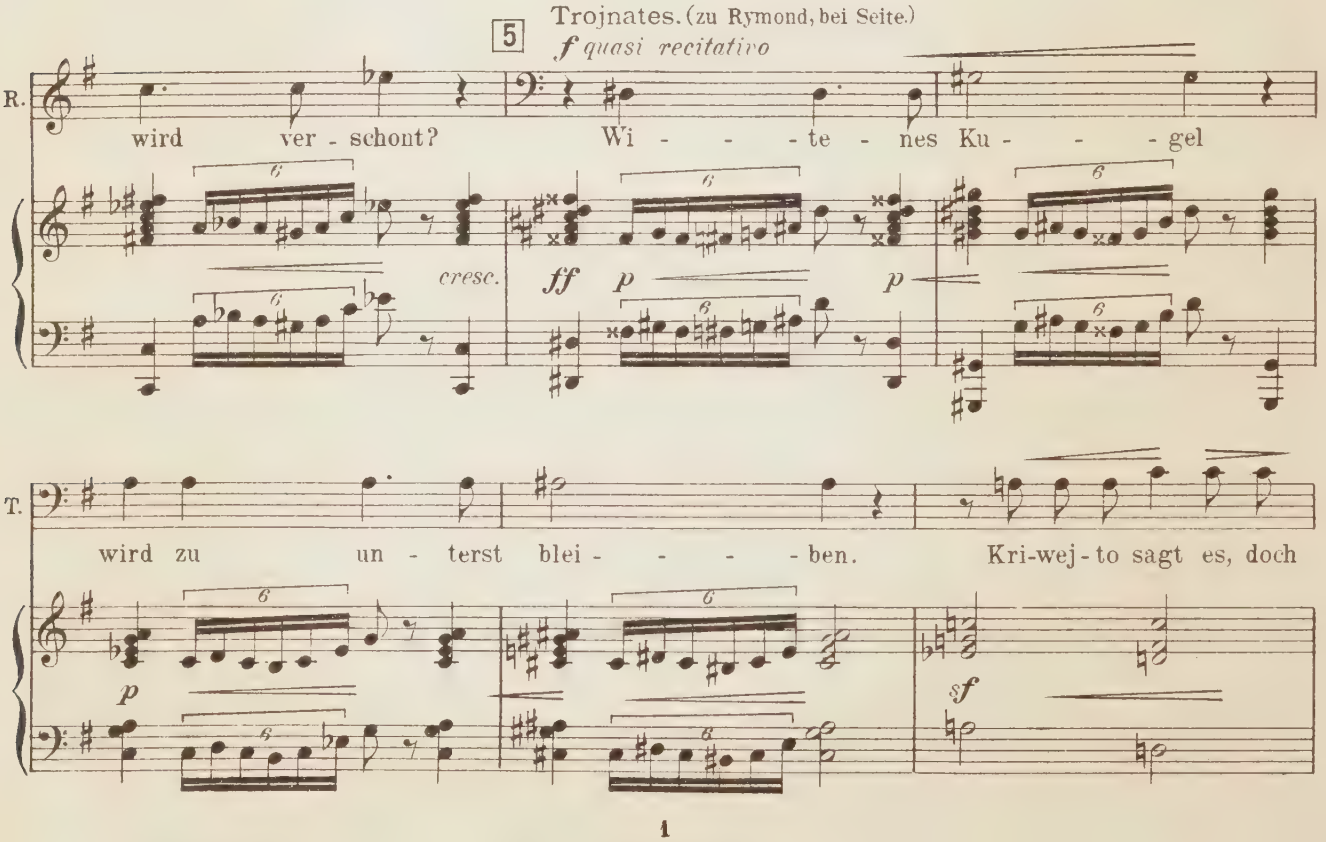
1. Scene.

(Rymond sitzt auf dem Throne, Kriwe-Kriwejto, Witenes, Klara, Trojnates, Ritter, Würdenträger, Priester und gefangene Masov'sche Ritter.)









T. will er die Schätze. Alles gehör' ihm; sag es ihm Troj-na-tes.

(Kriwe-Kriwejto schreitet feierlichst zur Amtshandlung und zeigt drei Kugeln vor, die auf einer grossen Platte liegen.)

Sopr. Chor der Anwesenden. Welch' Ur-theil wer-den die Ho-hen uns kün-den.

Ten. Welch' Ur-theil wer-den die Ho-hen uns kün-den.

Bass. Welch' Ur-theil wer-den die Ho-hen uns kün-den.

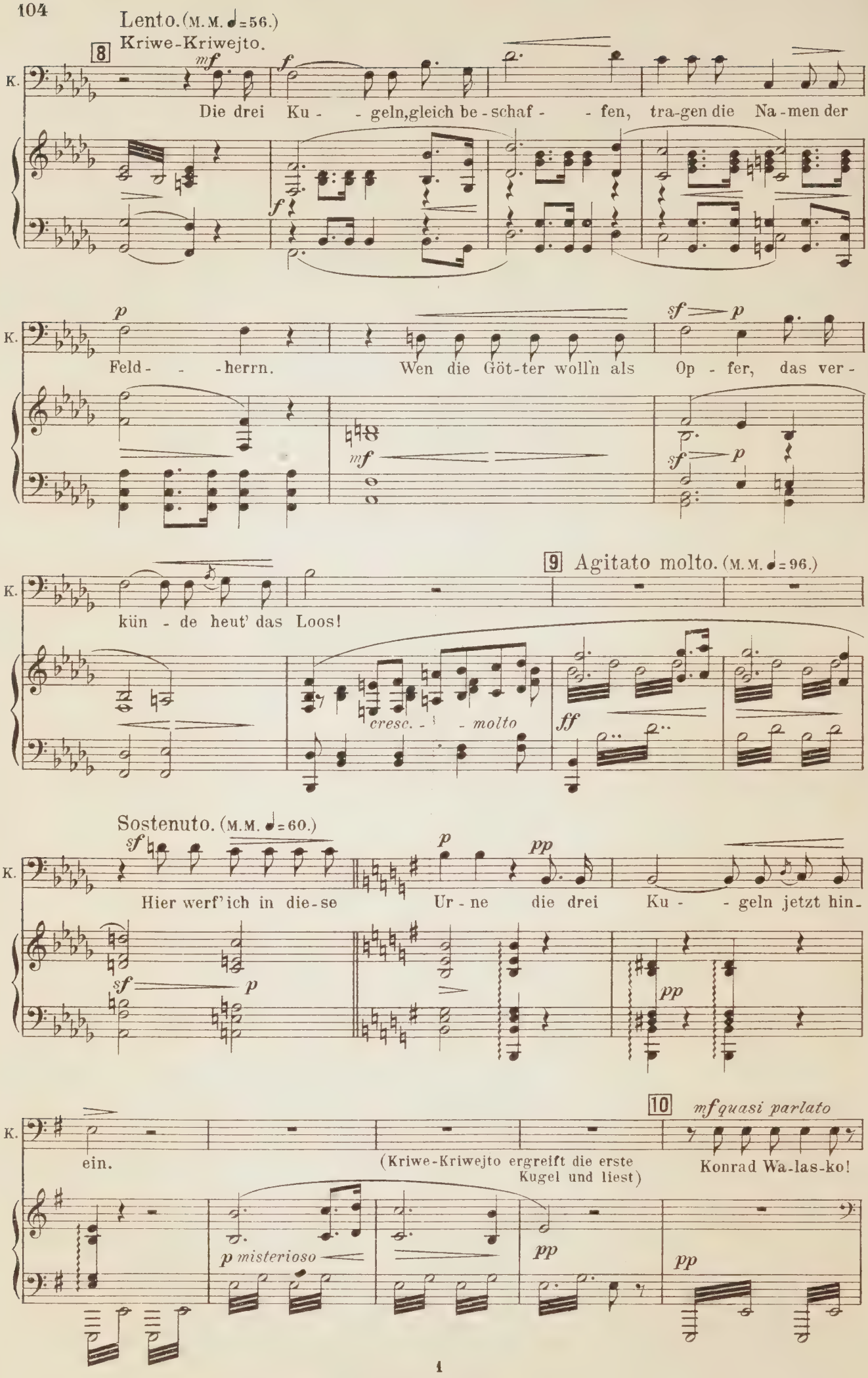
S. Heil'-ge Göt-ter, ihr rich-tet stets ge-recht.

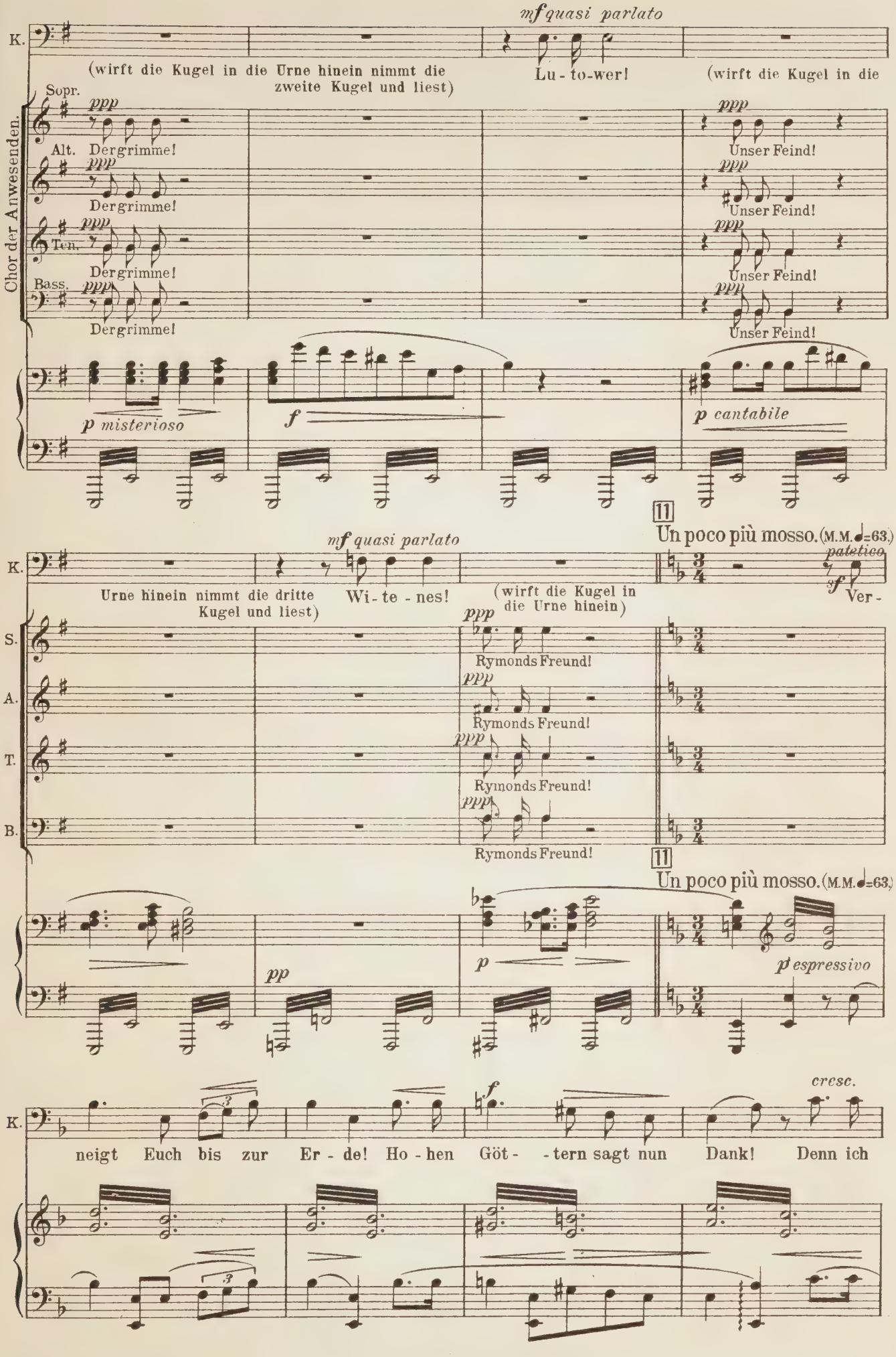
T. Heil'-ge Göt-ter, ihr rich-tet stets ge-recht.

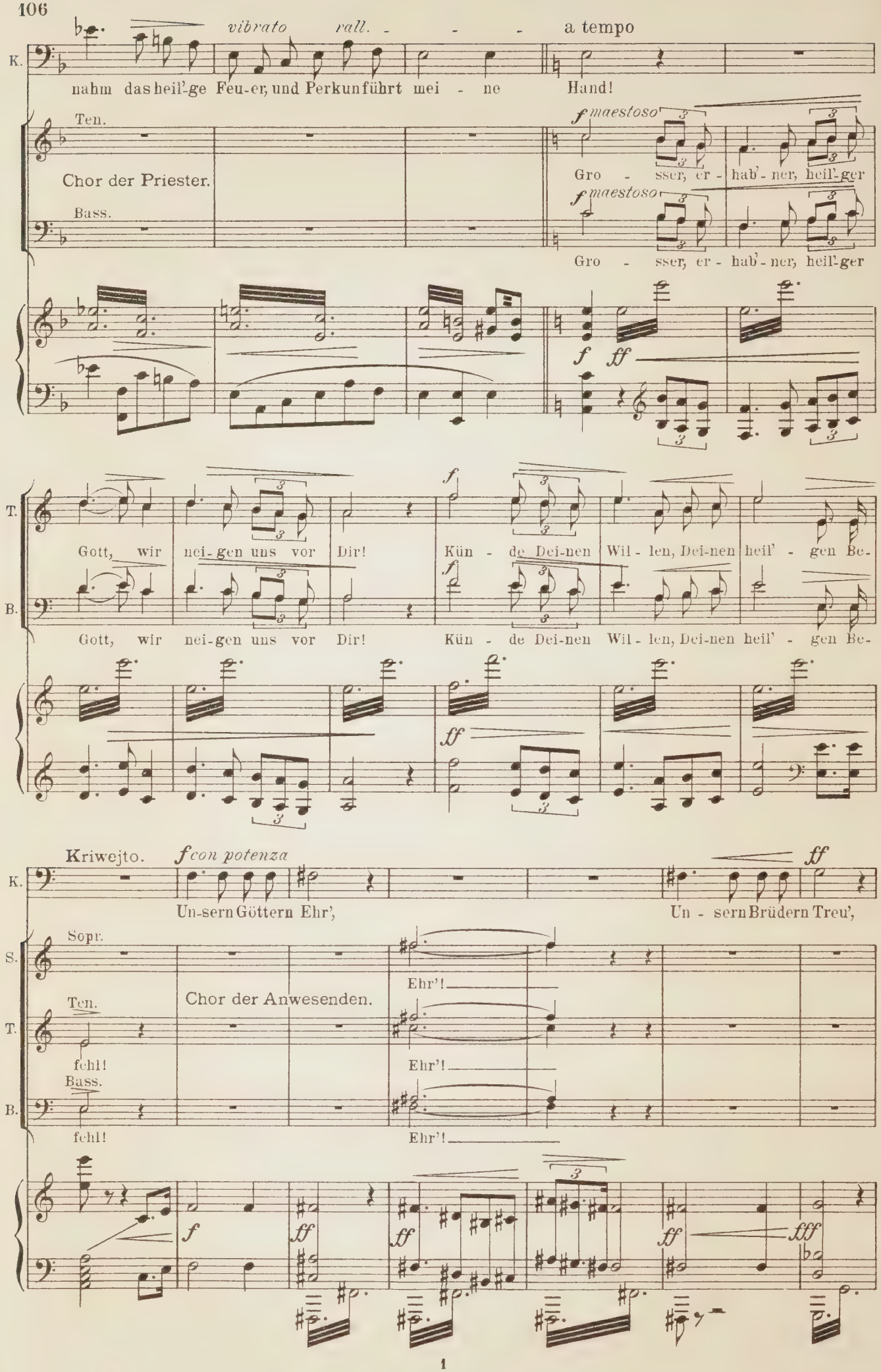
B. Heil'-ge Göt-ter, ihr rich-tet stets ge-recht.

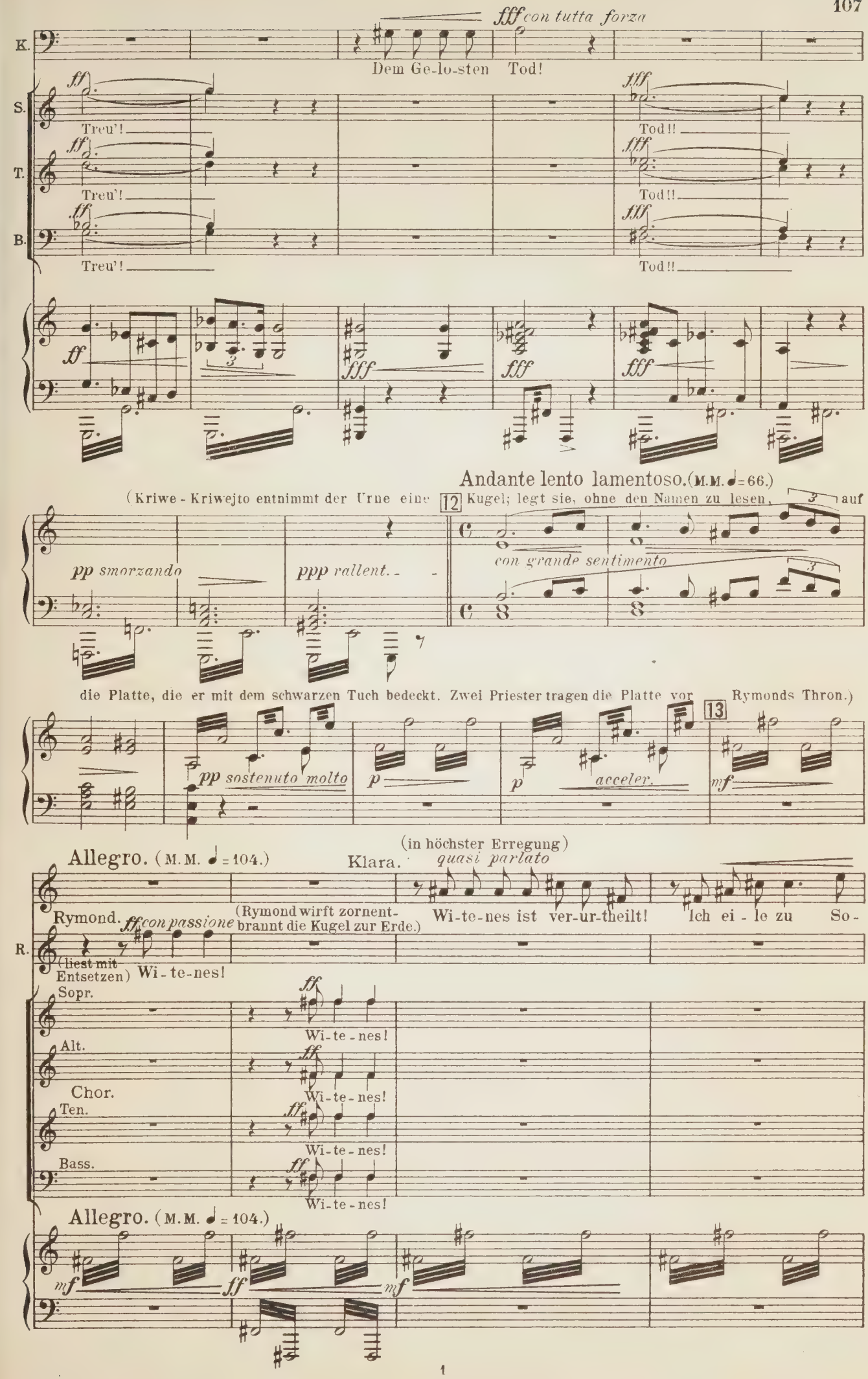
misterioso

espressivo


Lento. (M.M. ♩=56.)
Kriwe-Kriwejto.
8
K.
mf
f
Die drei Ku - - geln, gleich be - schaf - - fen, tra-gen die Na-men der
p
Feld - - -herrn.
Wen die Göt-ter woll'n als
sf p
Op - fer, das ver -
mf
sf p
9 Agitato molto. (M.M. ♩=96.)
kün - de heut' das Loos!
cresc. - - molto
ff
Sostenuto. (M.M. ♩=60.)
sf
Hier werf' ich in die-se
p
pp
Ur - ne die drei Ku - - geln jetzt hin -
sf p
pp
10
mf quasi parlato
ein.
(Kriwe-Kriwejto ergreift die erste Kugel und liest)
Konrad Wa-las-ko!
p misterioso
pp
pp


mf quasi parlato
K.
(wirft die Kugel in die Urne hinein nimmt die zweite Kugel und liest)
Lu - to-wer!
(wirft die Kugel in die
Chor der Anwesenden.
Sopr.
ppp
Dergrimme!
Alt.
Ten.
Bass.
Unser Feind!
p misterioso
f
p cantabile
11
Un poco più mosso. (M.M. ♩=63.)
patetico
Urne hinein nimmt die dritte Kugel und liest)
Wi - te - nes!
(wirft die Kugel in die Urne hinein)
Ver -
S.
A.
T.
B.
Rymonds Freund!
pp
p espressivo
cresc.
neigt Euch bis zur Er - de! Ho - hen Göt - - tern sagt nun Dank! Denn ich


vibrato
rall. - - -
a tempo
K.
nahm das heil'-ge Feu-er, und Perkun führt mei - ne Hand!
Ten.
Chor der Priester.
Bass.
f maestoso
Gro - sser, er - hab'-ner, heil'-ger
f maestoso
Gro - sser, er - hab'-ner, heil'-ger
f
ff
T.
B.
Gott, wir nei-gen uns vor Dir!
Kün - de Dei-nen Wil - len, Dei-nen heil' - gen Be-
f
Gott, wir nei-gen uns vor Dir!
Kün - de Dei-nen Wil - len, Dei-nen heil' - gen Be-
f
ff
Kriwejto.
f con potenza
K.
Un-sern Göttern Ehr',
ff
Un - sern Brüdern Treu',
Sopr.
S.
Ehr'!
Ten.
Chor der Anwesenden.
T.
fehl!
Ehr'!
Bass.
B.
fehl!
Ehr'!
f
ff
ff
ff
fff


fff con tutta forza
K.
Dem Ge-lo-sten Tod!
S.
T.
B.
ff
Treu'!
fff
Tod!!
Andante lento lamentoso. (M.M. ♩= 66.)
(Kriwe-Kriwejto entnimmt der Urne eine 12 Kugel; legt sie, ohne den Namen zu lesen, auf
pp smorzando
ppp rallent.
con grande sentimento
die Platte, die er mit dem schwarzen Tuch bedeckt. Zwei Priester tragen die Platte vor Rymonds Thron.)
13
pp sostenuto molto
p
acceler.
mf
Allegro. (M.M. ♩= 104.)
(in höchster Erregung)
Klara.
quasi parlato
Rymond.
ff con passione
(Rymond wirft zornentbrannt die Kugel zur Erde.)
Wi-te-nes ist ver-ur-theilt!
Ich ei-le zu So-
R.
(liest mit Entsetzen)
Wi-te-nes!
Sopr.
Alt.
Chor.
Ten.
Bass.
Wi-te-nes!
Allegro. (M.M. ♩= 104.)
mf
ff
mf

(Klara geht rasch links ab.) **Moderato.** (M. M. ♩ = 92.)

Kl. phi - e mit dieser grau-sen Kunde!

R. *p quasi parlato* *rall.* Kri-wej-to wagt' es, mich

cresc. *fff* *p* **Moderato.** (M. M. ♩ = 92.) *pp*

Allegro con fervore. (M. M. ♩ = 126.)

R. *f* schändlich zu ver - ra - ten... *f* Noch ich bin Herrscher, Eu-re Schandthat

sf *sf* *marcato* *sf* *sf*

R. *fff* fin-de Strafe! Meine Hand wird sie voll-zie-hen.

14 **Lo stesso movimento.**

ff *f* *ff* *f* *p* *ben marcato* *ff* *rall.*

2. Scene.

(Dieselben, Sophie und Klara.)

15 (Sophie kommt aus einem Nebengemach in grösster Eile und in höchster Erregung.)

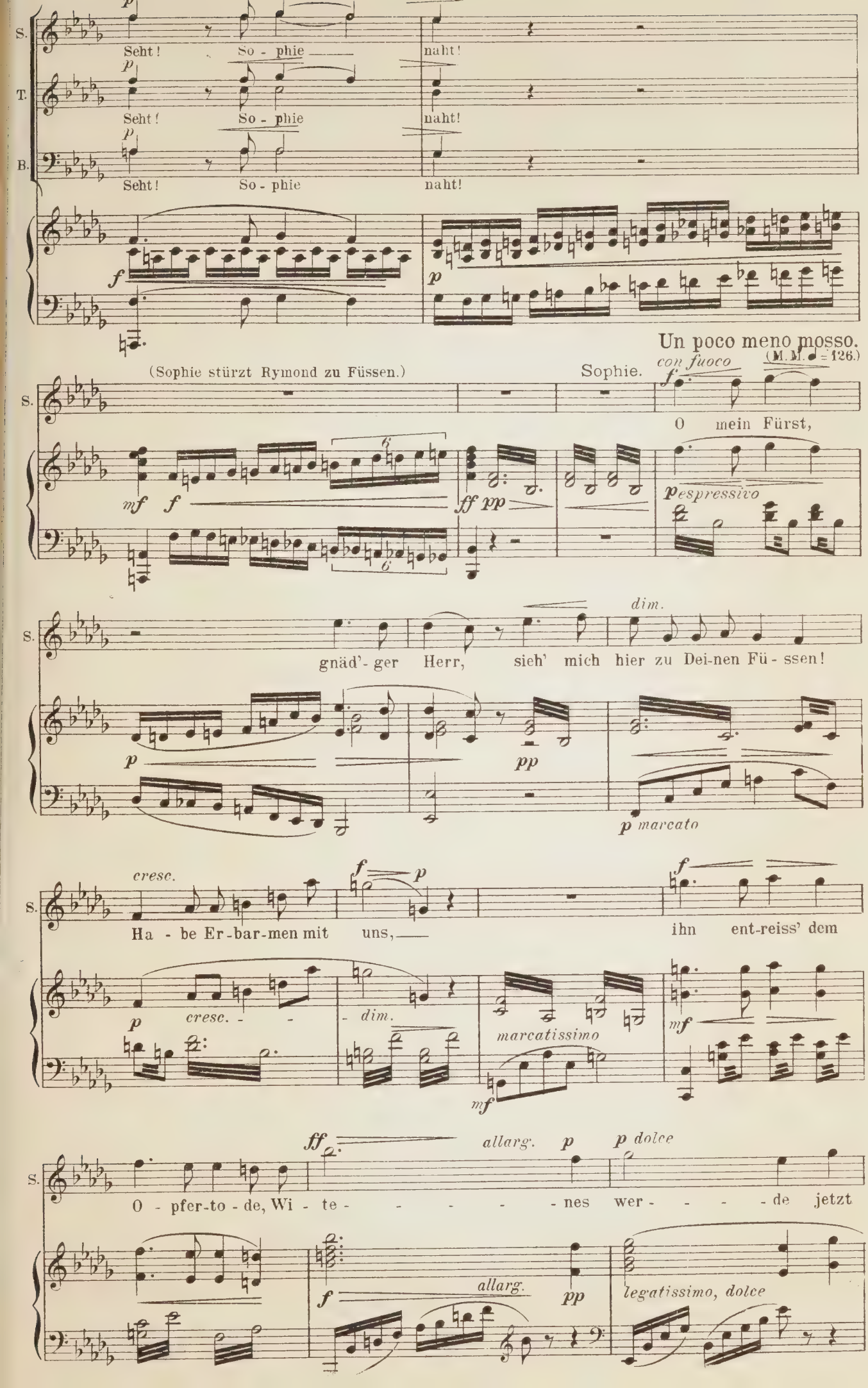
Sopr. *p* So - phie!

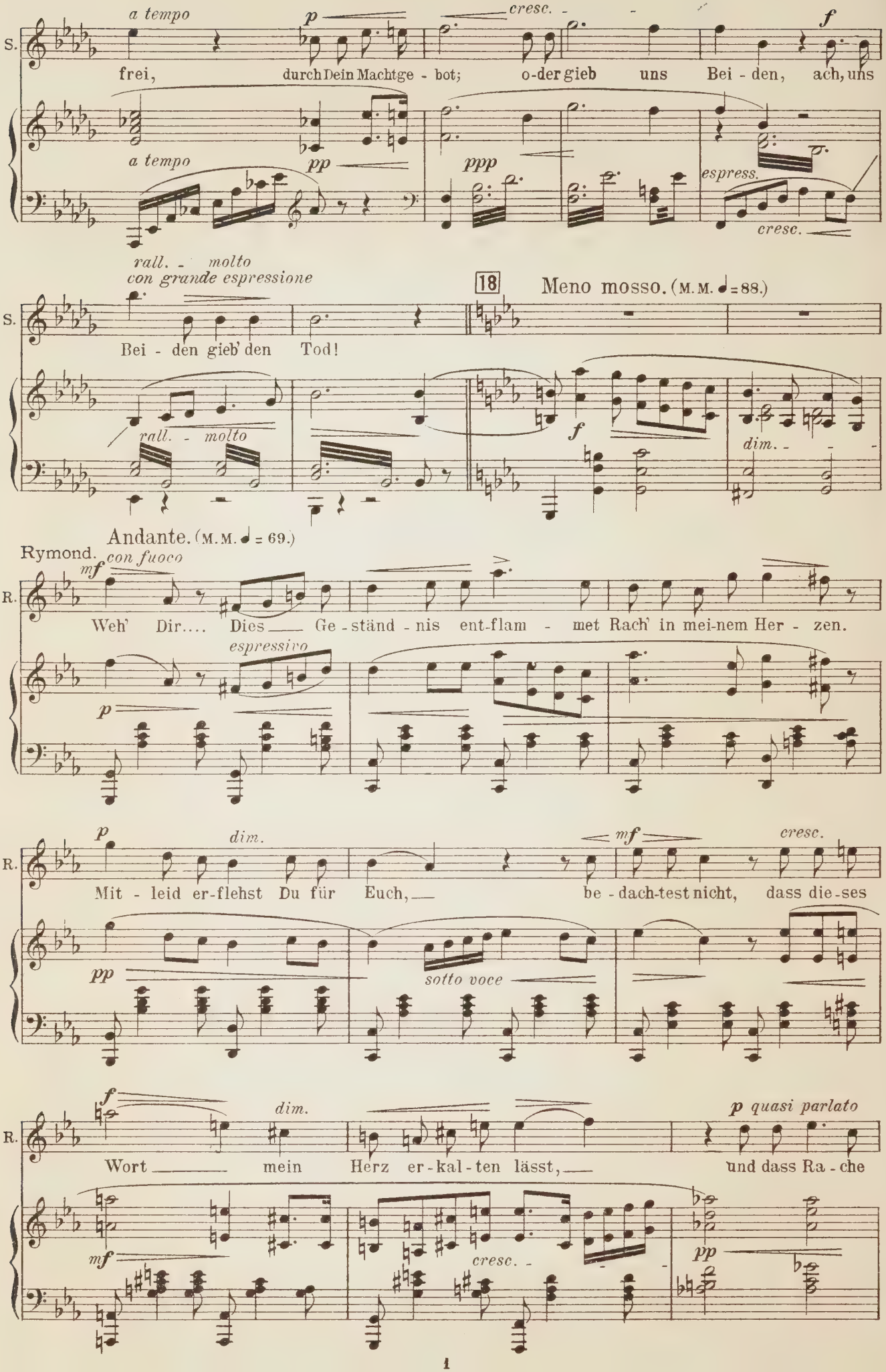
Chor der Anwesenden.

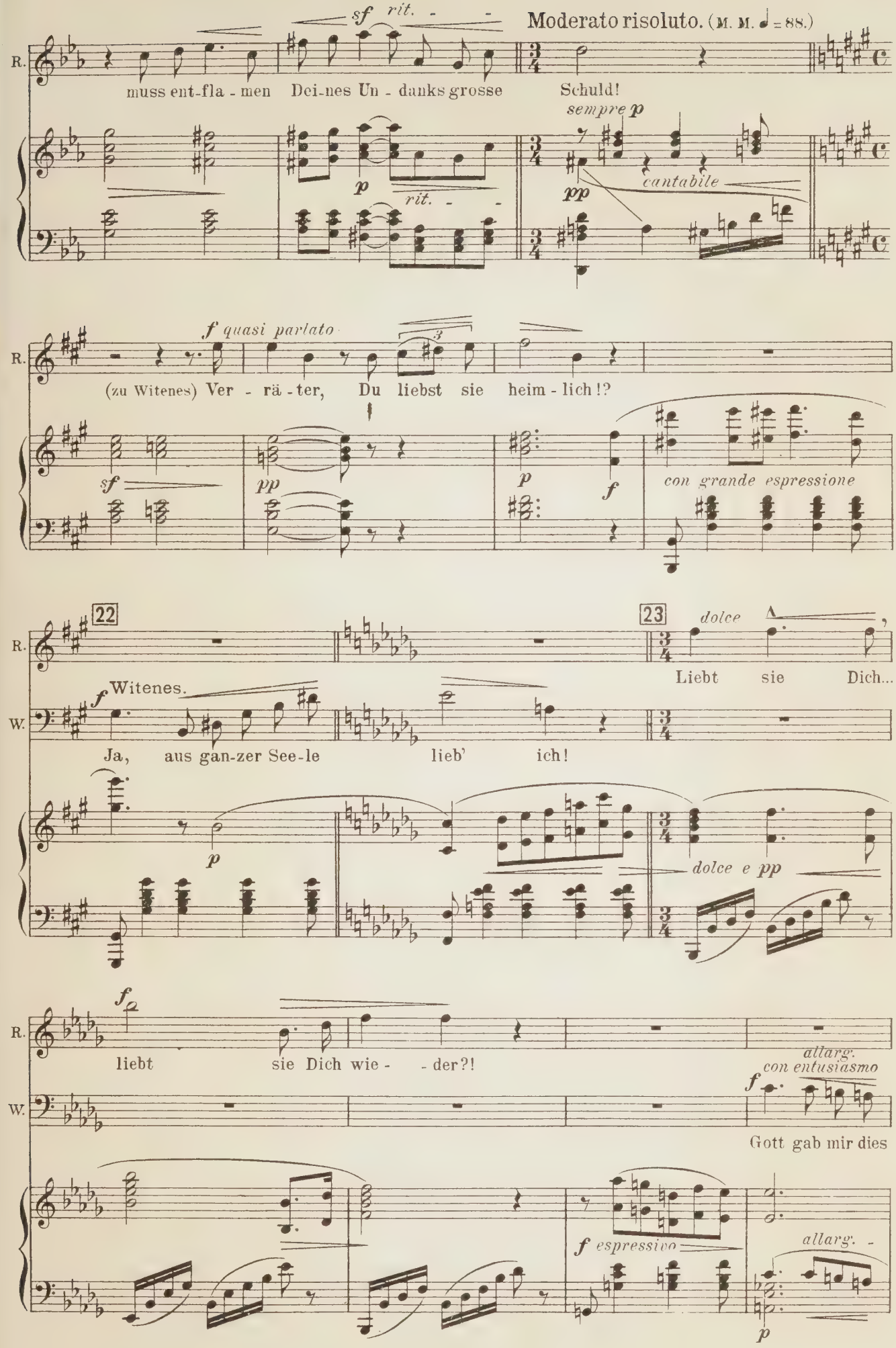
Ten. *p* So - phie!

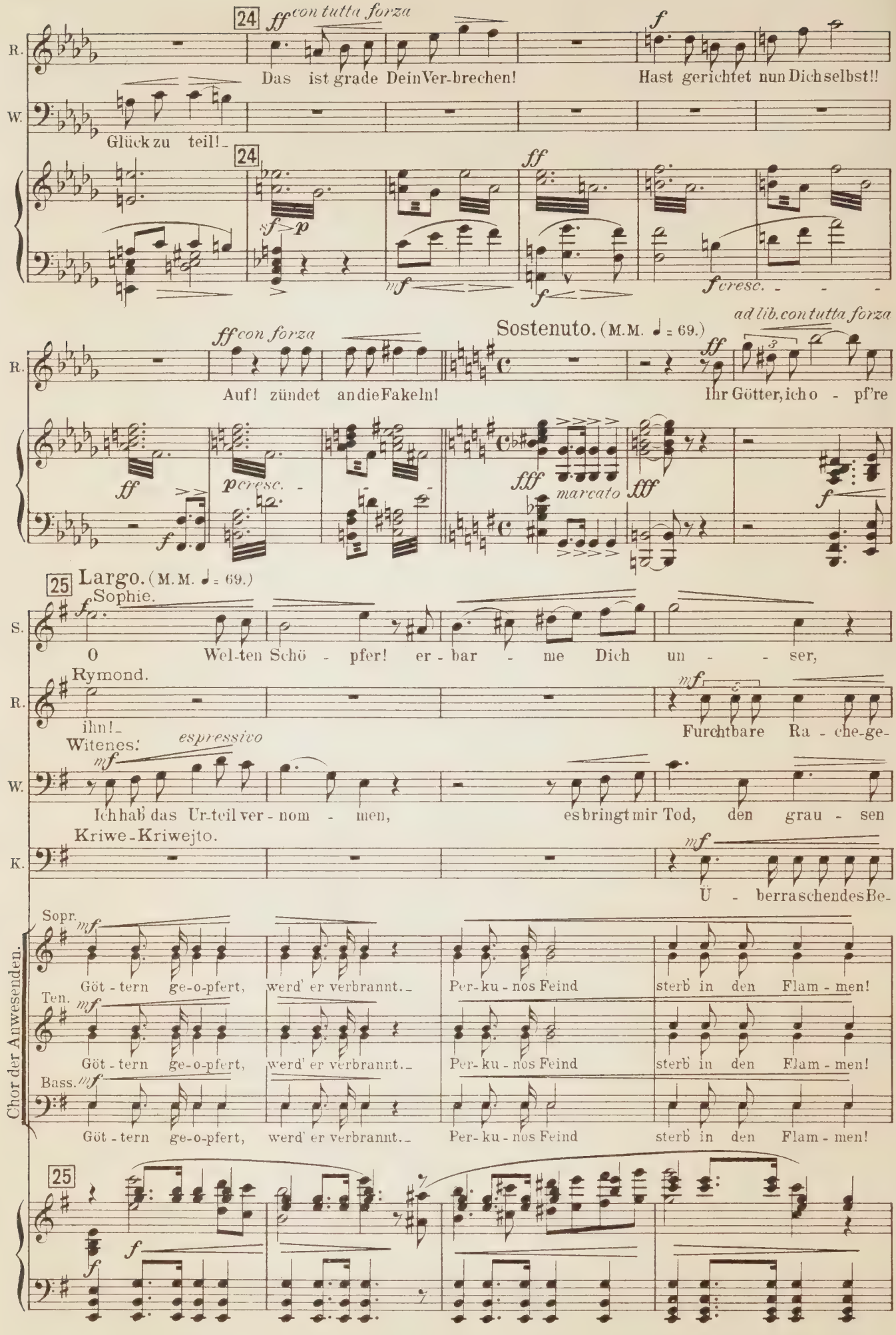
Bass. *p* So - phie!

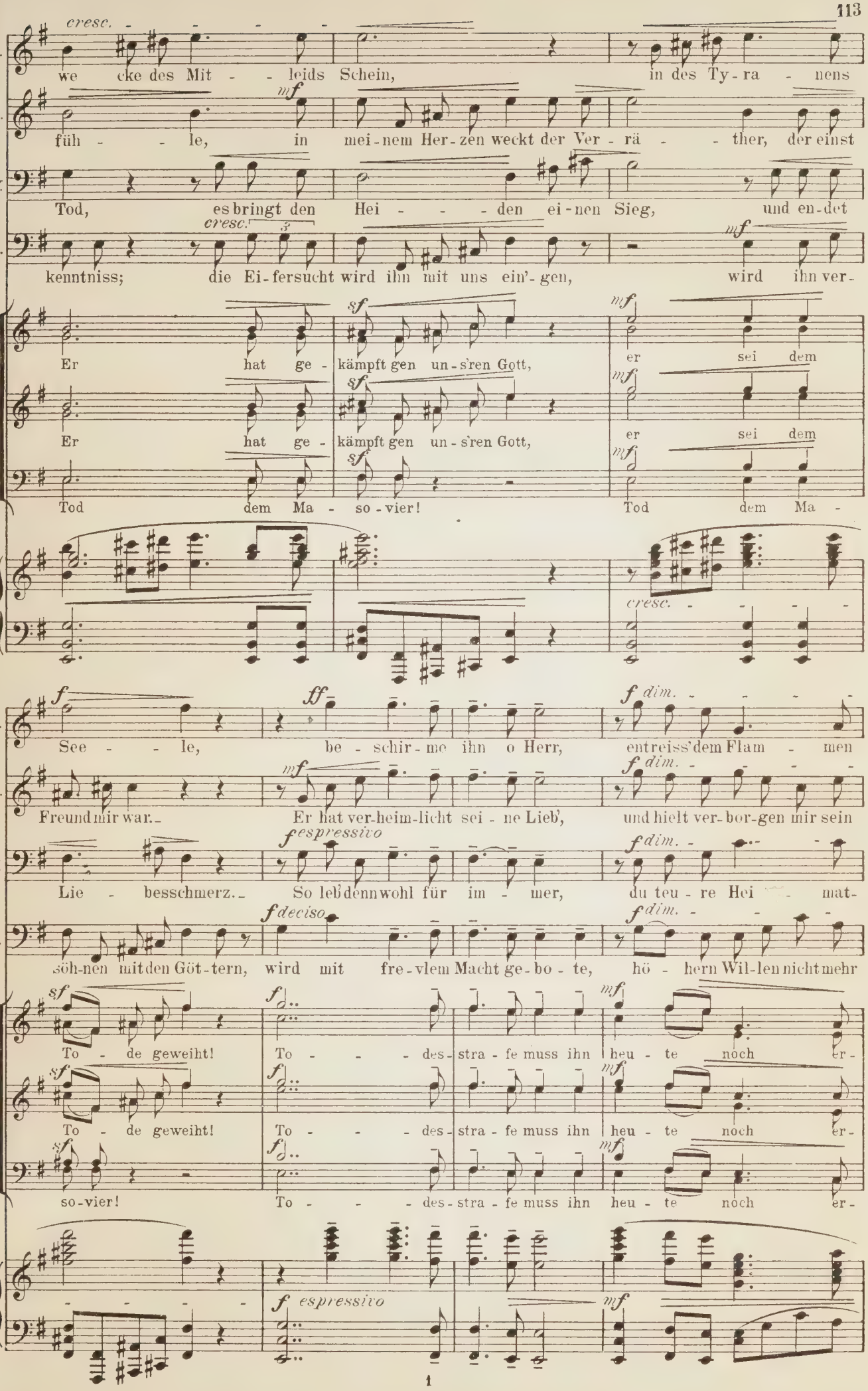
sf *p*


S.
T.
B.
Seht! So - phie naht!
Seht! So - phie naht!
Seht! So - phie naht!
(Sophie stürzt Rymond zu Füssen.)
Sophie.
Un poco meno mosso.
(M. M. ♩ = 126.)
con fuoco
O mein Fürst,
gnäd'- ger Herr, sieh' mich hier zu Dei-nen Fü - ssen!
Ha - be Er-bar-men mit uns,
ihn ent-reiss' dem
O - pfer-to - de, Wi - te - - - - - nes wer - - - - de jetzt
cresc. - - -
dim.
marcatissimo
allarg.
legatissimo, dolce


a tempo
p
cresc.
f
S.
frei, durch Dein Machtge - bot; o-der gieb uns Bei - den, ach, uns
a tempo
pp
ppp
espress.
cresc.
rall. - molto
con grande espressione
18
Meno mosso. (M.M. ♩=88.)
S.
Bei - den gieb' den Tod!
rall. - molto
f
dim.
Andante. (M.M. ♩= 69.)
Rymond.
mf
con fuoco
R.
Weh' Dir.... Dies — Ge - ständ - nis ent-flam - met Rach' in mei-nem Her - zen.
espressivo
p
p
dim.
mf
cresc.
R.
Mit - leid er-flehst Du für Euch, — be - dach-test nicht, dass die-ses
pp
sotto voce
f
dim.
p quasi parlato
R.
Wort — mein Herz er-kal-ten lässt, — und dass Ra - che
mf
cresc.
pp


Moderato risoluto. (M. M. ♩ = 88.)
sf rit.
R.
muss ent-fla - men Dei-nes Un - danks grosse Schuld!
sempre p
p
rit.
pp
cantabile
f quasi parlato
(zu Witenes) Ver - rä - ter, Du liebst sie heim - lich!?
sf
pp
p
f
con grande espressione
22
23
dolce
W.
f Witenes.
Ja, aus gan-zer See-le lieb' ich!
Liebt sie Dich...
dolce e pp
liebt sie Dich wie - der?!
allarg. con entusiasmo
Gott gab mir dies
f espressivo
allarg.


24
ff con tutta forza
f
R.
Das ist grade Dein Ver-brechen!
Hast gerichtet nun Dich selbst!!
W.
Glück zu teil!
24
sf p
ff
mf
f
f cresc.
ad lib. con tutta forza
ff con forza
Sostenuto. (M.M. ♩ = 69.)
R.
Auf! zündet an die Fakeln!
Ihr Götter, ich o - pf're
ff
p cresc.
fff
marcato
fff
f
25
Largo. (M.M. ♩ = 69.)
Sophie.
S.
f
O Wel-ten Schö - pfer! er - bar - me Dich un - - - ser,
Rymond.
R.
mf
ihn!
Furchtbare Ra - che-ge-
Witenes:
espressivo
W.
mf
Ich hab das Ur-teil ver - nom - men, es bringt mir Tod, den grau - sen
Kriwe-Kriwejto.
K.
mf
Ü - berraschendes Be-
Chor der Anwesenden.
Sopr.
mf
Göt - tern ge-o-pfert, werd' er verbrannt. Per-ku - nos Feind sterb' in den Flam - men!
Ten.
mf
Göt - tern ge-o-pfert, werd' er verbrannt. Per-ku - nos Feind sterb' in den Flam - men!
Bass.
mf
Göt - tern ge-o-pfert, werd' er verbrannt. Per-ku - nos Feind sterb' in den Flam - men!
25
f
f


S.
R.
W.
K.
cresc.
we cke des Mit - - leids Schein, in des Ty-ra - nens
mf
füh - - le, in mei-nem Her-zen weckt der Ver-rä - - ther, der einst
Tod, es bringt den Hei - - - den ei-nen Sieg, und en-det
cresc.
kenntniss; die Ei-fersucht wird ihn mit uns ein'-gen, wird ihn ver-
mf
S.
T.
B.
sf
mf
Er hat ge - kämpft gen un-s'ren Gott, er sei dem
Er hat ge - kämpft gen un-s'ren Gott, er sei dem
Tod dem Ma - so-vier! Tod dem Ma -
cresc.
f
See - - le,
ff
be-schir-me ihn o Herr,
f dim.
entreiss'dem Flam - men
Freund mir war.
mf
Er hat ver-heim-licht sei - ne Lieb',
f dim.
und hielt ver-bor-gen mir sein
f espressivo
Lie - besschmerz.
So leb' denn wohl für im - mer,
f dim.
du teu-re Hei - mat-
f deciso
söh-nen mit den Göt-tern, wird mit fre-vlem Macht ge-bo - te,
f dim.
hö - hern Wil-len nicht mehr
sf
f
mf
To - de geweiht!
To - - - des-stra-fe muss ihn heu - te noch er-
To - de geweiht!
To - - - des-stra-fe muss ihn heu - te noch er-
so-vier!
To - - - des-stra-fe muss ihn heu - te noch er-
f espressivo
mf

S. to - de. Er-hö-re mei - ne Bit - ten, die ich zu Dir

R. Herz. Ach, a - ber umsonst ist das Lü - gen - ge-

W. er - de. Leb' wohl, So - phie - a!

K. stö - ren. Mit dem O - pfer wird ver-

S. rei - chen. Tod harrt sei - - -

T. rei - chen. Tod harrt sei - - -

B. rei - chen. Tod harrt sei - - -

S. sen - - de. Lass ein Wun - der ge - schehn,

R. we - - be, um-sonst ist Falschheit, um - sonst un - würd'-ger Trug,

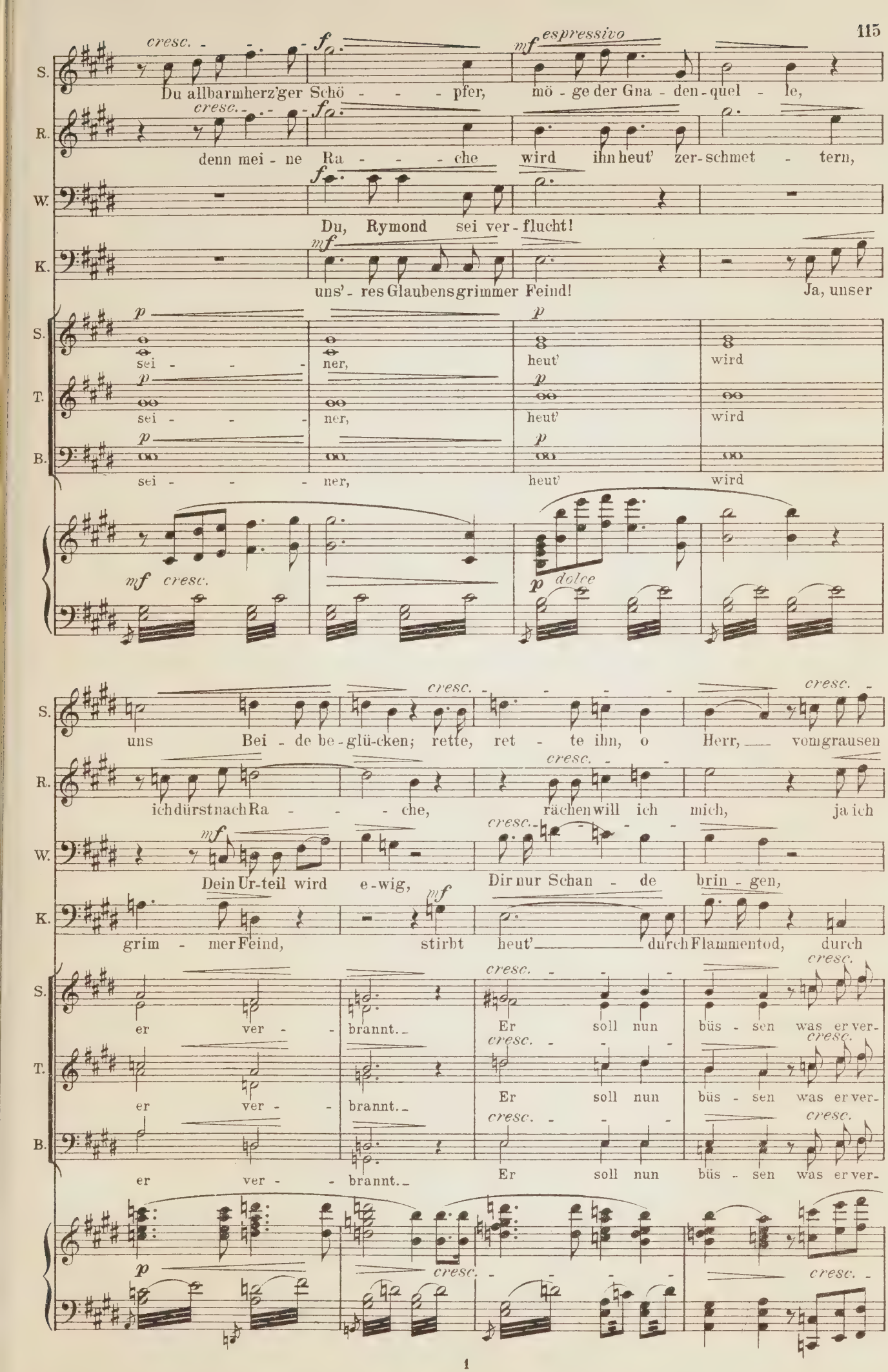
W. sei glücklich, Gott be - schütz' Dich!

K. bren - - nen, uns'-res Glau - bens grim - mer Feind,

S. ner, Tod harrt

T. ner, Tod harrt

B. ner, Tod harrt


S.
R.
W.
K.
cresc.
f
mf espressivo
Du allbarmherz'ger Schö - - - pfer, mö - ge der Gna - den - quel - le,
denn mei - ne Ra - - - che wird ihn heut' zer - schmet - tern,
Du, Rymond sei ver - flucht!
uns' - res Glaubens grimmer Feind! Ja, unser
S.
T.
B.
p
sei - - - ner, heut' wird
mf cresc.
p dolce
uns Bei - de be - glü-cken; rette, ret - te ihn, o Herr, vom grausen
ich dürst nach Ra - - - che, rächen will ich mich, ja ich
Dein Ur-teil wird e - wig, Dir nur Schan - de brin - gen,
grim - mer Feind, stirbt heut' durch Flammentod, durch
er ver - - brannt.
Er soll nun büs - sen was er ver-
er ver - - brannt.
Er soll nun büs - sen was er ver-
er ver - - brannt.
Er soll nun büs - sen was er ver-

S. To - - - - de ret - te! Du grosser Gott er - bar - me Dich

R. geb' ihn den Tod! Ra - - che, nach Ra - che jetzt dür - stet mein

W. mein Tod wird Un-heil Dir bringen! So le - be wohl für im-mer du mein teu-res

K. Flam - - - - men tod! Un - - s're Göt - ter ver-lan-gen die-ses

S. bro - - - - chen hat: Tod har-ret sein! Auf den Holz - stoss verbrennen wird der

T. bro - - - - chen hat: Tod har-ret sein! Auf den Holz - stoss verbrennen wird der

B. bro - - - - chen hat: Tod har-ret sein! Auf den Holz - stoss verbrennen wird der

fff con tutta forza

S. un - ser, o hab' Er - barmen, hab' Er - bar - - - men mit uns!

R. wun-des Herz, der Lie-be Flam-me löscht im Her-zen das Rach-ge-fühl!

W. Va - ter-land, ich wer-de nim-mer, nimmer-mehr Dich wie-der-seh'n!

K. O - pfer, zu ih-rer Ehr' wird heut der grim - me Feind verbrannt!

S. grim-me Feind, ihm wer-de Tod und un - serm Göt-tern Ehr'!

T. grim-me Feind, ihm wer-de Tod und un - serm Göt-tern Ehr'!

B. grim-me Feind, ihm wer-de Tod und un - serm Göt-tern Ehr'!

Der Vorhang fällt schnell.

dim.

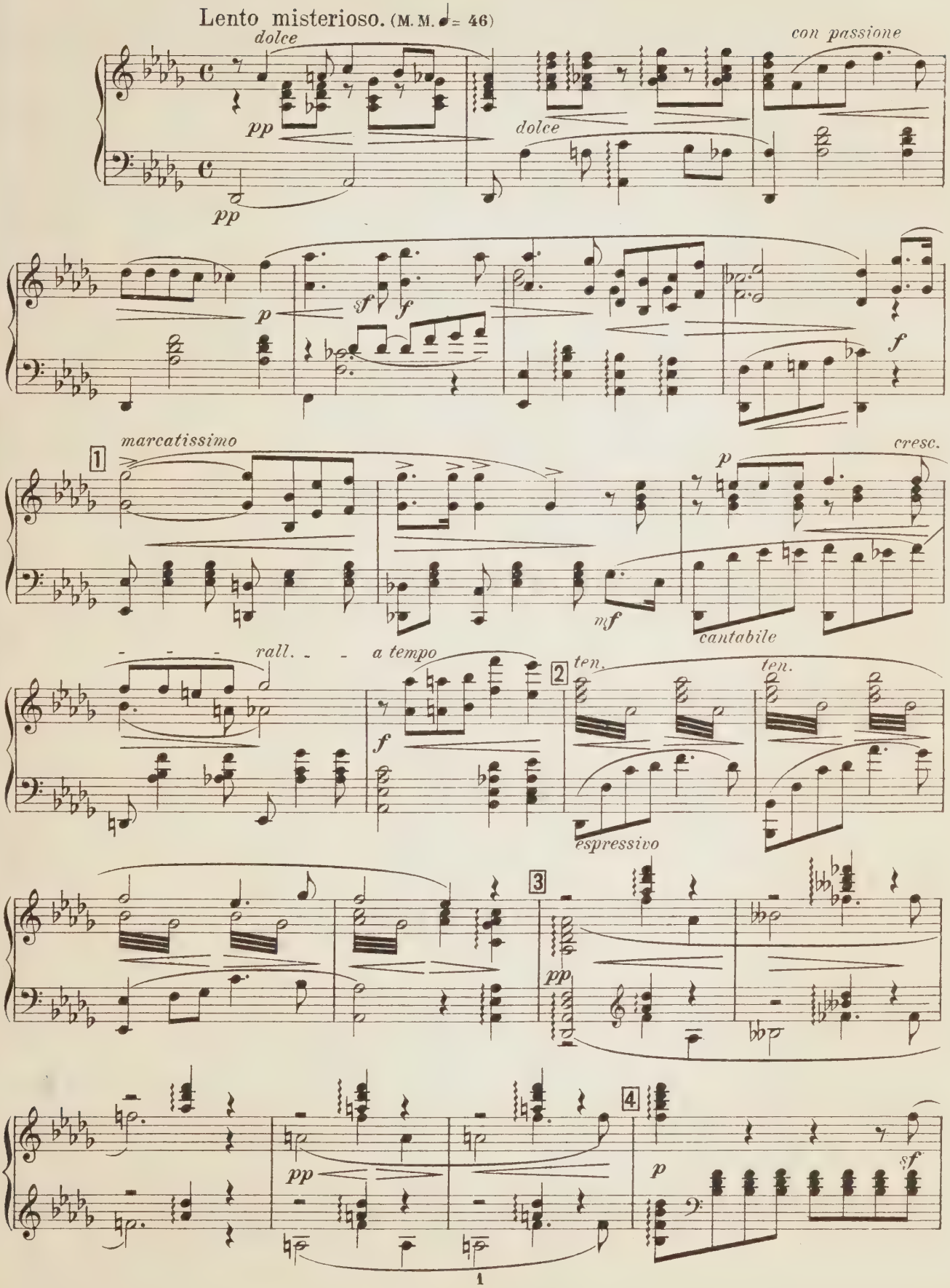
con tutta forza

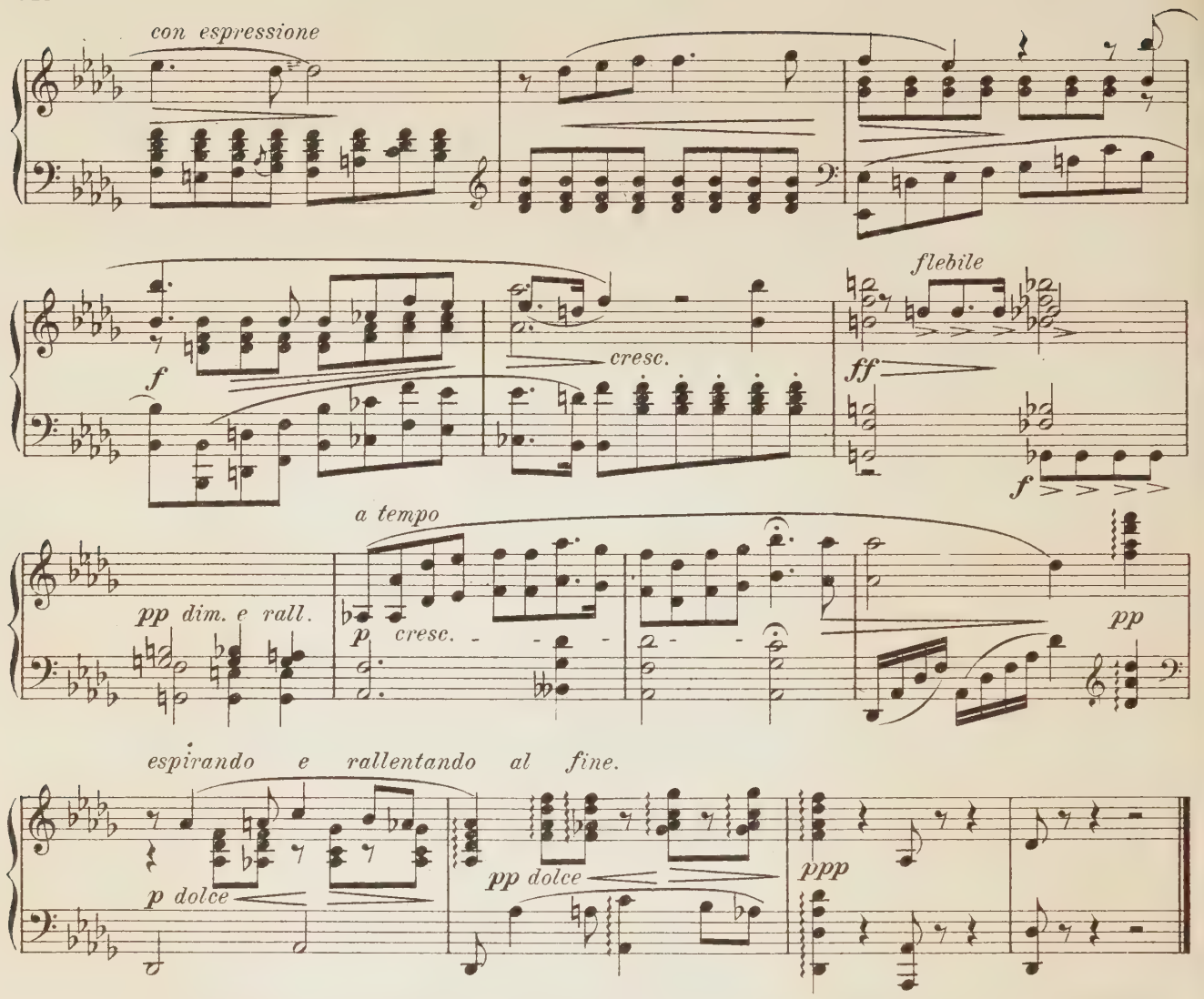
Ende des 2ten Actes.

Dritter Akt.

Erstes Bild.

Preludio.



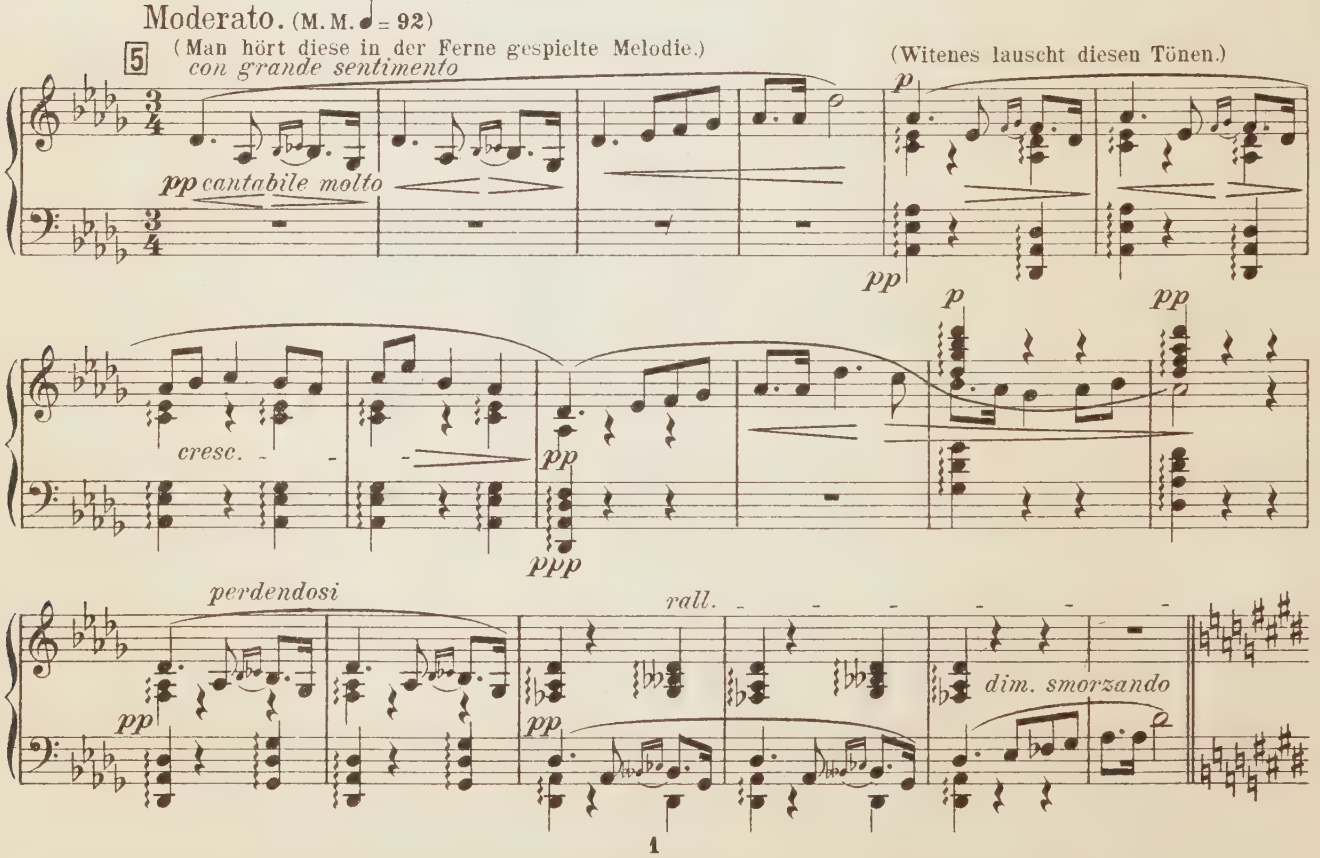


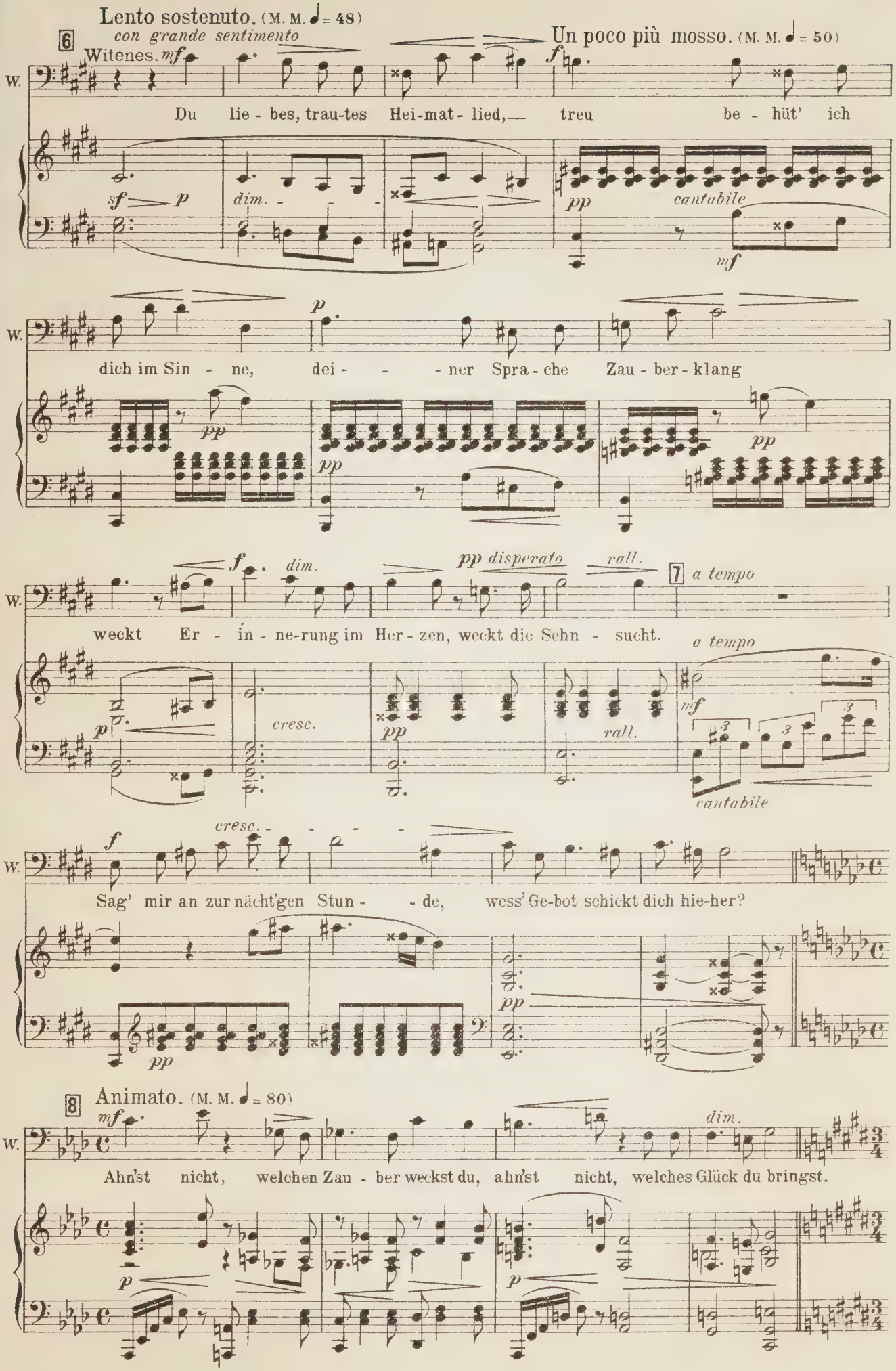
Scenerie: Burgverliess. – Schauerlicher Gefängnissraum, in dessen Mitte man den Unterteil des Thurmes mit vergitterten, kleinen Fensteröffnungen sieht.

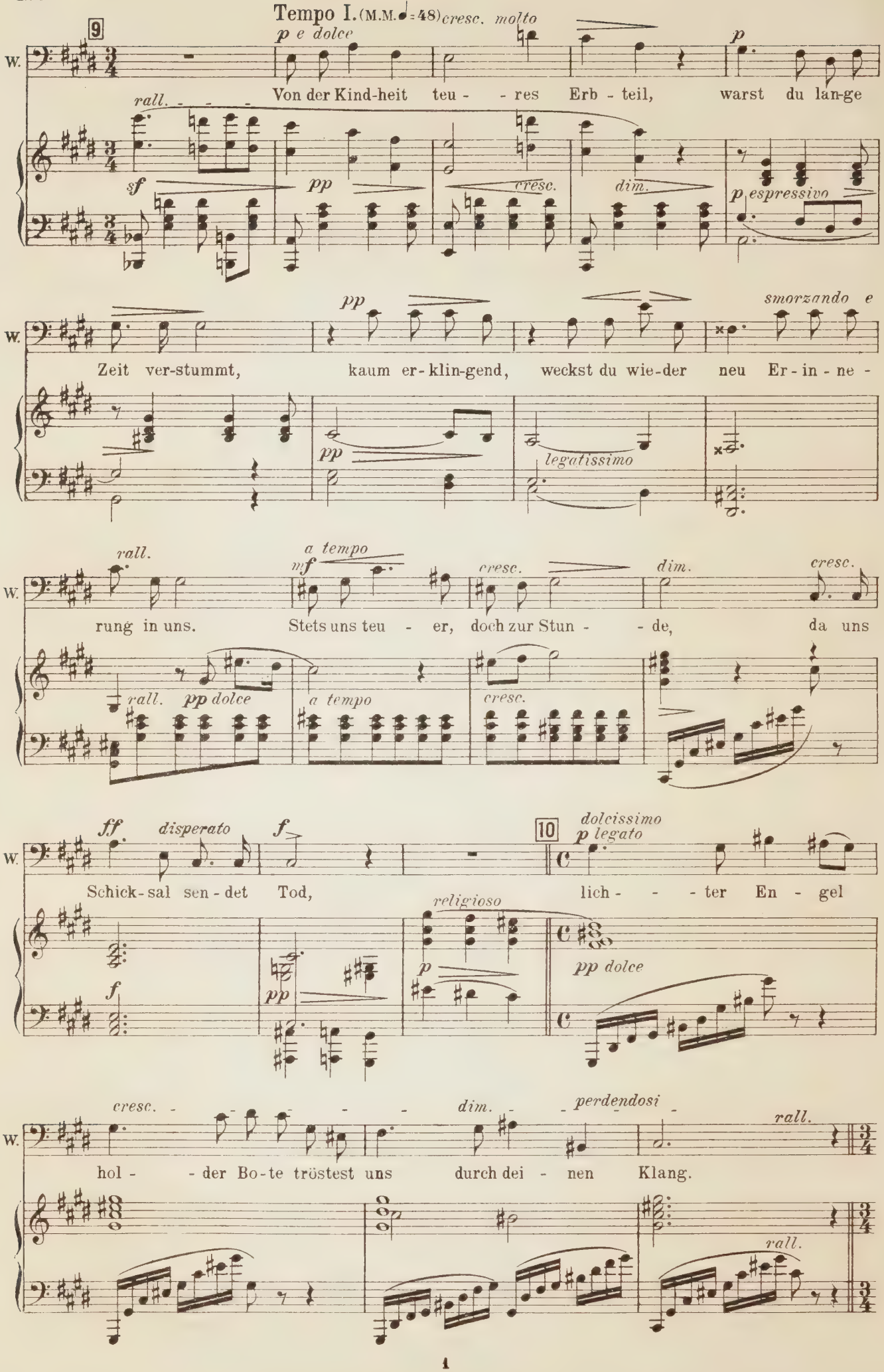
1. Scene.

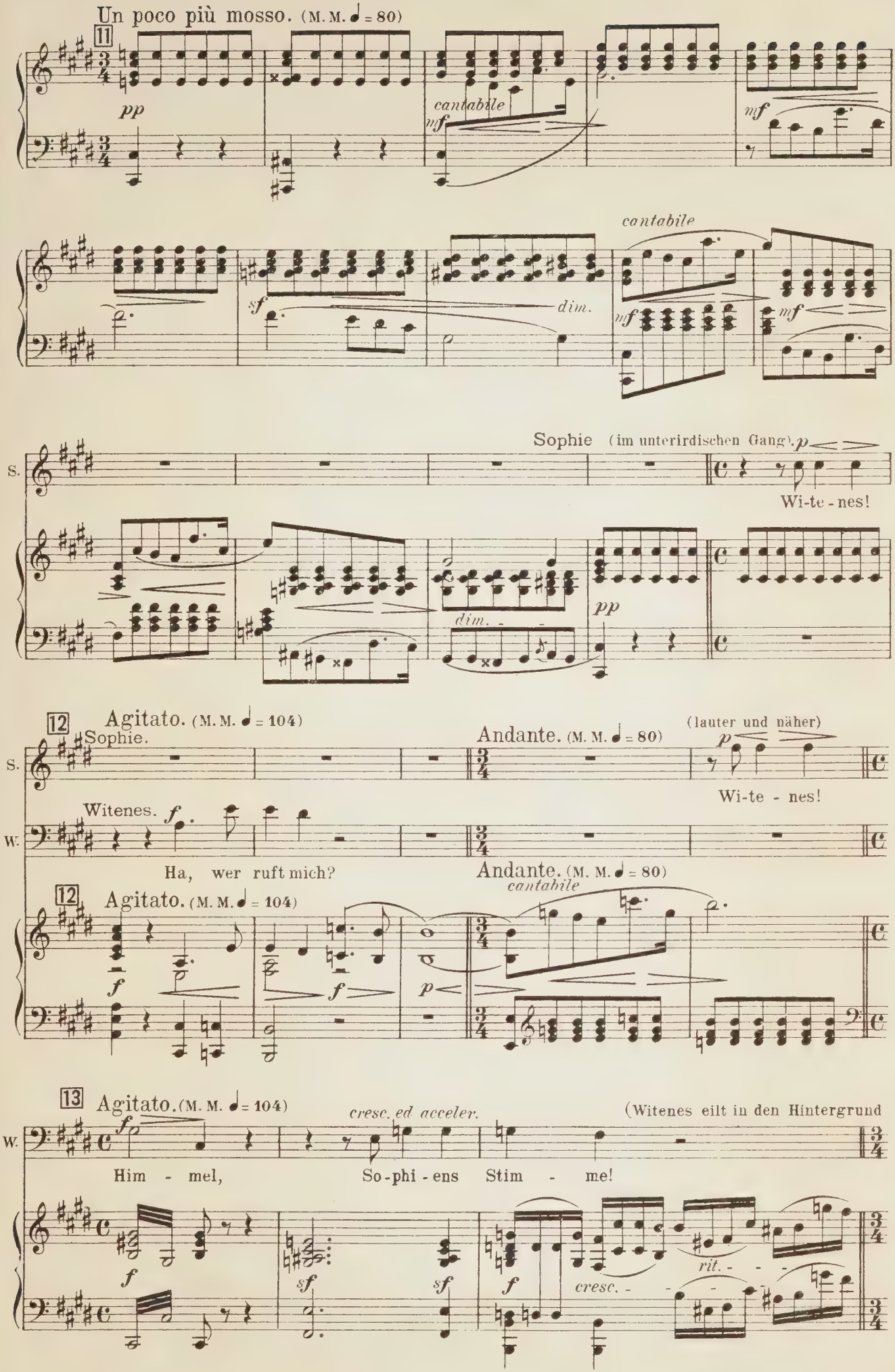
(Witenes, nachher Sophie.)

Moderato. (M. M. ♩ = 92)

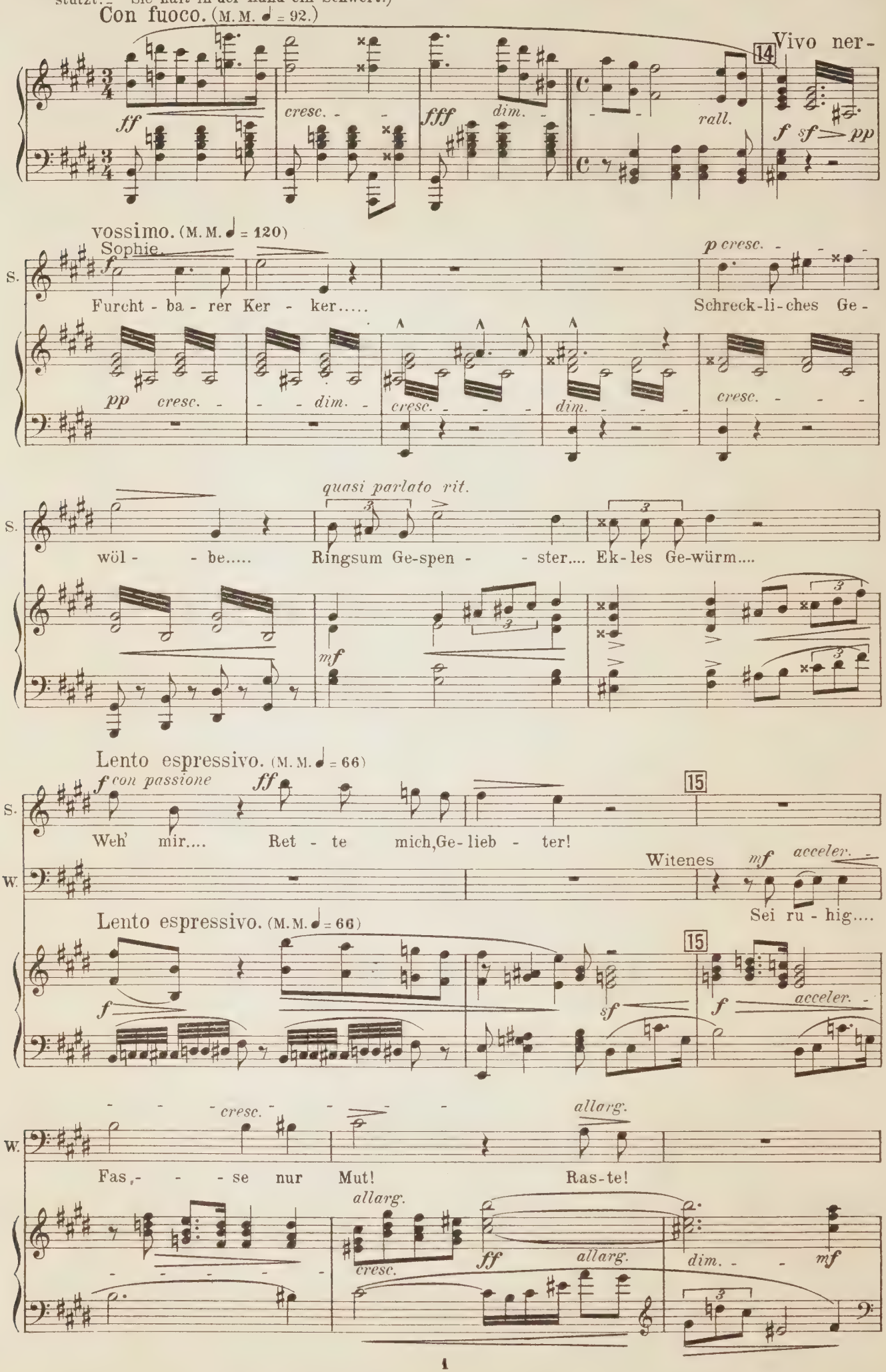



Lento sostenuto. (M. M. ♩= 48)
6
con grande sentimento
Witenes.
mf
Un poco più mosso. (M. M. ♩= 50)
W.
Du lie - bes, trau-tes Hei-mat - lied,— treu be - hüt' ich
sf
p
dim.
pp
cantabile
mf
dich im Sin - ne, dei - - - ner Spra - che Zau - ber - klang
pp
f
dim.
pp disperato
rall.
7
a tempo
weckt Er - in - ne-rung im Her - zen, weckt die Sehn - sucht.
cresc.
rall.
cantabile
Sag' mir an zur nächt'gen Stun - - de, wess' Ge-bot schickt dich hie-her?
8
Animato. (M. M. ♩= 80)
Ahn'st nicht, welchen Zau - ber weckst du, ahn'st nicht, welches Glück du bringst.


Tempo I. (M.M. ♩=48)
9
W.
p e dolce
cresc. molto
p
Von der Kind-heit teu - - res Erb - teil, warst du lan-ge
rall.
sf
pp
cresc.
dim.
p espressivo
Zeit ver-stummt, kaum er-klin-gend, weckst du wie-der neu Er-in-ne-
pp
smorzando e
legatissimo
rall.
a tempo
mf
cresc.
dim.
cresc.
rung in uns. Stets uns teu - er, doch zur Stun - - de, da uns
rall.
pp dolce
a tempo
cresc.
ff
disperato
f
Schick-sal sen-det Tod,
10
dolcissimo
p legato
lich - - - ter En - gel
religioso
p
pp
pp dolce
cresc.
dim.
perdendosi
rall.
hol - - der Bo-te tröstest uns durch dei - nen Klang.
rall.


Un poco più mosso. (M. M. ♩ = 80)
11
pp
cantabile
mf
mf
sf
dim.
contabile
mf
mf
Sophie (im unterirdischen Gang).
p
S.
Wi-te-nes!
dim.
pp
12
Agitato. (M. M. ♩ = 104)
Sophie.
Andante. (M. M. ♩ = 80)
(lauter und näher)
p
S.
Wi-te-nes!
Witenes.
f
W.
Ha, wer ruft mich?
12
Agitato. (M. M. ♩ = 104)
Andante. (M. M. ♩ = 80)
cantabile
f
f
p
13
Agitato. (M. M. ♩ = 104)
cresc. ed acceler.
(Witenes eilt in den Hintergrund
f
W.
Him - mel,
So-phi-ens Stim - me!
f
sf
sf
f
cresc.
rit.

122 der Bühne, und kommt mit Sophie zurück, die ganz entkräftet und in grosser Erregung, sich an seinem Arm stützt. — Sie hält in der Hand ein Schwert.)



Agitato. (M. M. ♩ = 96)

Sophie. (erregt aufhorchend)

(giebt ihm das Schwert.)

S. Still'! Waf - - fen - klirren! Sie su - chen Dich! Zur

pp cresc. *mf dim.* *pp*

quasi parlato

Hand nimm die Waf - fe.

16 *allarg.* *f*

Flie - - he, flie - - he mit

cresc. *mf*

agitato *rall.*

mir auf ge - hei - men Pfa - den.....

sf *dim. agitato* *rall.*

Meno mosso. (M. M. ♩ = 88)

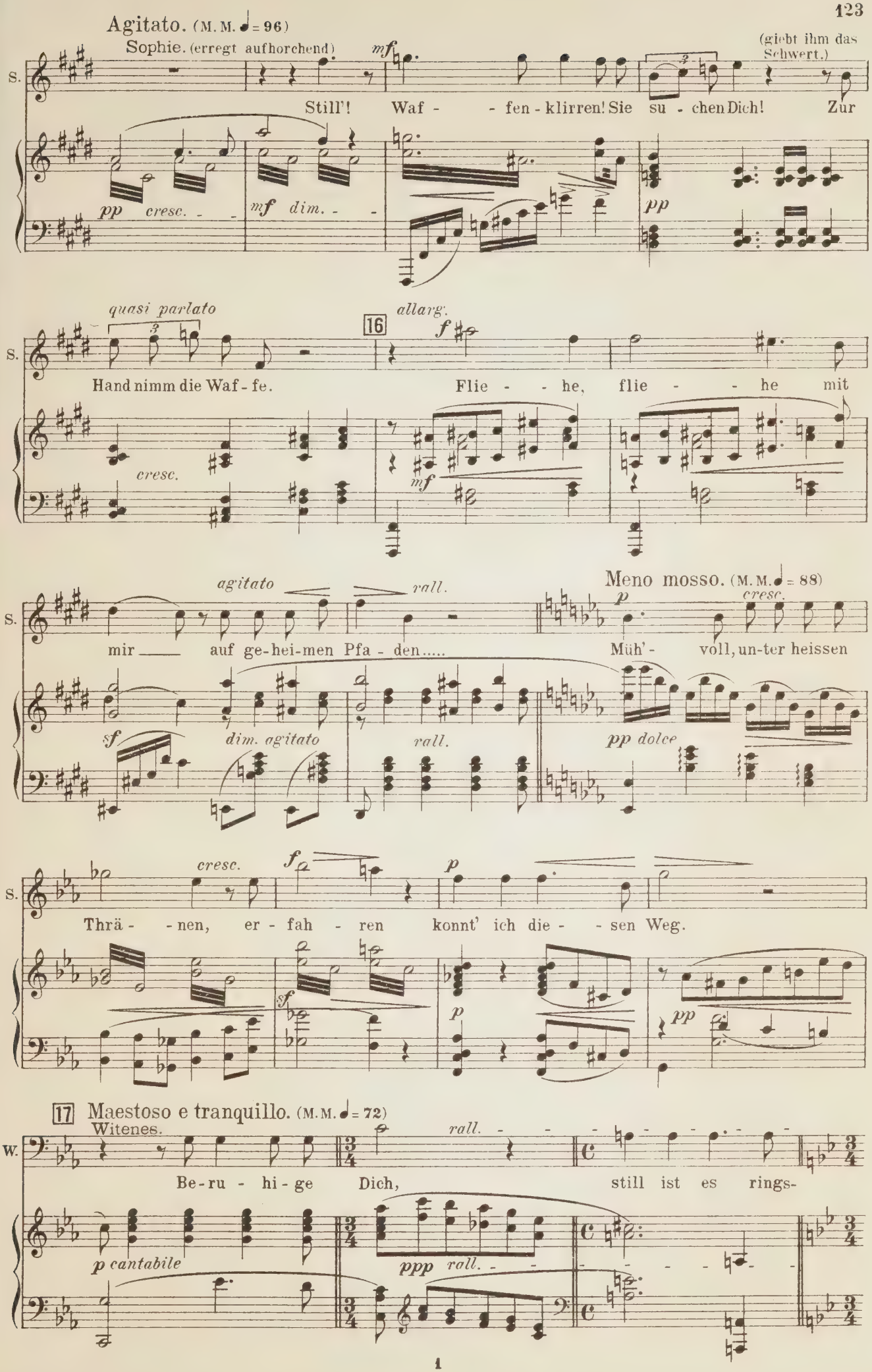
p *cresc.*

Müh' - voll, un - ter heissen

pp dolce

cresc. *f* *p*

Thrä - - nen, er - fah - ren konnt' ich die - - sen Weg.



sf *p* *pp*

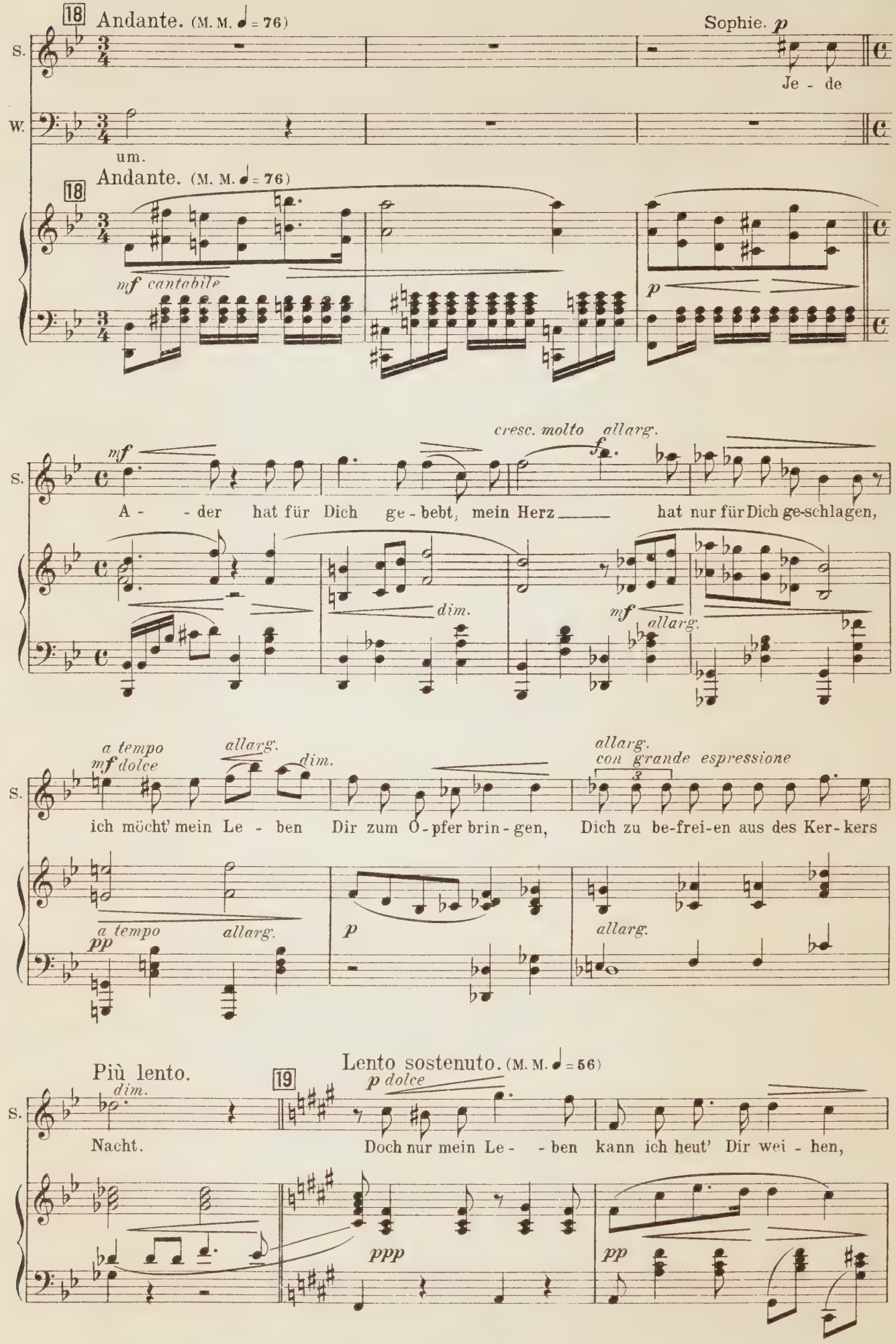
17 Maestoso e tranquillo. (M. M. ♩ = 72)

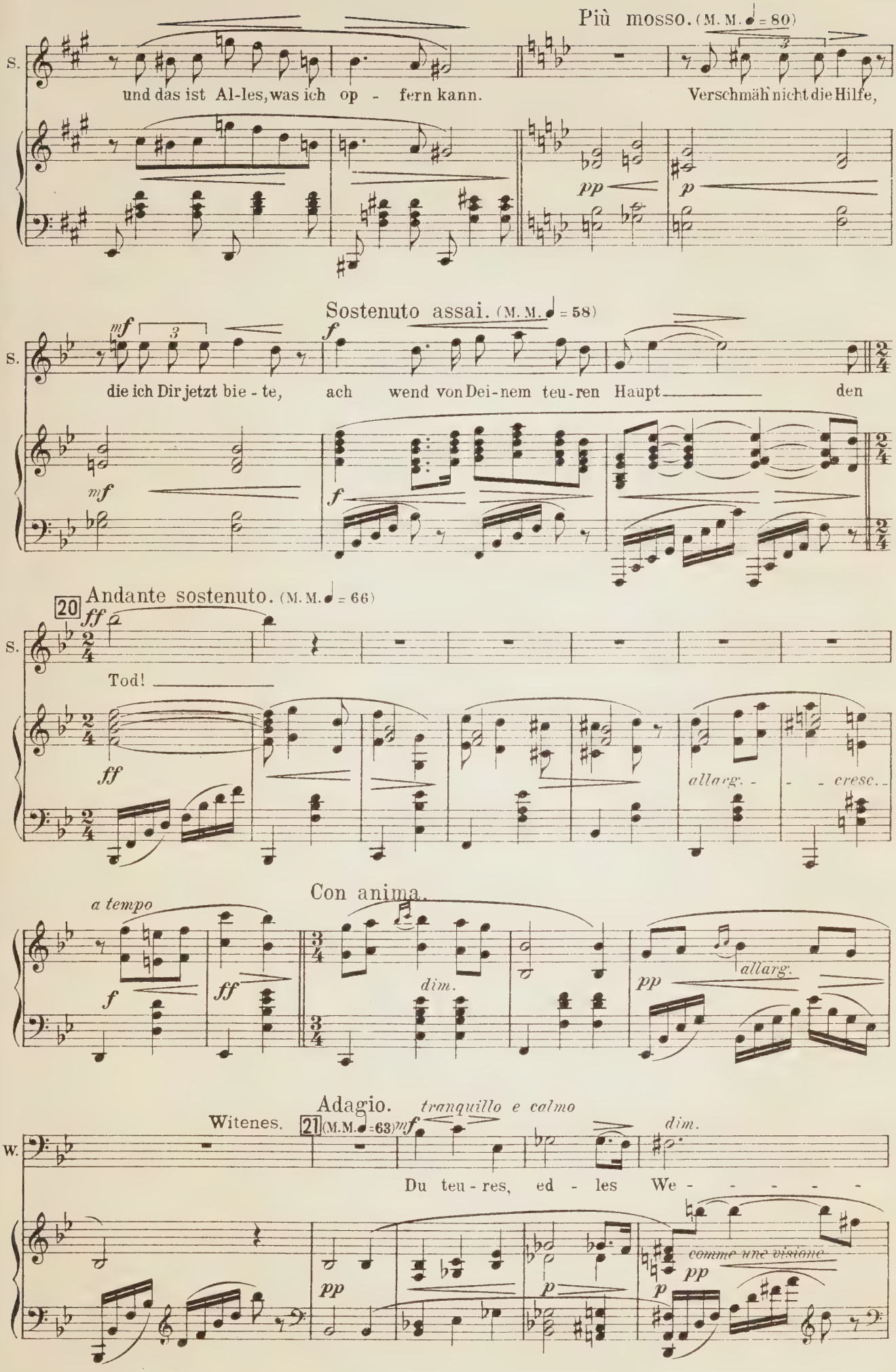
Witenes.

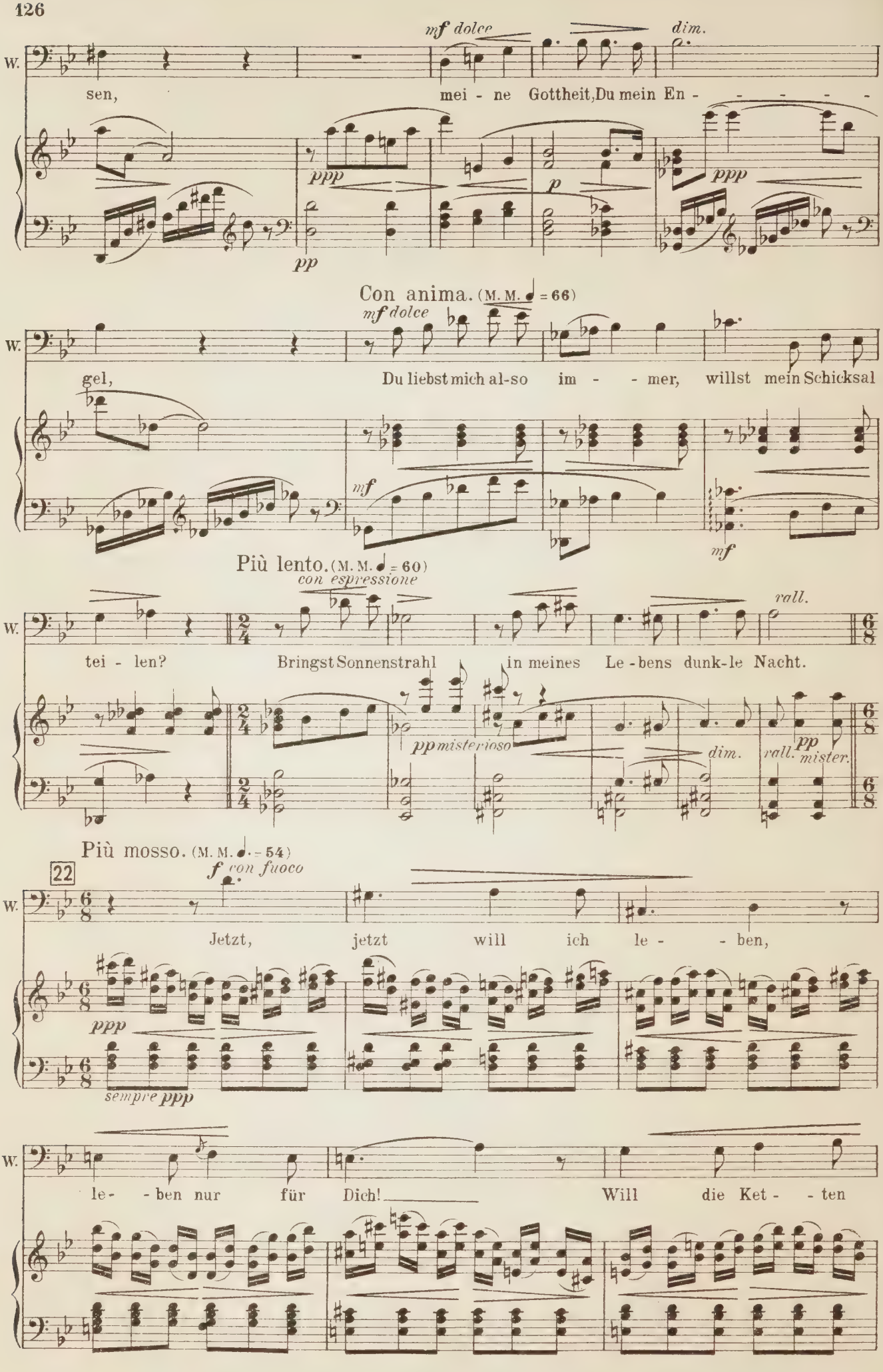
W. Be - ru - hi - ge Dich, still ist es rings-

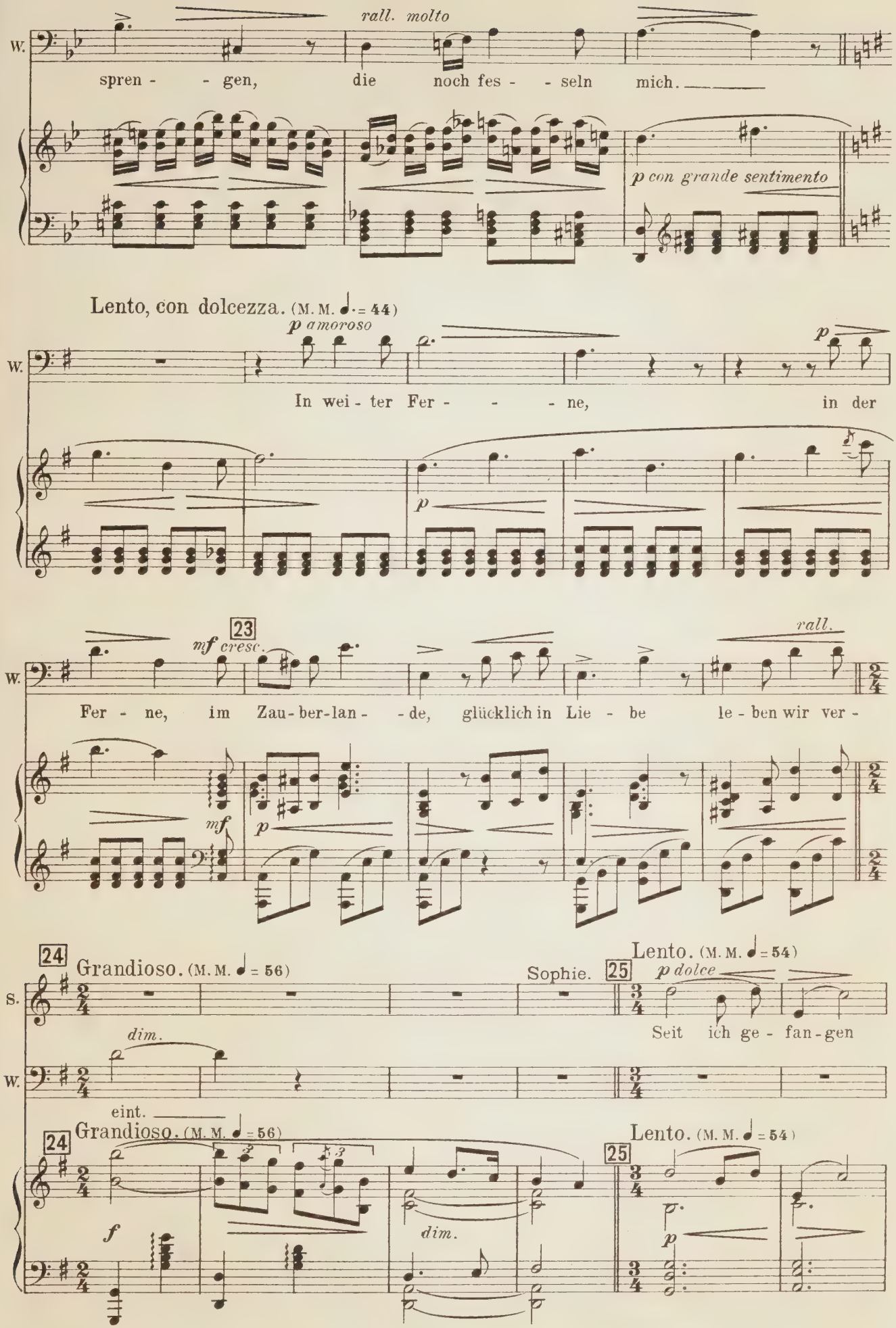
rall.

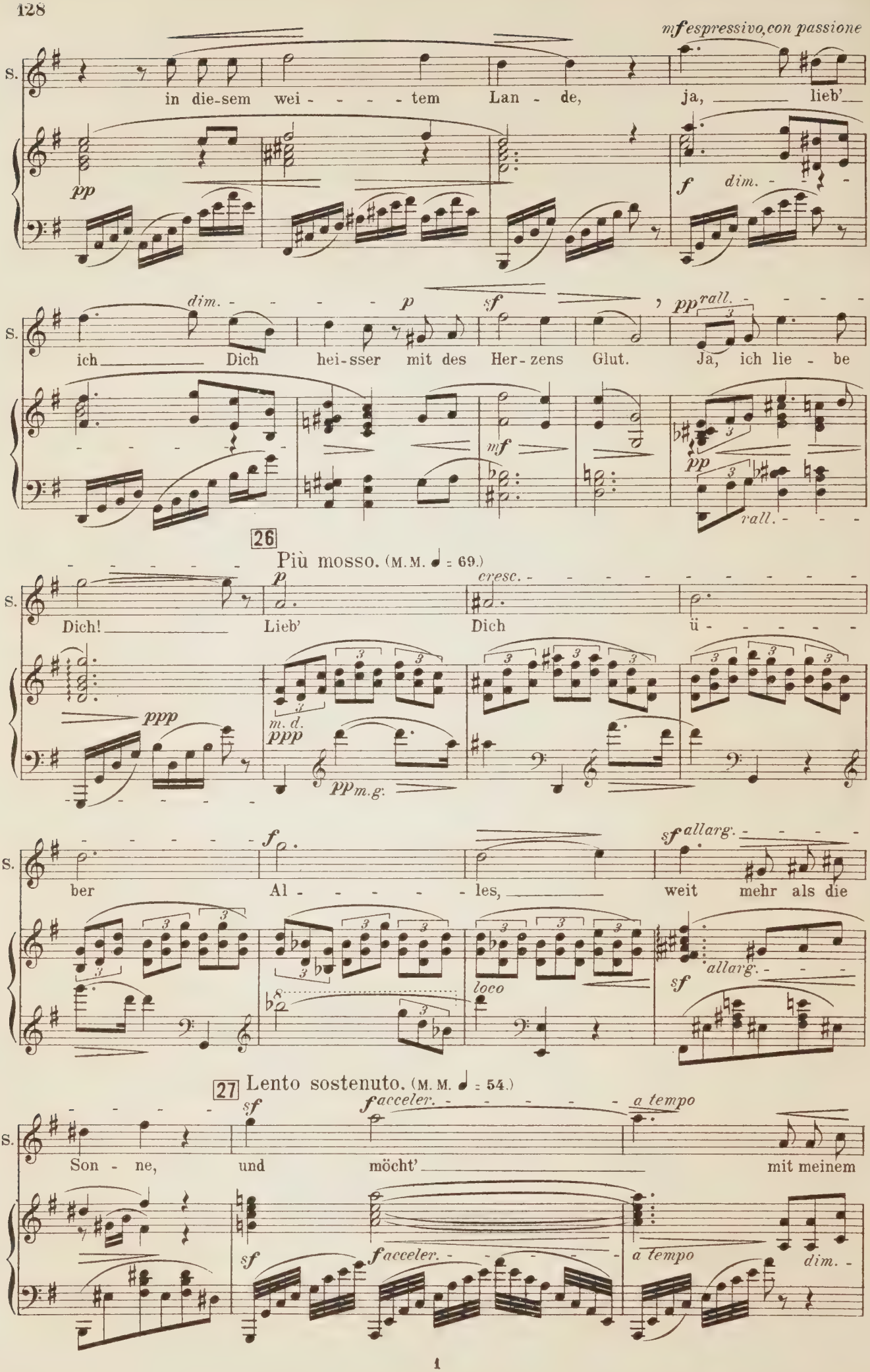
p cantabile *ppp rall.*

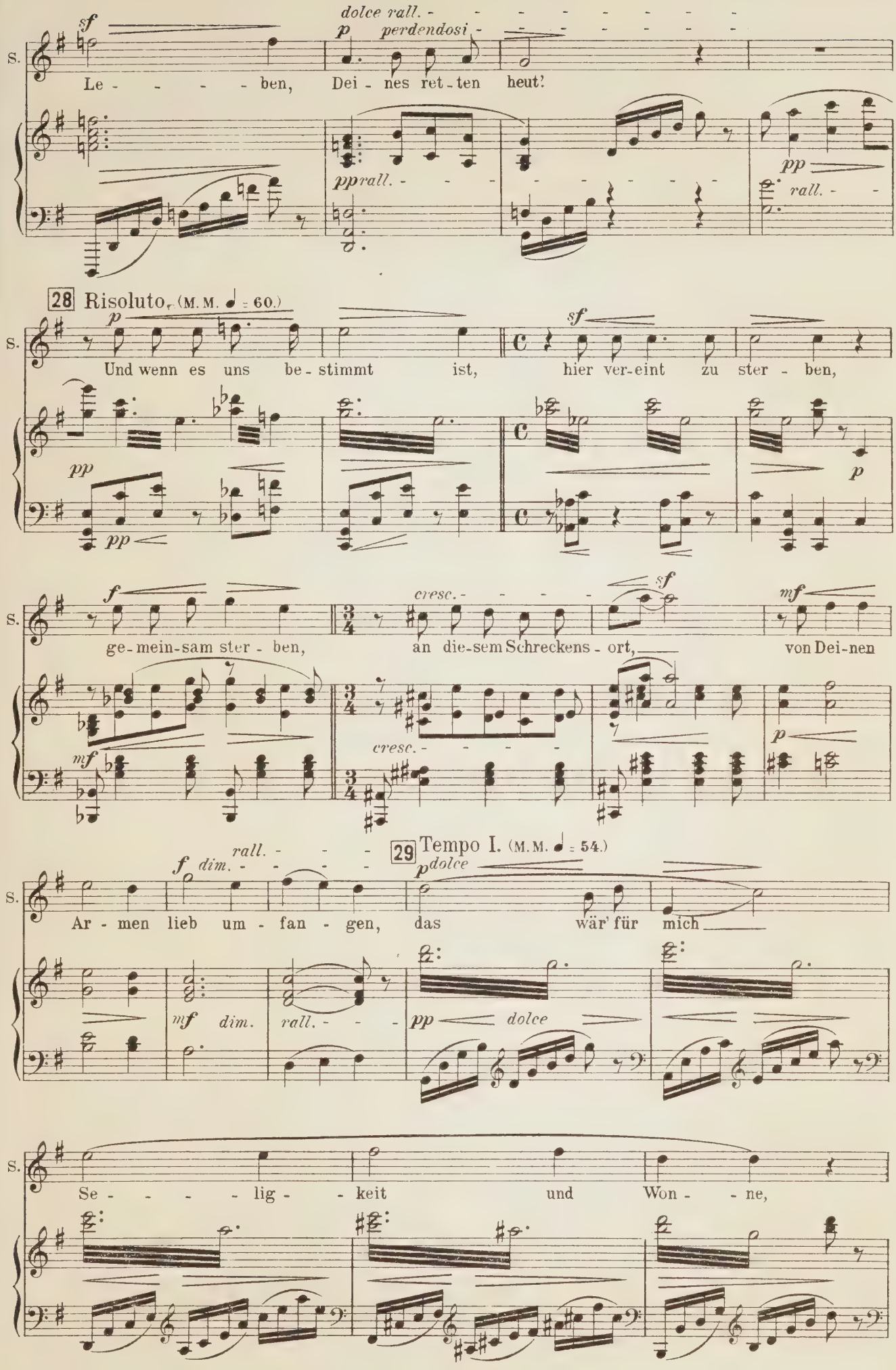

18
Andante. (M. M. ♩ = 76)
Sophie. p
S.
Je - de
W.
um.
18
Andante. (M. M. ♩ = 76)
mf cantabile
p
mf
cresc. molto allarg.
f
A - - der hat für Dich ge - bebt, mein Herz hat nur für Dich ge-schlagen,
dim.
mf allarg.
a tempo
mf dolce
allarg.
dim.
allarg.
con grande espressione
ich möcht' mein Le - ben Dir zum O - pfer brin - gen, Dich zu be-frei-en aus des Ker-kers
a tempo
pp
allarg.
p
allarg.
Più lento.
dim.
Nacht.
19
Lento sostenuto. (M. M. ♩ = 56)
p dolce
Doch nur mein Le - - ben kann ich heut' Dir wei - hen,
ppp
pp

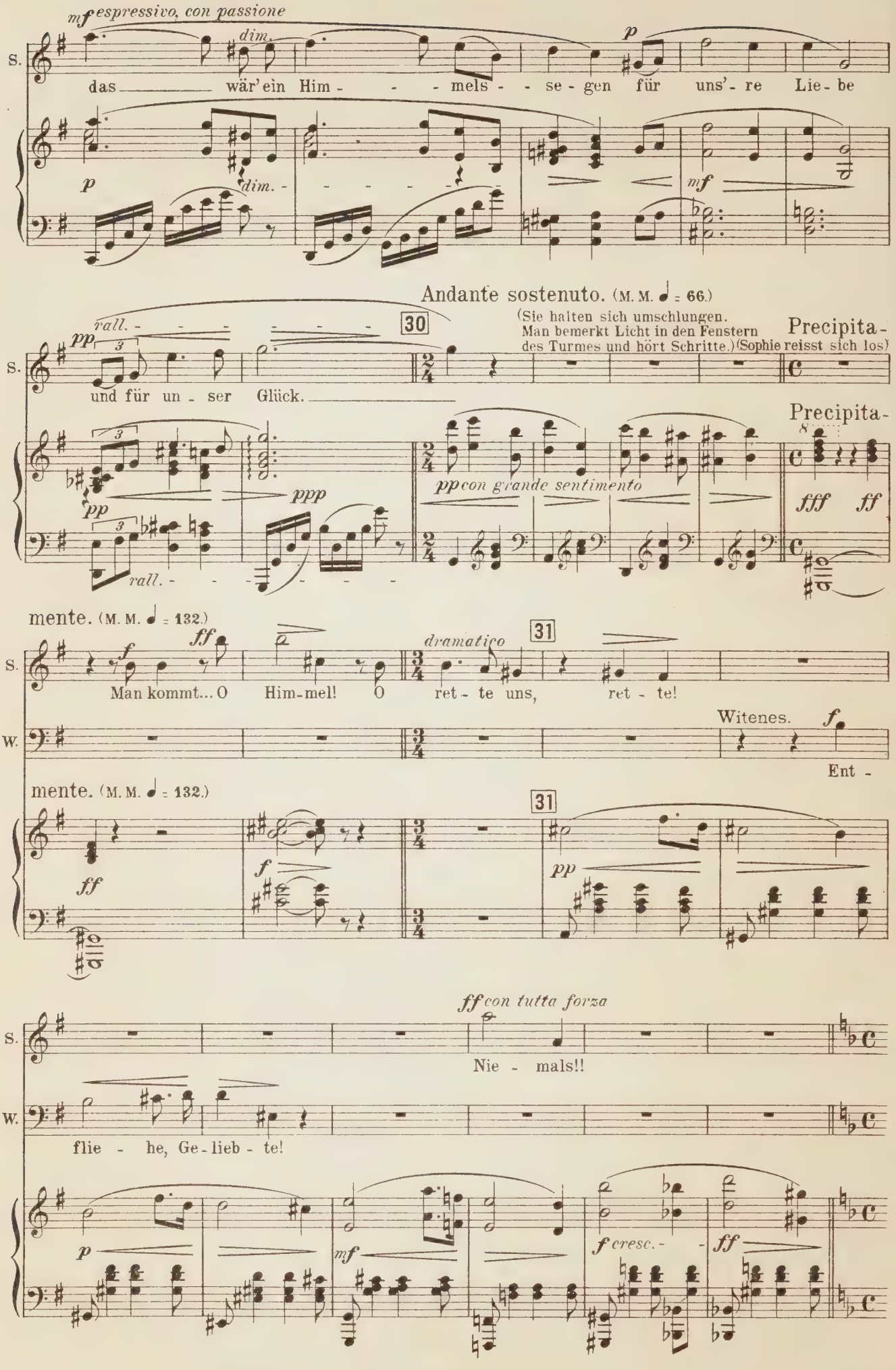

Più mosso. (M. M. ♩ = 80)
S.
und das ist Al-les, was ich op - fern kann.
Verschmäh' nicht die Hilfe,
pp
p
Sostenuto assai. (M. M. ♩ = 58)
mf
f
die ich Dir jetzt bie - te,
ach wend von Dei-nem teu-ren Haupt
den
20 Andante sostenuto. (M. M. ♩ = 66)
ff
Tod!
allarg.
cresc.
a tempo
Con anima.
dim.
allarg.
Adagio. tranquillo e calmo
Witenes.
21 (M. M. ♩ = 63)
W.
Du teu - res, ed - les We - - - - -
comme une visione


W.
mf dolce
dim.
sen,
mei - ne Gottheit, Du mein En - - - - -
ppp
pp
p
ppp
Con anima. (M. M. ♩ = 66)
mf dolce
gel,
Du liebst mich al-so im - - mer, willst mein Schicksal
mf
mf
Più lento. (M. M. ♩ = 60)
con espressione
rall.
tei - len?
Bringst Sonnenstrahl in meines Le - bens dunk-le Nacht.
pp misterioso
dim.
rall.
pp
mister.
Più mosso. (M. M. ♩. = 54)
22
f con fuoco
Jetzt, jetzt will ich le - - ben,
ppp
sempre ppp
le- - ben nur für Dich! Will die Ket - - ten


W.
rall. molto
spren - - gen, die noch fes - - seln mich.
p con grande sentimento
Lento, con dolcezza. (M. M. ♩. = 44)
p amoroso
In wei - ter Fer - - - ne, in der
23
mf cresc.
rall.
Fer - ne, im Zau - ber-lan - - de, glücklich in Lie - be le - ben wir ver -
24
Grandioso. (M. M. ♩ = 56)
Sophie.
25
Lento. (M. M. ♩ = 54)
p dolce
Seit ich ge - fan - gen
S.
dim.
eint.
f
dim.
p

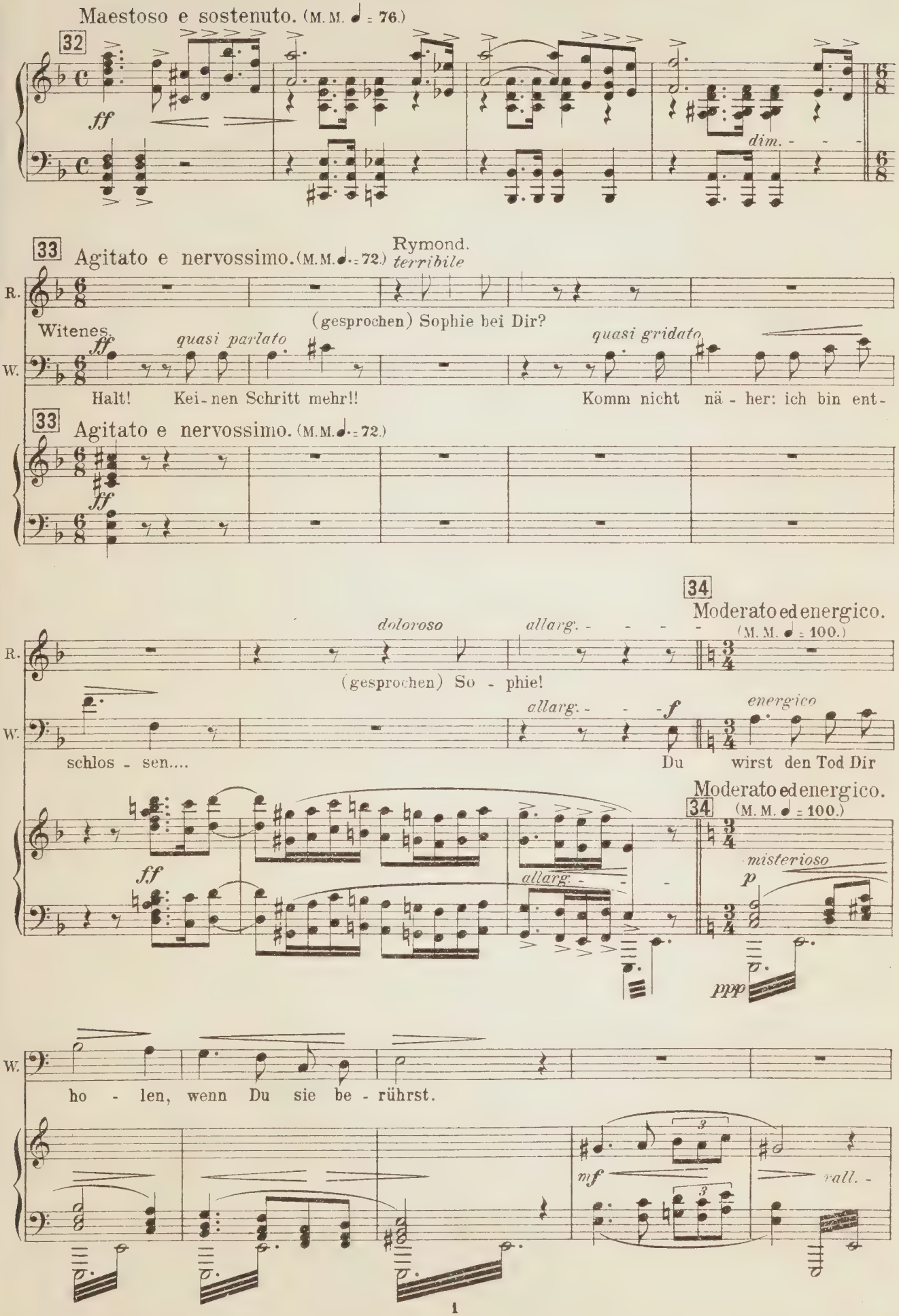

mf espressivo, con passione
S.
in die-sem wei - - - - - tem Lan - de, ja, lieb'
pp
f dim.
dim. p sf pp rall.
ich Dich hei-sser mit des Her-zens Glut. Ja, ich lie - be
mf
pp
rall.
26
Più mosso. (M. M. ♩ = 69.)
p cresc.
Dich! Lieb' Dich ü
ppp
m. d.
ppp
pp m. g.
f
sf allarg.
ber Al - les, weit mehr als die
loco
allarg.
sf
27 Lento sostenuto. (M. M. ♩ = 54.)
sf facceler. a tempo
Son - ne, und möcht' mit meinem
sf
facceler.
a tempo
dim.

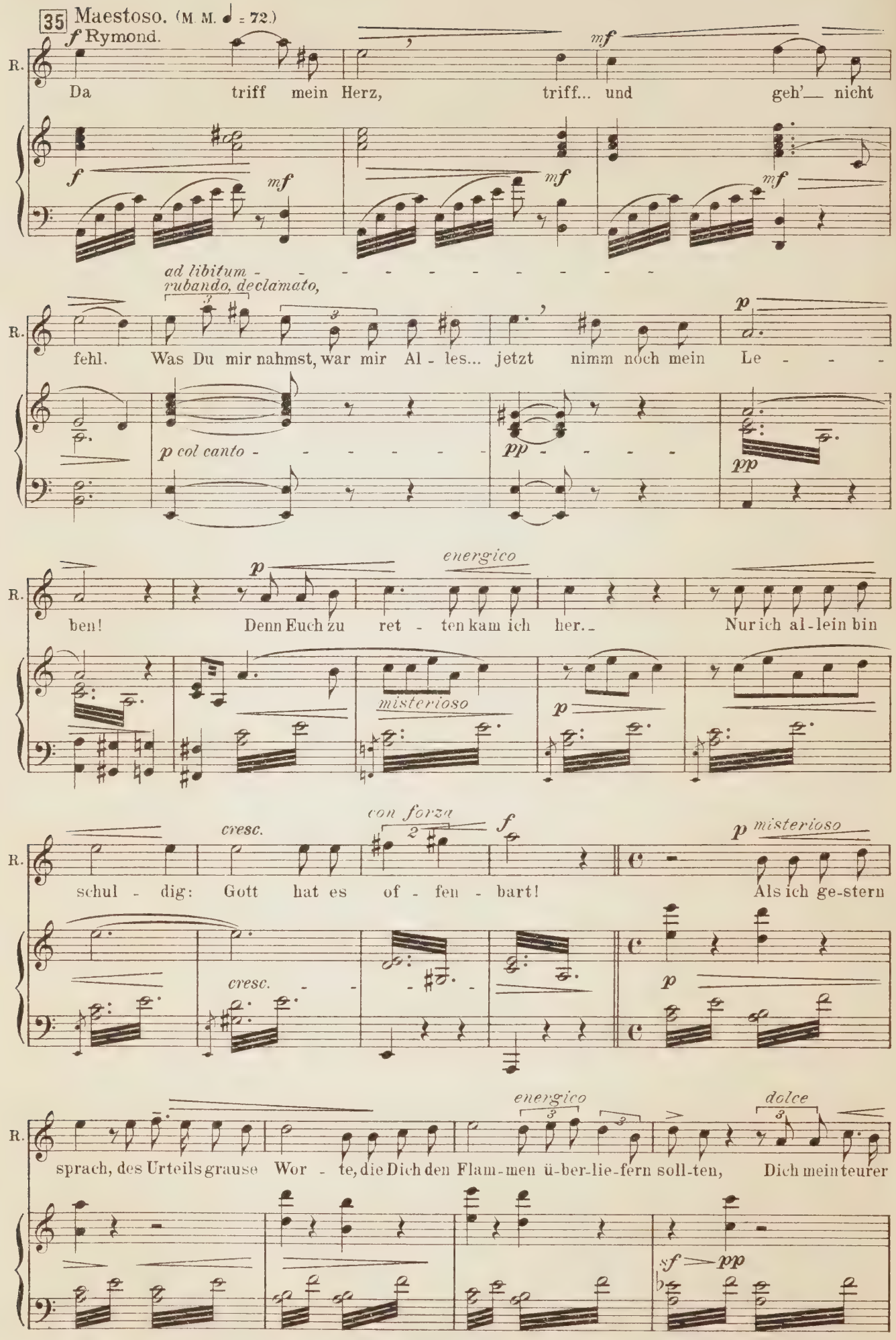

S.
sf
dolce rall.
p perdendosi
Le - - - - - ben, Dei - nes ret - ten heut!
ppprall.
pp
rall.
28 Risoluto. (M. M. ♩ = 60.)
p
Und wenn es uns be - stimmt ist, hier ver-eint zu ster - ben,
pp
sf
p
f
ge-mein-sam ster - ben,
cresc.
an die-sem Schreckens - ort,
sf
mf
von Dei-nen
29 Tempo I. (M. M. ♩ = 54.)
f dim.
rall.
p dolce
Ar - men lieb um - fan - gen, das wär' für mich
mf dim.
rall.
pp dolce
Se - - - - lig - keit und Won - ne,

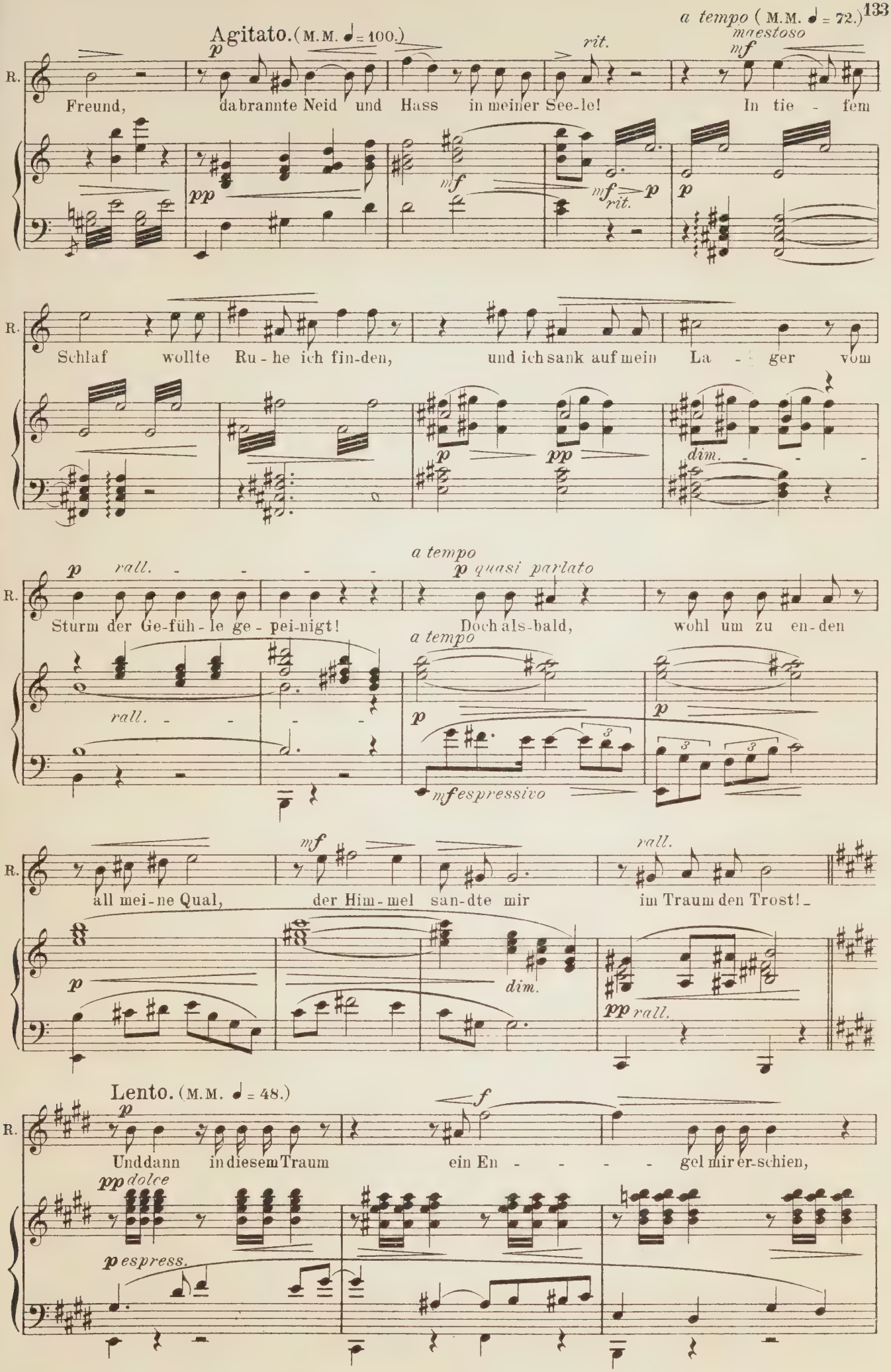

mf espressivo, con passione
dim.
p
S.
das wär'ein Him - - - mels - - se - gen für uns'- re Lie - be
dim.
mf
Andante sostenuto. (M. M. ♩ = 66.)
(Sie halten sich umschlungen.
Man bemerkt Licht in den Fenstern
des Turmes und hört Schritte.)
Precipita-
(Sophie reisst sich los)
rall.
30
pp
und für un - ser Glück.
ppp
pp con grande sentimento
fff ff
mente. (M. M. ♩ = 132.)
ff
f
31
dramatico
Man kommt... O Him-mel! O ret - te uns, ret - te!
W.
Witenes.
Ent -
pp
ff con tutta forza
Nie - mals!!
flie - he, Ge - lieb - te!
cresc.

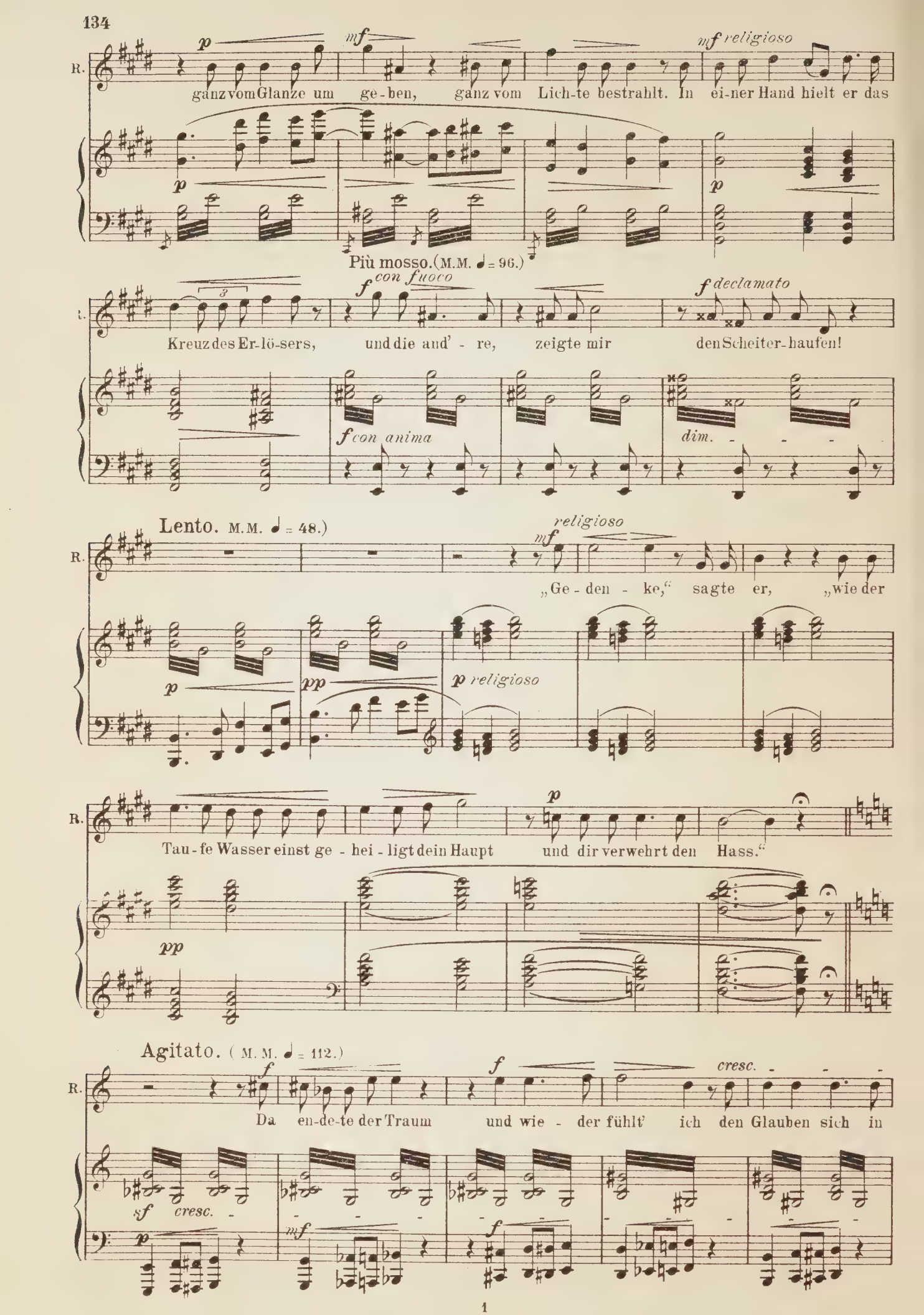
2. Scene.

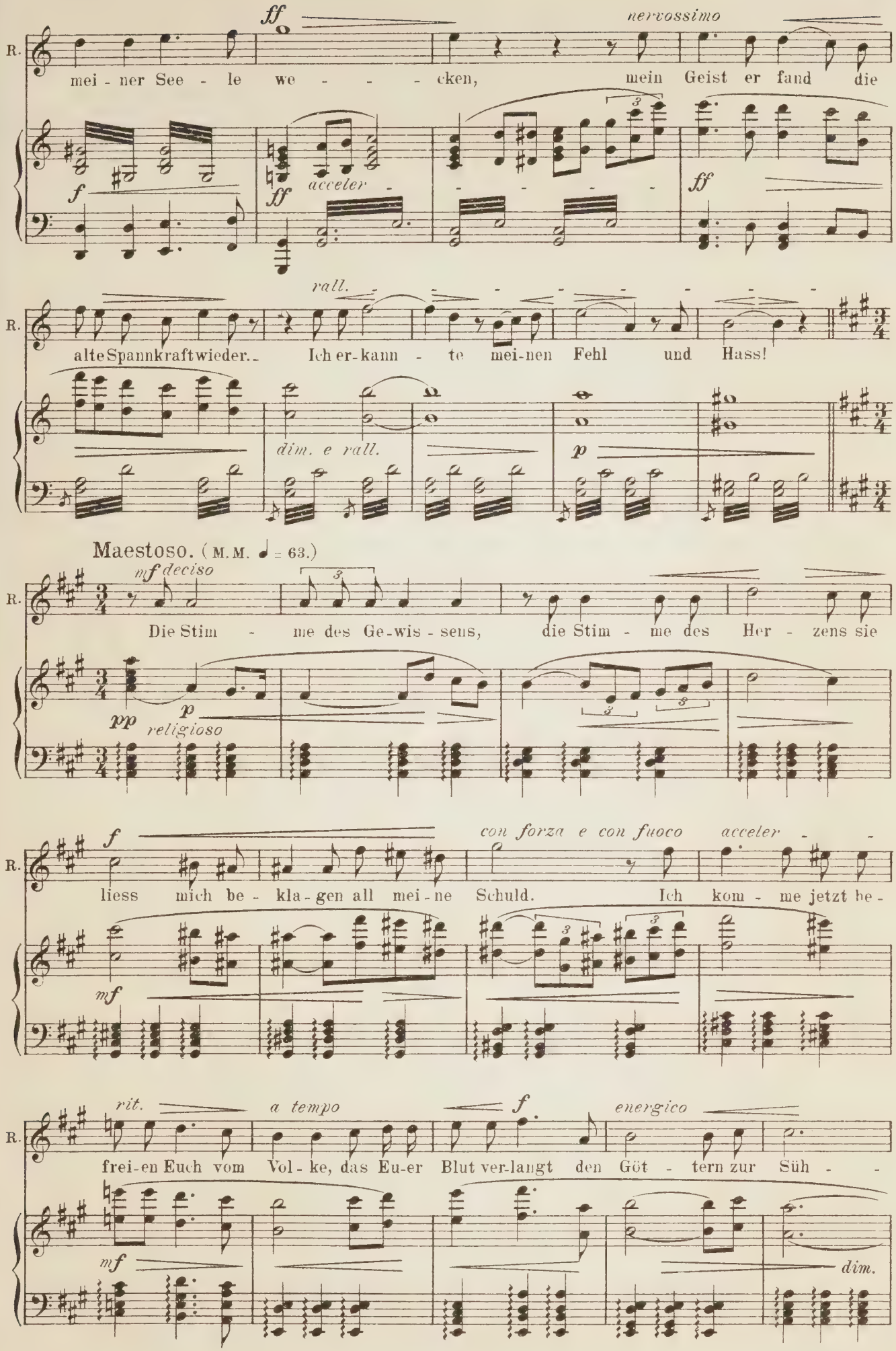
(Dieselben, Rymond und Trojnates.)

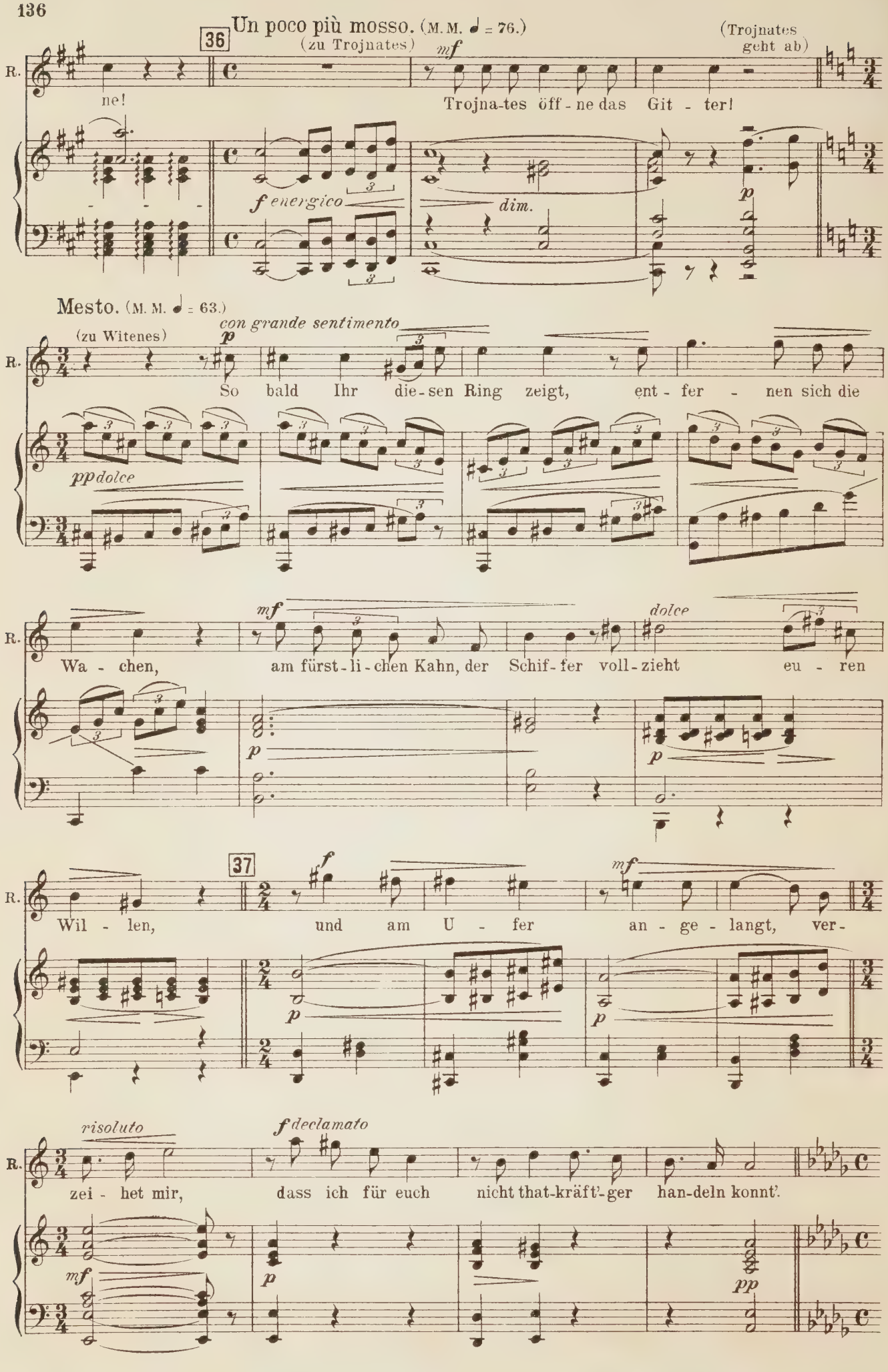


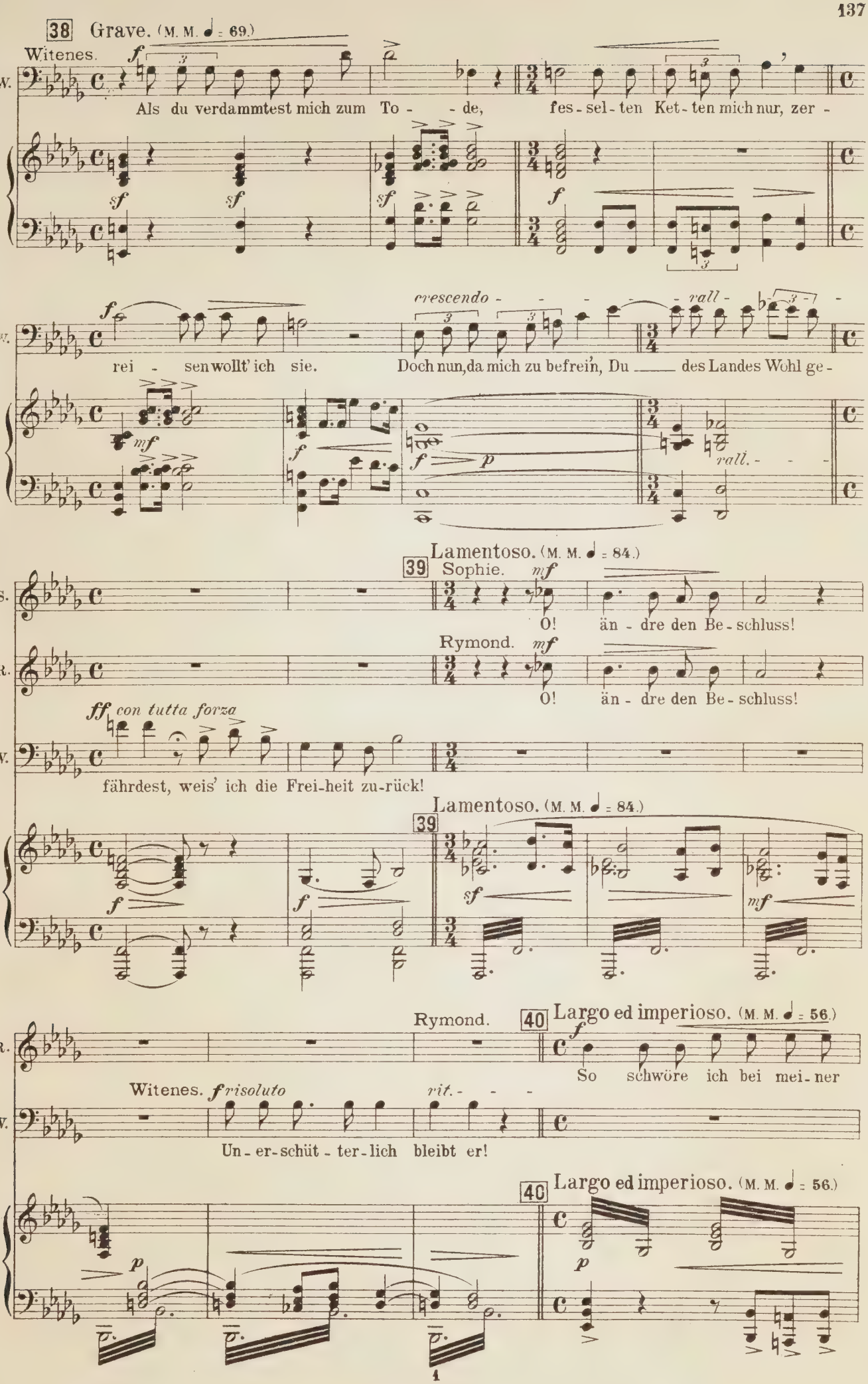

35 Maestoso. (M. M. ♩ = 72.)
f Rymond.
R.
Da triff mein Herz, triff... und geh'— nicht
mf
ad libitum - - - - - - - - - - -
rubando, declamato,
fehl. Was Du mir nahmst, war mir Al - les... jetzt nimm noch mein Le - - -
p col canto - - - - - - -
pp - - - - -
energico
ben! Denn Euch zu ret - ten kam ich her.— Nur ich al-lein bin
misterioso
cresc.
con forza
schul - dig: Gott hat es of - fen - bart! Als ich ge-stern
misterioso
energico
dolce
sprach, des Urteils grause Wor - te, die Dich den Flam-men ü-ber-lie-fern soll-ten, Dich mein teurer

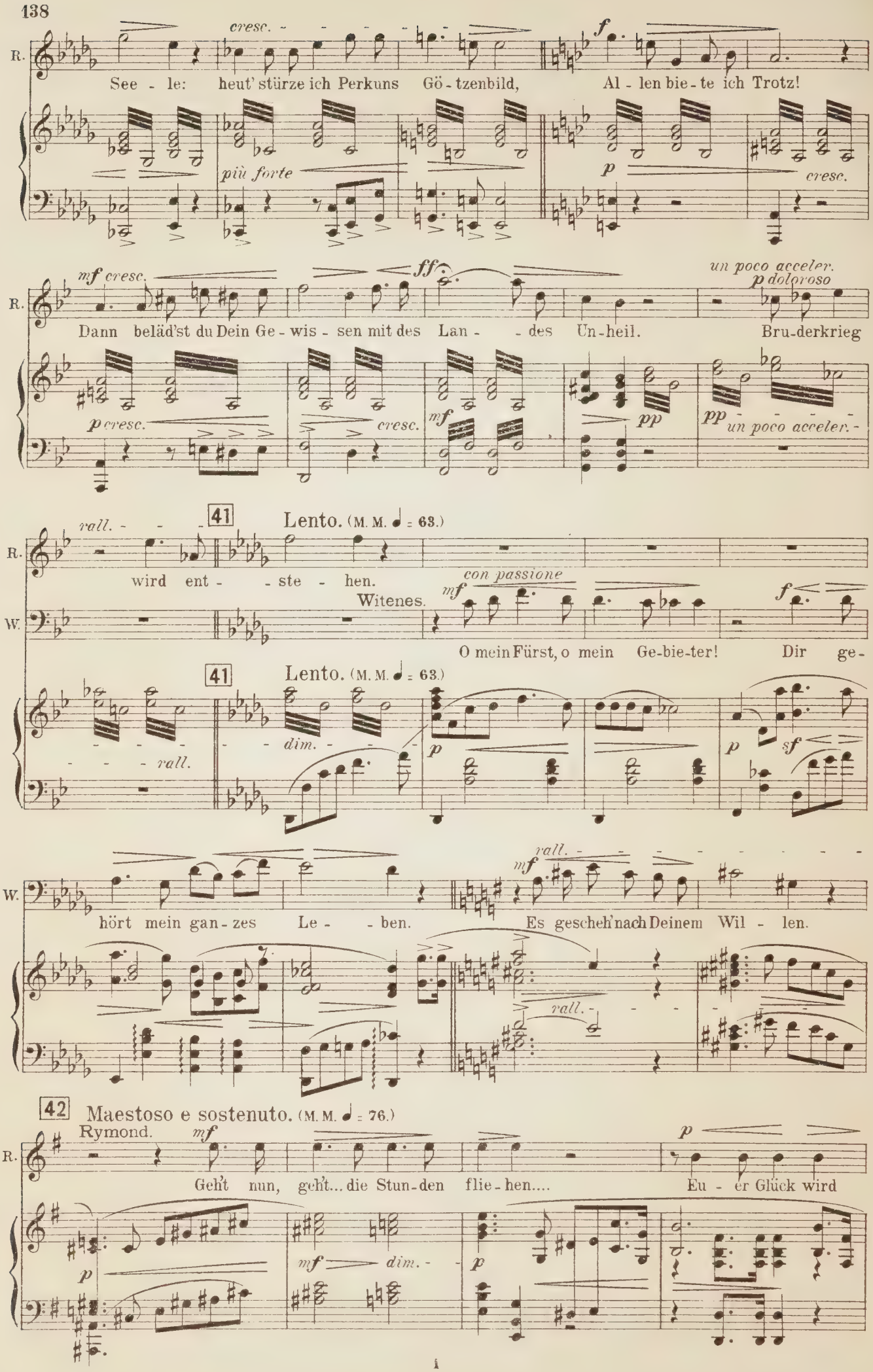

Agitato. (M.M. ♩ = 100.)
a tempo (M.M. ♩ = 72.)
maestoso
R.
Freund, da brannte Neid und Hass in meiner See-le! In tie - fem
Schlaf wollte Ru - he ich fin-den, und ich sank auf mein La - ger vom
rall.
a tempo
quasi parlato
Sturm der Ge-füh - le ge - pei-nigt! Doch als-bald, wohl um zu en-den
all mei-ne Qual, der Him-mel san-dte mir im Traum den Trost!
Lento. (M.M. ♩ = 48.)
Unddann in diesem Traum ein En - - - - gel mir er-schien,
dolce
espress.

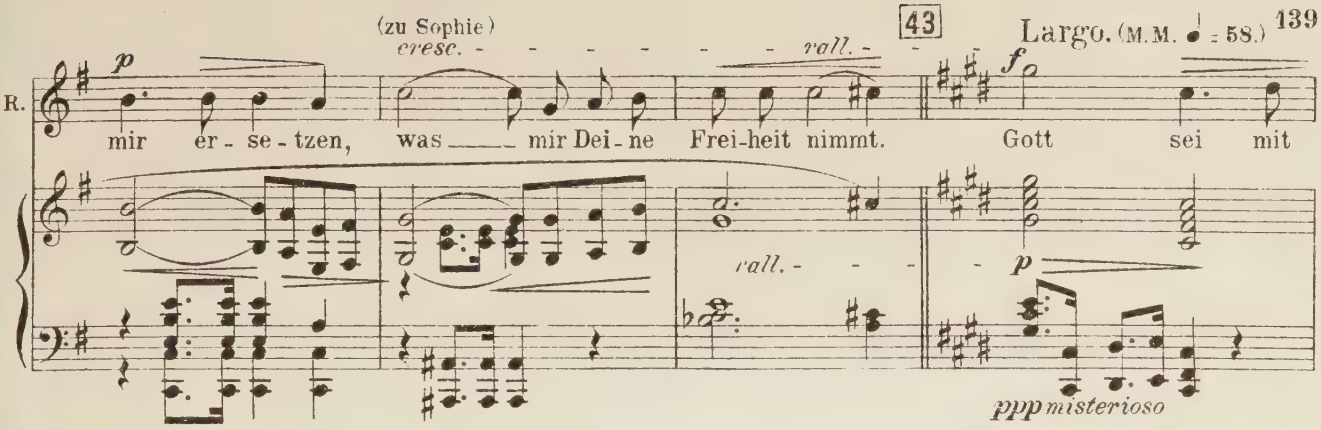

R.
p
mf
mf religioso
ganz vom Glanze um ge-ben, ganz vom Lich-te bestrahlt. In ei-ner Hand hielt er das
Più mosso. (M.M. ♩ = 96.)
f con fuoco
f declamato
Kreuz des Er-lö-sers, und die and' - re, zeigte mir den Scheiter-haufen!
f con anima
dim.
Lento. M.M. ♩ = 48.)
religioso
„Ge - den - ke," sagte er, „wie der
pp
p religioso
Tau-fe Wasser einst ge - hei - ligt dein Haupt und dir verwehrt den Hass."
Agitato. (M. M. ♩ = 112.)
cresc.
Da en-de-te der Traum und wie - der fühlt' ich den Glauben sich in
sf cresc.

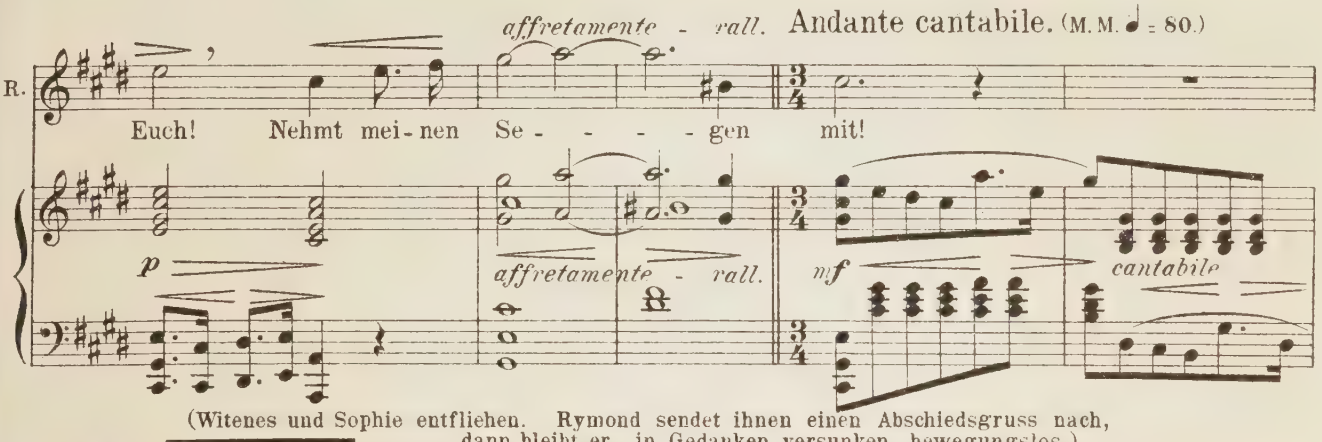

ff
nervossimo
R.
mei - ner See - le we - - - - cken, mein Geist er fand die
f
ff
acceler -
ff
rall.
R.
alte Spannkraft wieder. - Ich er-kann - te mei-nen Fehl und Hass!
dim. e rall.
p
Maestoso. (M.M. ♩ = 63.)
mf deciso
R.
Die Stim - me des Ge-wis - sens, die Stim - me des Her - zens sie
pp
p
religioso
f
con forza e con fuoco
acceler - -
R.
liess mich be - kla - gen all mei - ne Schuld. Ich kom - me jetzt be -
mf
rit.
a tempo
f
energico
R.
frei-en Euch vom Vol - ke, das Eu-er Blut ver-langt den Göt - tern zur Süh - -
mf
dim.


36
Un poco più mosso. (M. M. ♩ = 76.)
(zu Trojnates)
(Trojnates geht ab)
R.
ne!
mf
Trojna-tes öff - ne das Git - ter!
f energico
dim.
p
Mesto. (M. M. ♩ = 63.)
(zu Witenes)
con grande sentimento
p
So bald Ihr die-sen Ring zeigt, ent - fer - nen sich die
pp dolce
mf
dolce
Wa - chen, am fürst - li - chen Kahn, der Schif - fer voll - zieht eu - ren
37
f
mf
Wil - len, und am U - fer an - ge - langt, ver -
risoluto
f declamato
zei - het mir, dass ich für euch nicht that-kräft'-ger han-deln konnt'.
pp

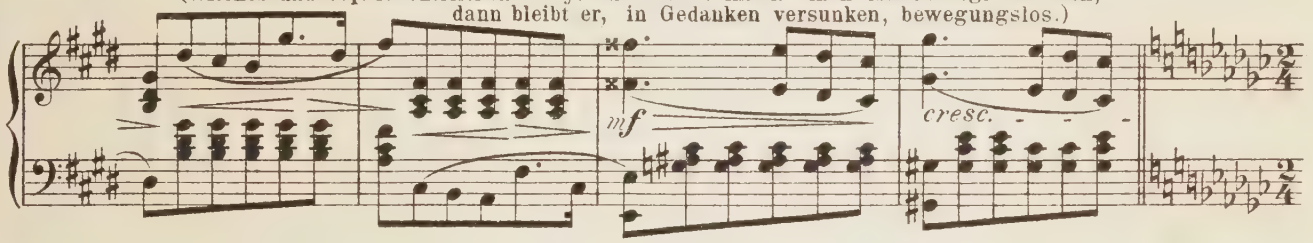

38 Grave. (M. M. ♩ = 69.)
Witenes.
W.
Als du verdammtest mich zum To - - de,
fes - sel - ten Ket - ten mich nur, zer -
crescendo - - - - - rall -
rei - sen wollt' ich sie.
Doch nun, da mich zu befrein, Du — des Landes Wohl ge -
rall. - - -
Lamentoso. (M. M. ♩ = 84.)
39
Sophie.
S.
mf
O! än - dre den Be - schluss!
Rymond.
R.
O! än - dre den Be - schluss!
ff con tutta forza
fährdest, weis' ich die Frei-heit zu-rück!
Lamentoso. (M. M. ♩ = 84.)
Rymond.
40 Largo ed imperioso. (M. M. ♩ = 56.)
So schwöre ich bei mei - ner
Witenes. frisoluto
rit. - - -
Un - er - schüt - ter - lich bleibt er!
40 Largo ed imperioso. (M. M. ♩ = 56.)


R.
cresc.
f
See - le: heut' stürze ich Perkuns Gö - tzenbild, Al - len bie - te ich Trotz!
più forte
p
cresc.
mf cresc.
ff
un poco acceler.
p dolproso
Dann beläd'st du Dein Ge - wis - sen mit des Lan - - des Un-heil. Bru-derkrieg
p cresc.
cresc.
mf
pp
pp un poco acceler.
rall.
41
Lento. (M. M. ♩ = 63.)
wird ent - - ste - hen.
W.
Witenes.
con passione
mf
f
O mein Fürst, o mein Ge-bie-ter! Dir ge-
41
Lento. (M. M. ♩ = 63.)
rall.
dim.
p
p
sf
rall.
mf
hört mein gan - zes Le - - ben.
Es geschieh nach Deinem Wil - len.
rall.
42
Maestoso e sostenuto. (M. M. ♩ = 76.)
Rymond.
mf
p
Geht nun, geht... die Stun-den flie - hen....
Eu - er Glück wird
p
mf
dim.
p



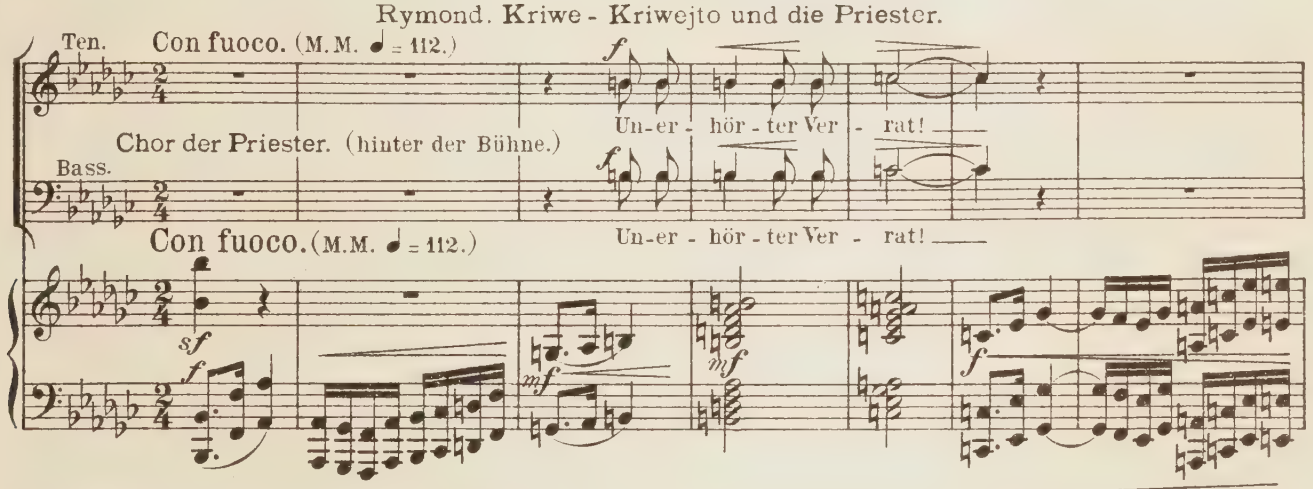


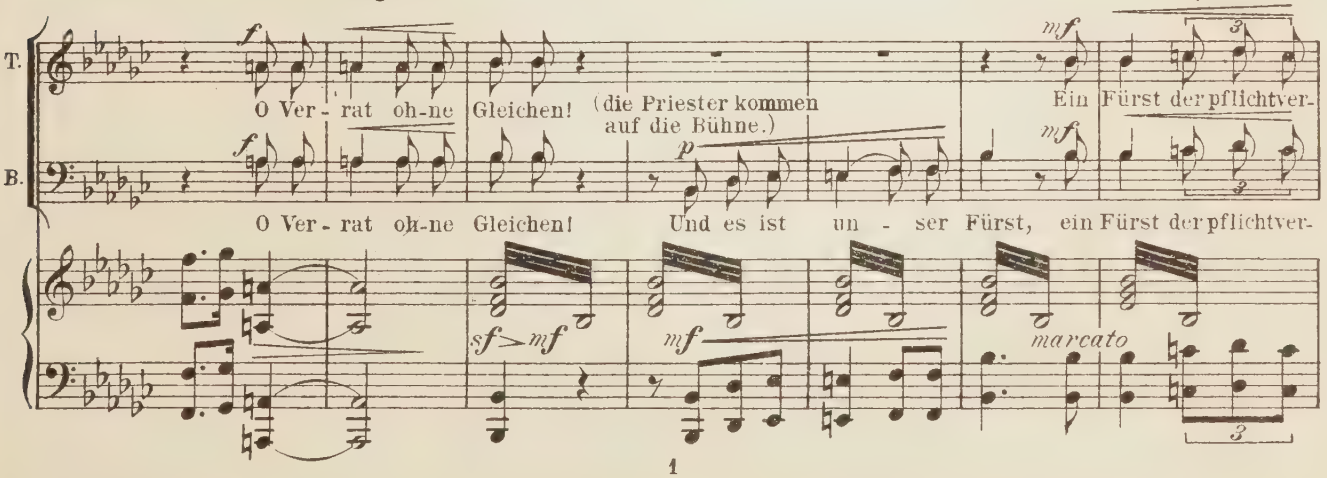
(Witenes und Sophie entfliehen. Rymond sendet ihnen einen Abschiedsgruss nach, dann bleibt er, in Gedanken versunken, bewegungslos.)

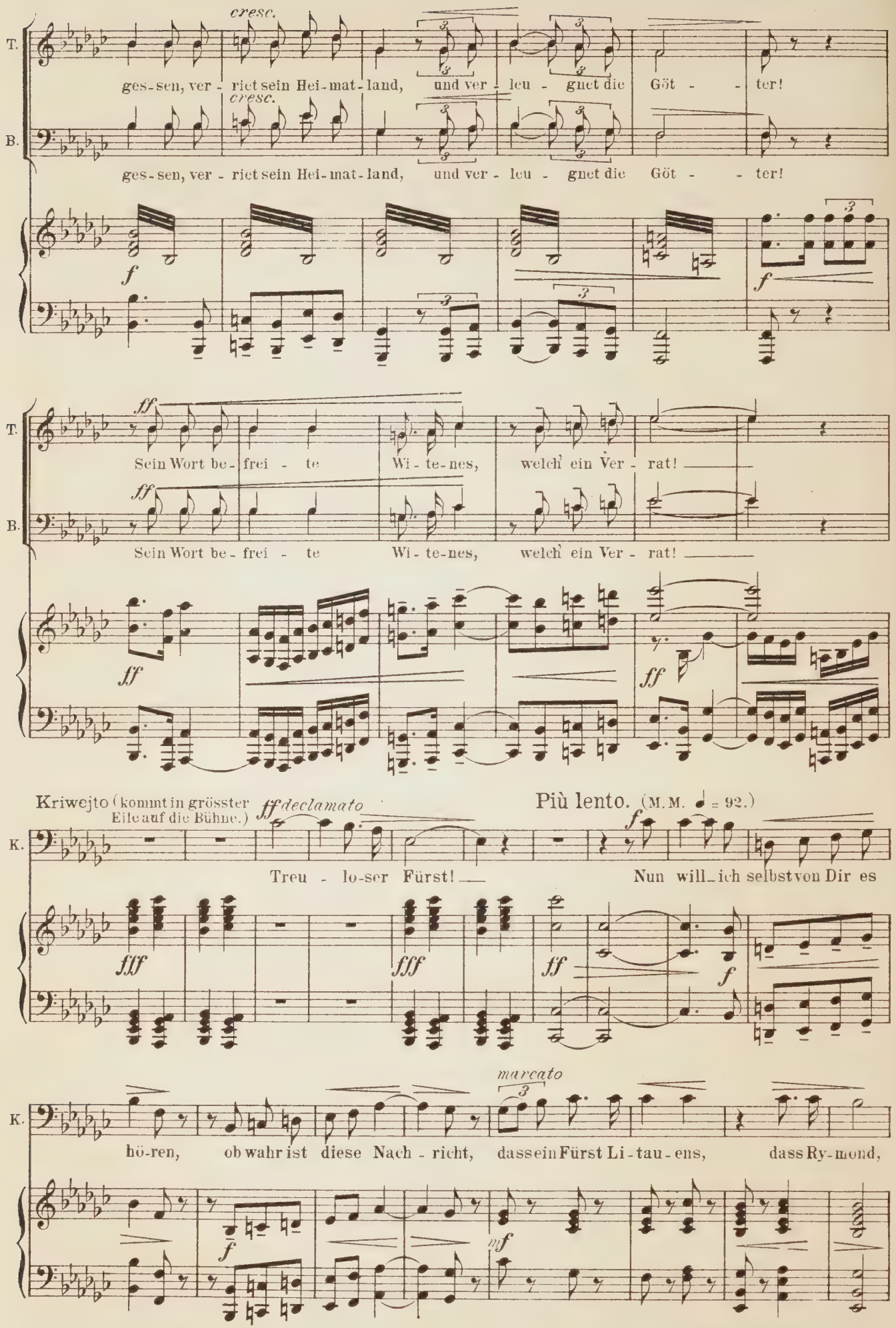


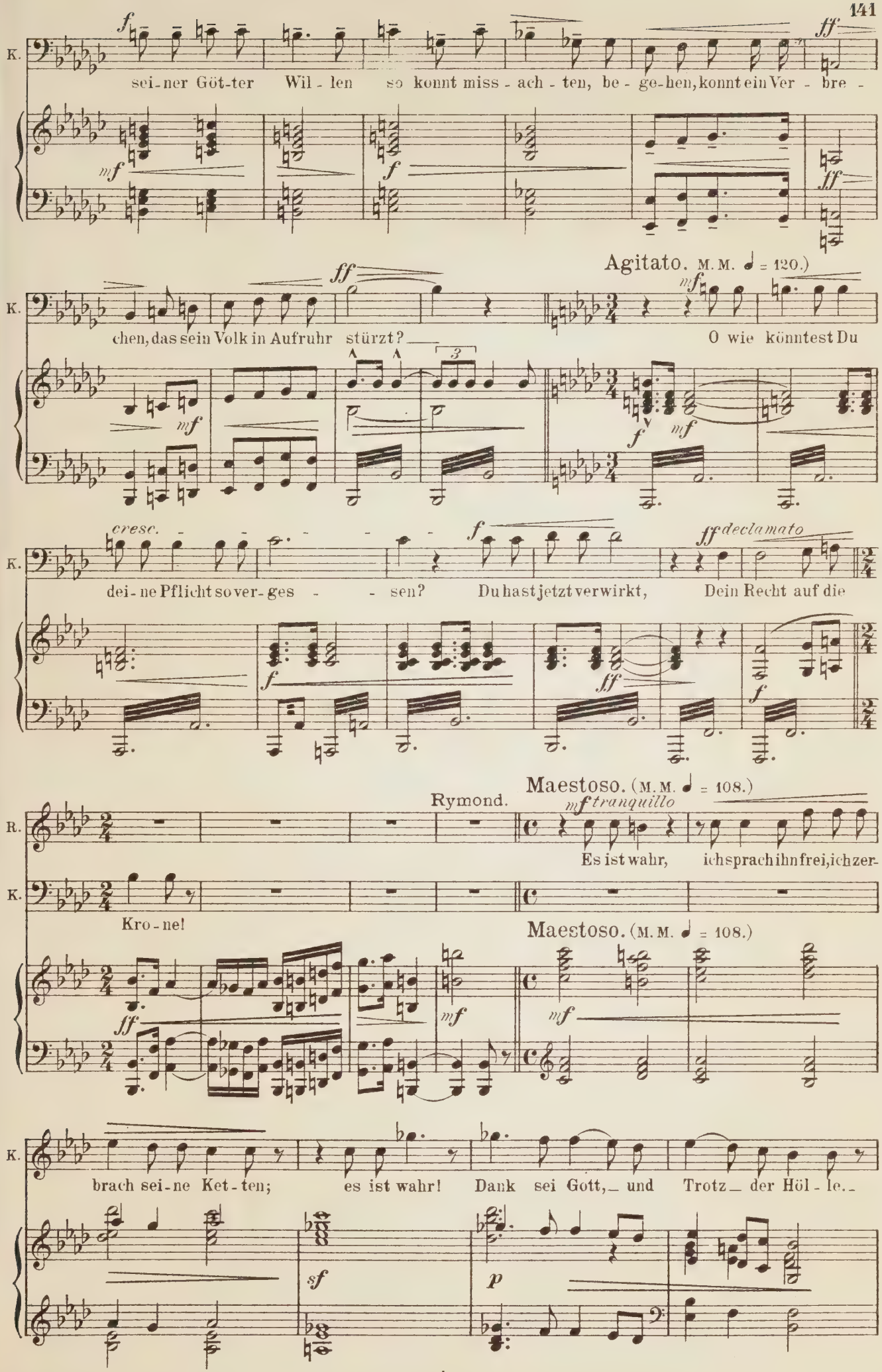
3. Scene.

Rymond. Kriwe - Kriwejto und die Priester.






cresc.
T.
ges-sen, ver-riet sein Hei-mat-land, und ver-leu-gnet die Göt-ter!
B.
ges-sen, ver-riet sein Hei-mat-land, und ver-leu-gnet die Göt-ter!
f
Sein Wort be-frei-te Wi-te-nes, welch ein Ver-rat!
ff
Kriwejto (kommt in grösster Eile auf die Bühne.)
ff declamato
Più lento. (M.M. ♩ = 92.)
K.
Treu-lo-ser Fürst!
Nun will_ich selbst von Dir es
fff
marcato
hö-ren, ob wahr ist diese Nach-richt, dass ein Fürst Li-tau-ens, dass Ry-mond,
mf


K.
sei-ner Göt-ter Wil-len so konnt miss-ach-ten, be-ge-hen, konnt ein Ver-bre-
Agitato. M.M. ♩ = 120.)
chen, das sein Volk in Aufruhr stürzt?
O wie könntest Du
dei-ne Pflicht so ver-ges-sen?
Du hast jetzt verwirkt,
Dein Recht auf die
Rymond.
Maestoso. (M.M. ♩ = 108.)
Es ist wahr, ich sprach ihn frei, ich zer-
Kro-ne!
Maestoso. (M.M. ♩ = 108.)
brach sei-ne Ket-ten;
es ist wahr!
Dank sei Gott, und
Trotz der Höl-le.

f nervosimo *f* *agitato*

R. Ich ent-riss Wi-te-nes, meinen Ju-gend-freund, Deiner Ra-che-gier, und dem

mf *f* *p*

pp misterioso

R. wahn-witz'gen Volk! Und als ein Christ, ich trag den Na-men mit Stolz, —

p dolce *p* *cresc.*

f

R. ent-riss ich den Freund der Götter Zorn, — die ich has - se und es war kein Ver-

quasi parlato

mf *mf*

rit. - Più lento. (M.M. ♩ = 69.)

f marcatissimo *p religioso e dolce*

R. rat, ich that nur meine Pflicht! Für Wi-te-nes der Himmel

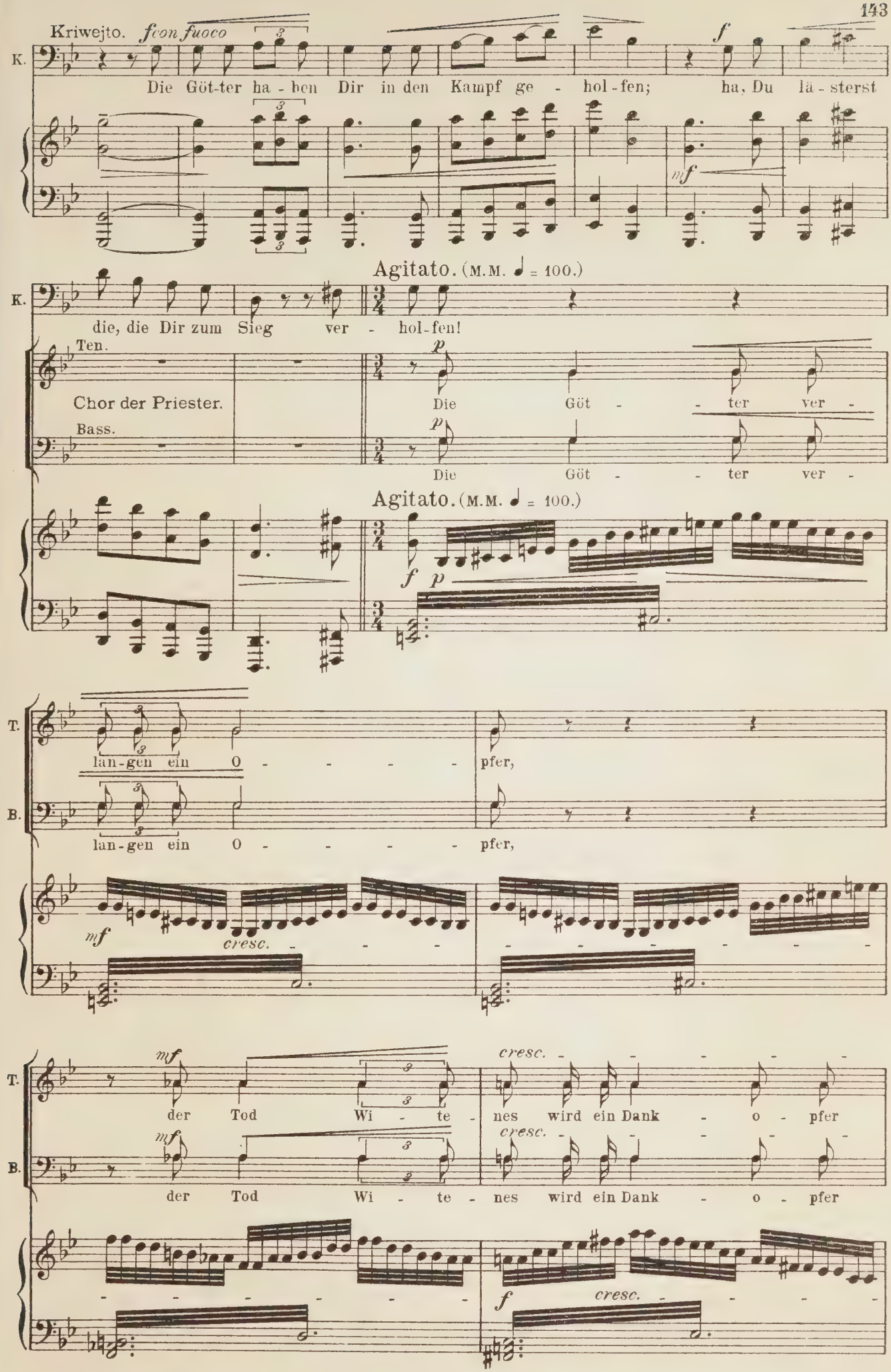
rit.

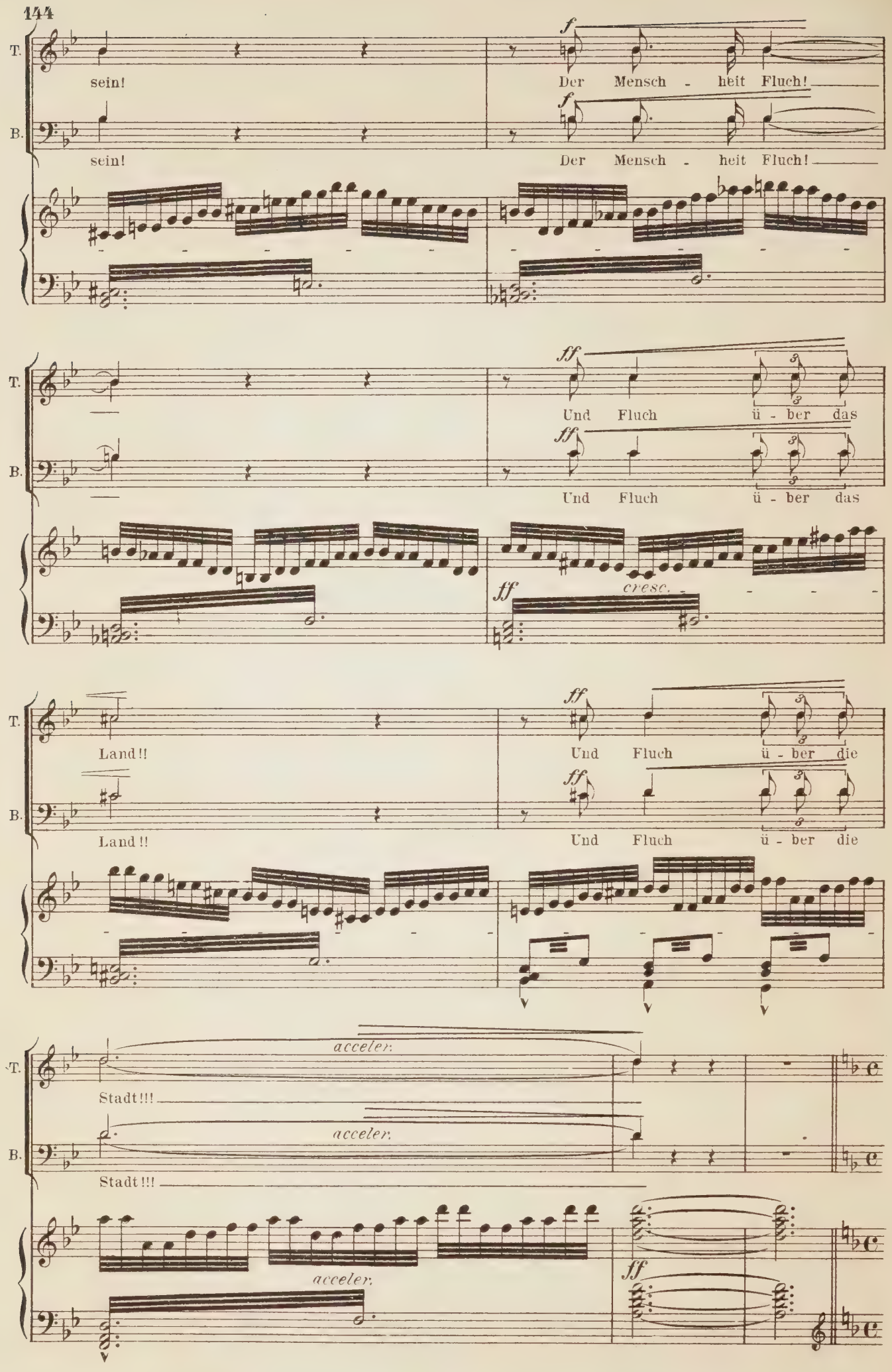
pp *pp*

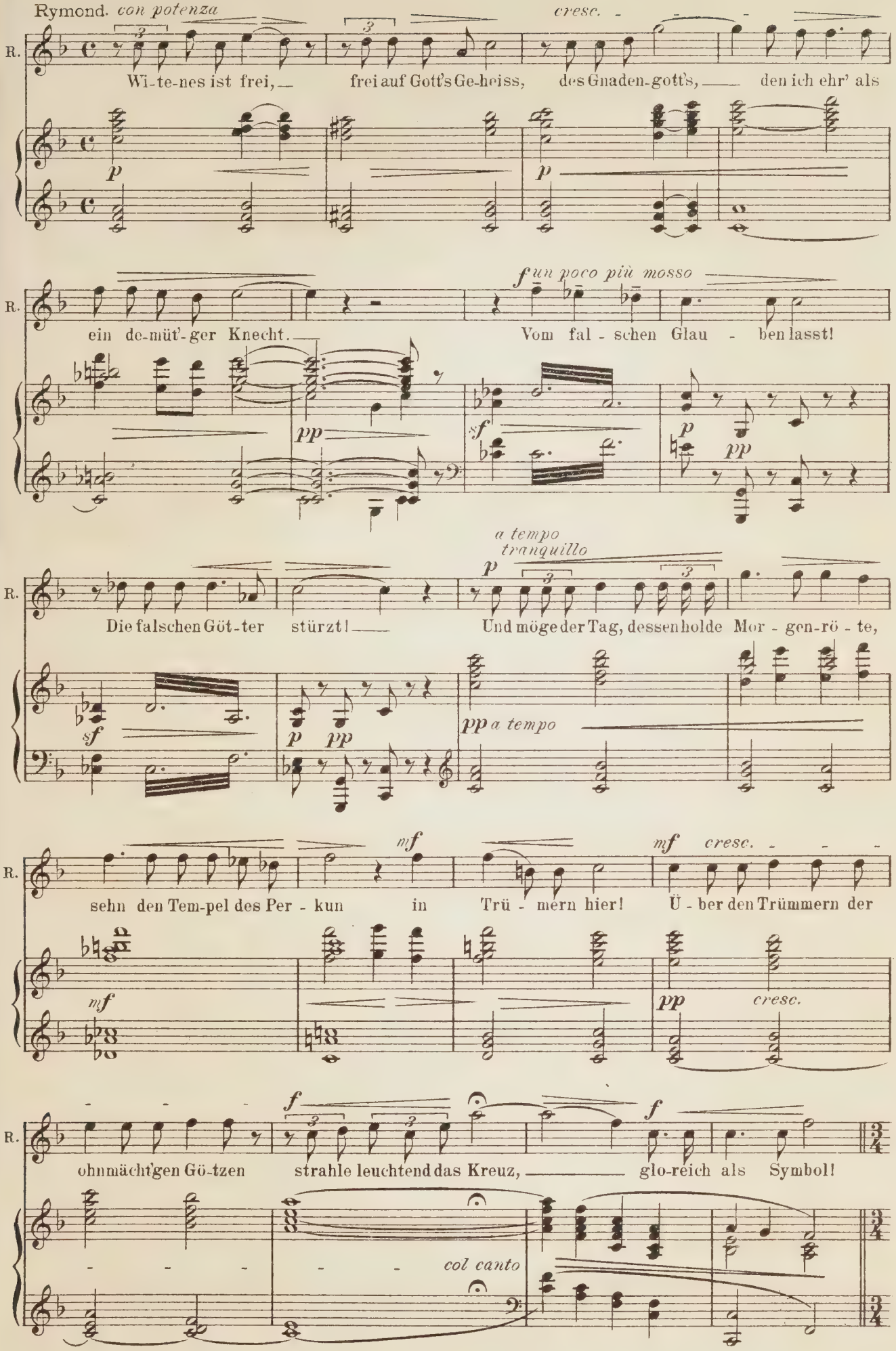
Grave. (M.M. ♩ = 72.)

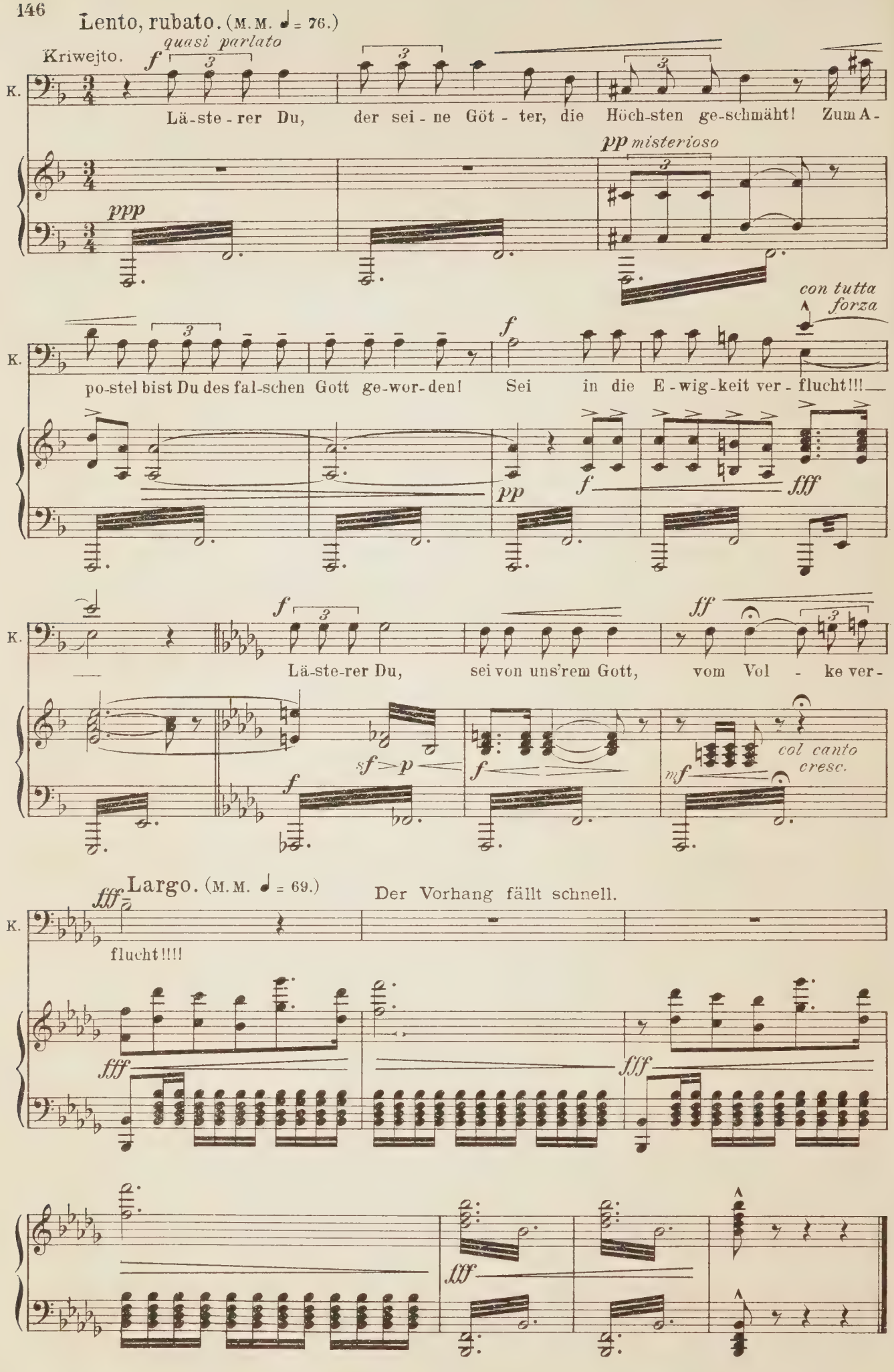
R. woll - - - te ein Wun - - der!

pp *pp* *ff* *ff*


Kriwejto. fcon fuoco
K.
Die Göt-ter ha-ben Dir in den Kampf ge-hol-fen; ha, Du lä-sterst
Agitato. (M.M. ♩ = 100.)
die, die Dir zum Sieg ver-hol-fen!
Ten.
Chor der Priester.
Bass.
Die Göt-ter ver-
Agitato. (M.M. ♩ = 100.)
T.
B.
lan-gen ein O-pfer,
cresc.
der Tod Wi-te-nes wird ein Dank-o-pfer


T.
B.
sein!
sein!
f
Der Mensch - heit Fluch!
Der Mensch - heit Fluch!
ff
Und Fluch ü - ber das
Und Fluch ü - ber das
cresc.
Land!!
Land!!
Und Fluch ü - ber die
Und Fluch ü - ber die
acceler.
Stadt!!!
Stadt!!!


Maestoso. (M.M. ♩ = 88.)
Rymond. con potenza
cresc.
R.
Wi-te-nes ist frei, — frei auf Gott's Ge-heiss, des Gnaden-gott's, — den ich ehr' als
p
p
R.
ein de-müt'-ger Knecht. —
f un poco più mosso
Vom fal - schen Glau - ben lasst!
pp
sf
p
pp
a tempo
tranquillo
R.
Die falschen Göt-ter stürzt! —
Und möge der Tag, dessen holde Mor - gen-rö - te,
sf
p pp
pp a tempo
mf
mf cresc.
R.
sehn den Tem-pel des Per - kun in Trü - mern hier! Ü - ber den Trümmern der
mf
pp cresc.
f
f
R.
ohnmächt'gen Gö-tzen strahle leuchtend das Kreuz, — glo-reich als Symbol!
col canto


Lento, rubato. (M. M. ♩ = 76.)
Kriwejto.
quasi parlato
K.
Lä-ste-rer Du, der sei-ne Göt-ter, die Höch-sten ge-schmäht! Zum A-
pp misterioso
ppp
con tutta forza
po-stel bist Du des fal-schen Gott ge-wor-den! Sei in die E-wig-keit ver-flucht!!!
Lä-ste-rer Du, sei von uns'rem Gott, vom Vol-ke ver-
col canto cresc.
Largo. (M. M. ♩ = 69.)
Der Vorhang fällt schnell.
flucht!!!!

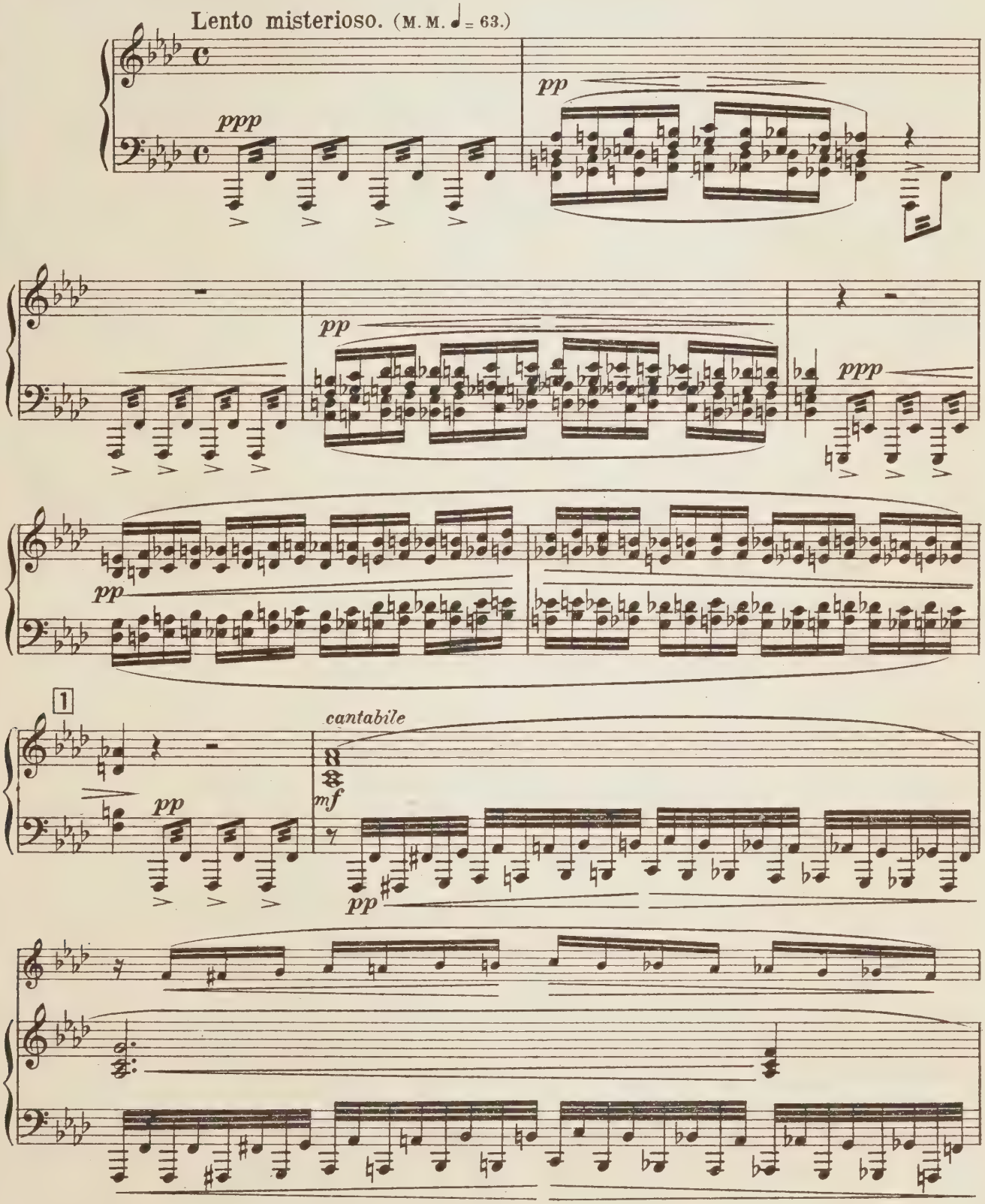
Zweites Bild.

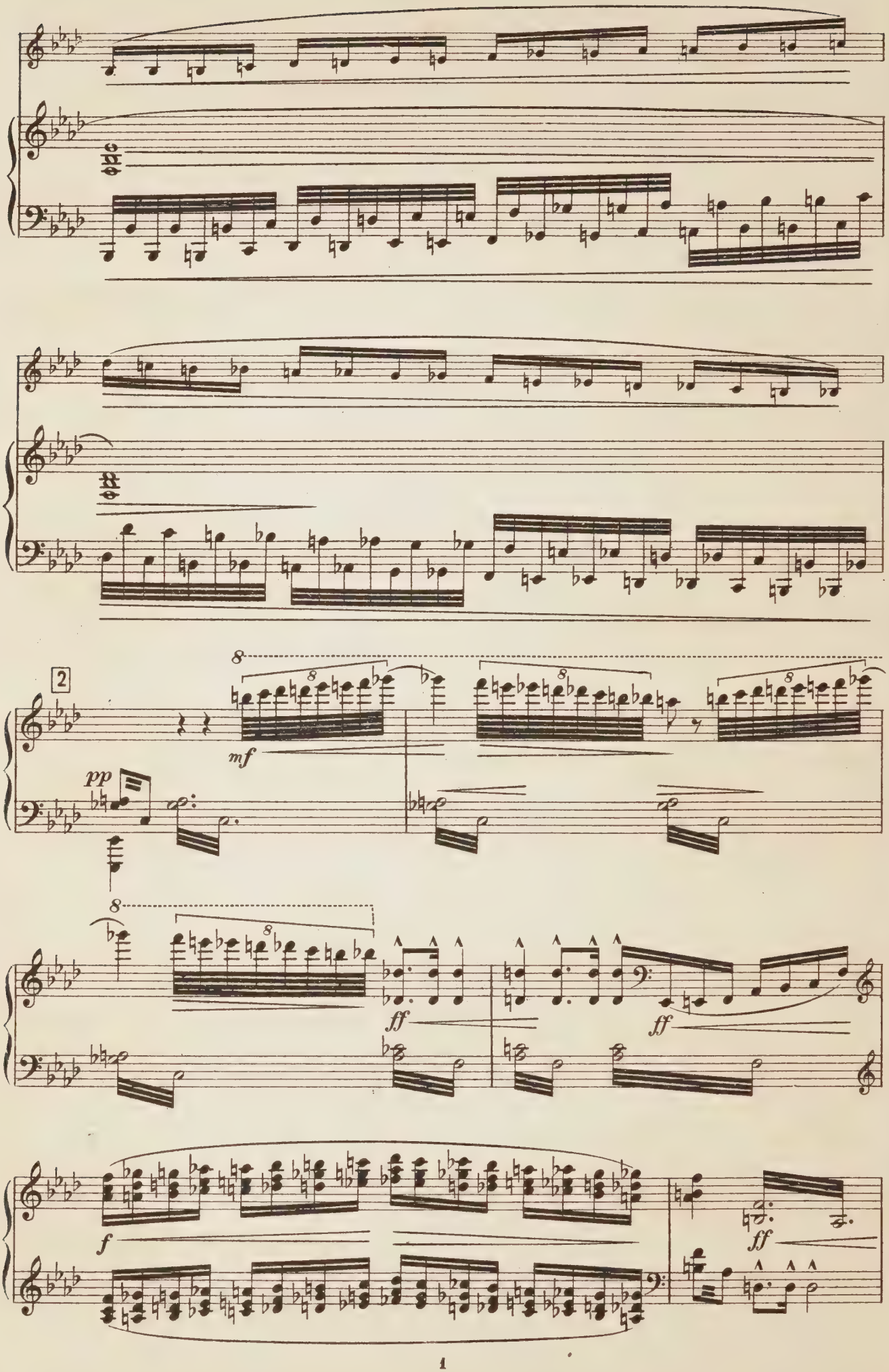
Scenerie: Grosser Platz vor dem Tempel Perkuns. Im Hintergrunde ist das Standbild des Gottes Perkun; eine Treppe führt zu ihm hinauf. Ein Holzstoss ist für das Opfer vor dem Tempel aufgeschichtet.

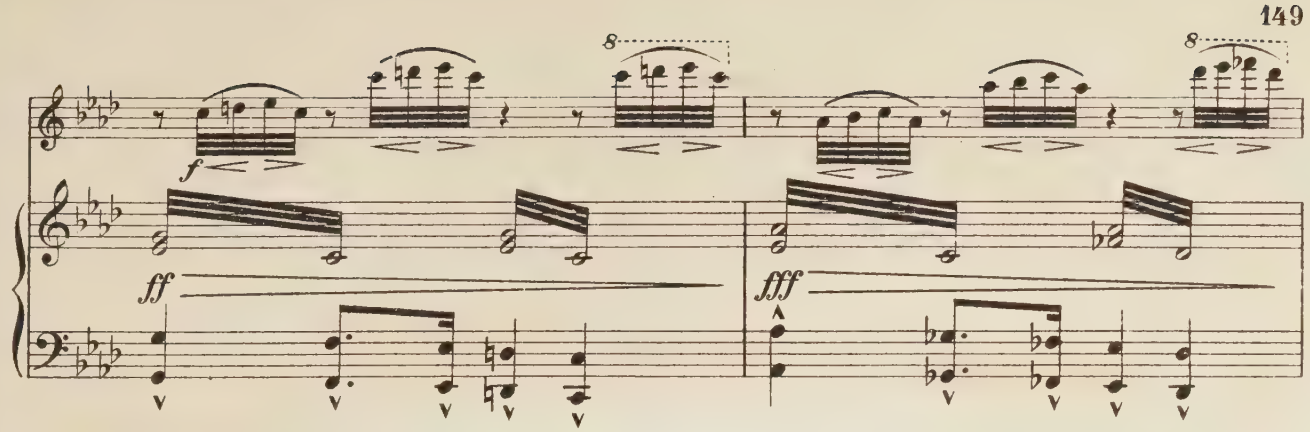
Symbolisches Ballet.

Nº 1. Gewitter.

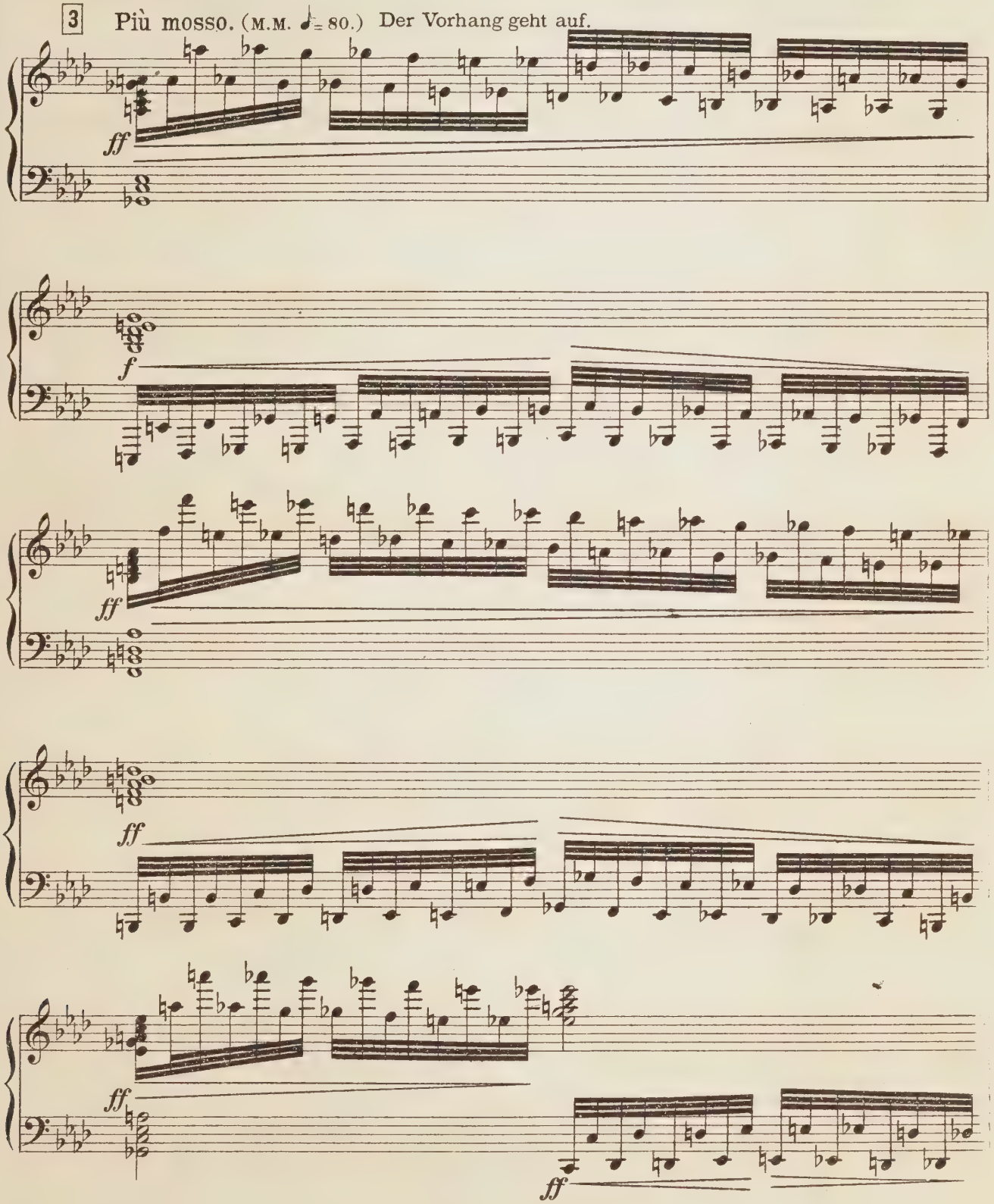
Auf der Bühne ist es vollständig finster. Von Zeit zu Zeit werden im Hintergrunde Blitze sichtbar. — Sturm. — Windfeen darstellend, durcheilen Tänzerinnen im schnellsten Lauf die Bühne kreuz und quer. — Der Sturm lässt nach; die Wolken zerteilen sich, ein klarer Sternenhimmel wird sichtbar. — Die Bühne ist nun durch Mondschein beleuchtet.

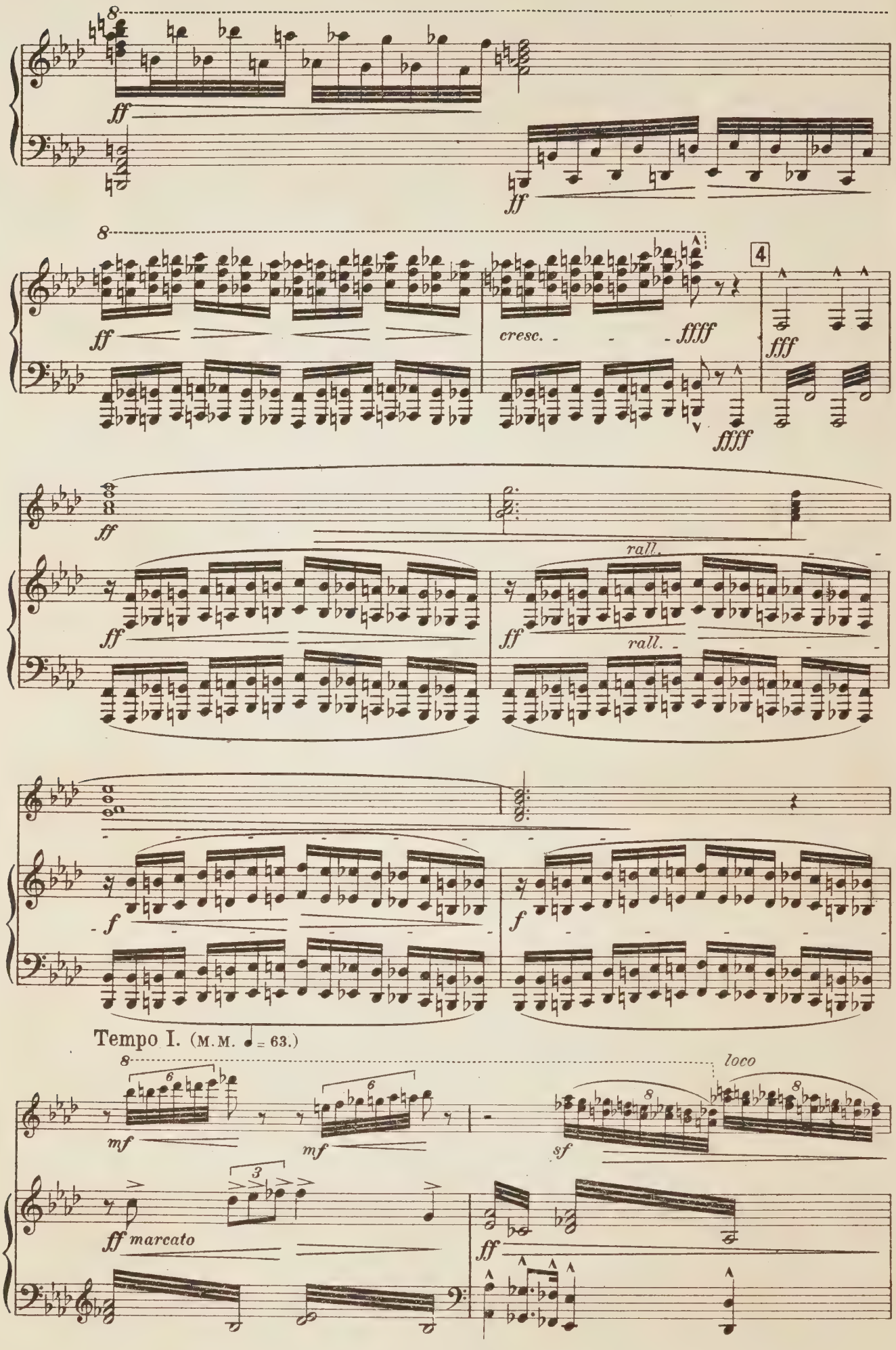


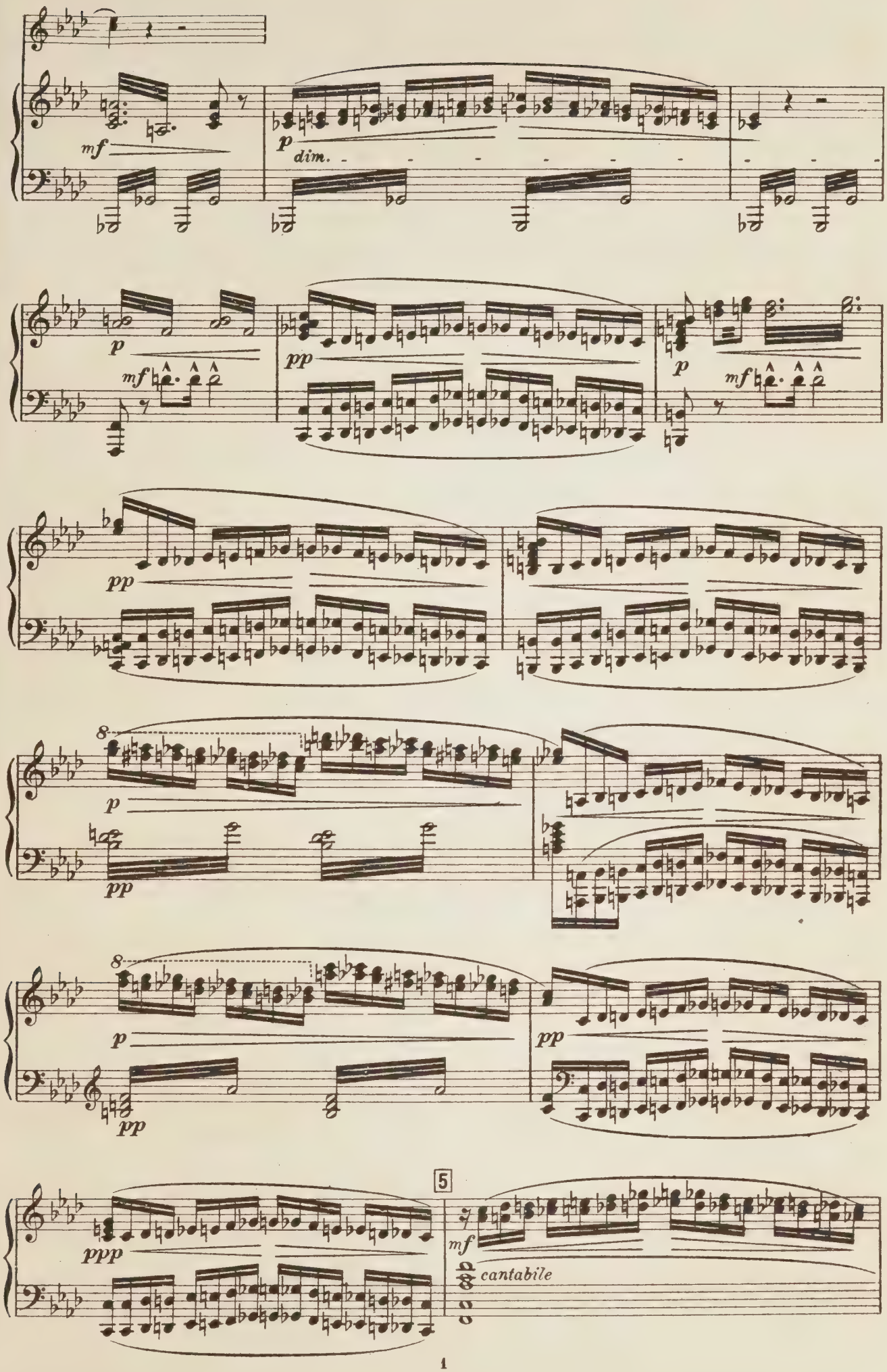

2
mf
pp
ff
ff
f
ff

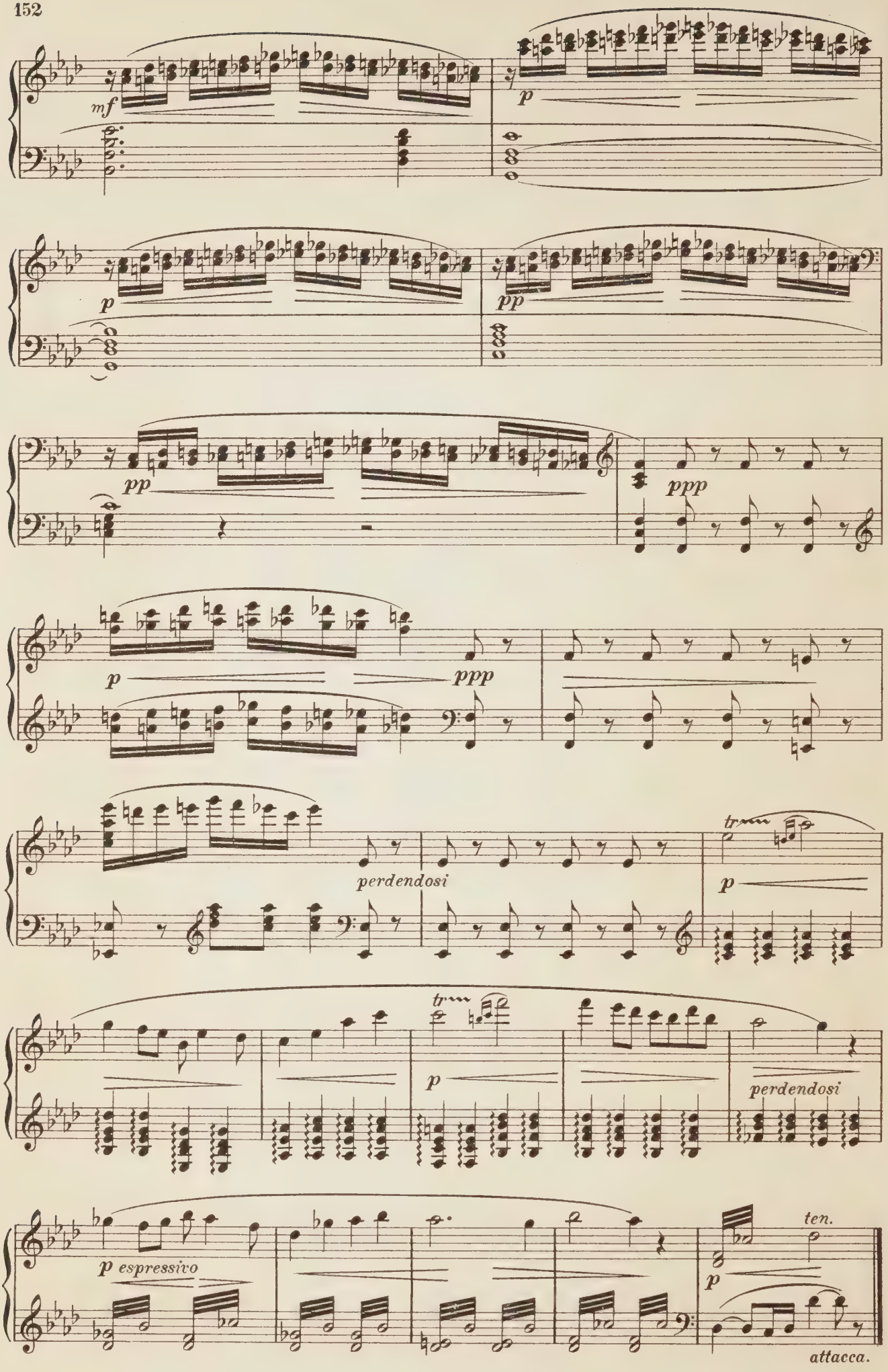


3 Più mosso. (M.M. ♩= 80.) Der Vorhang geht auf.



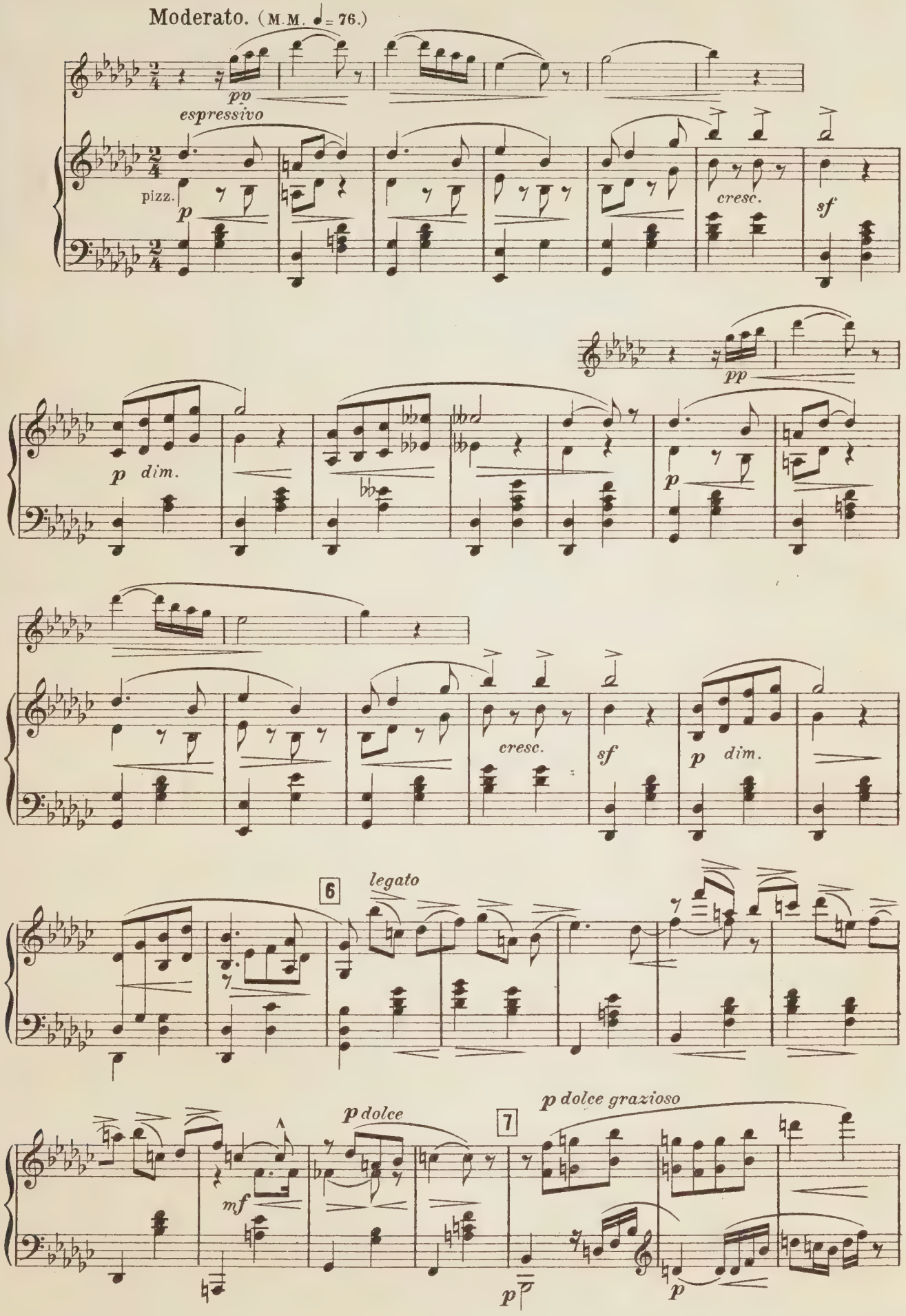

ff
ff
cresc.
ffff
fff
ffff
rall.
rall.
f
f
Tempo I. (M.M. ♩= 63.)
loco
mf
mf
sf
ff marcato
ff

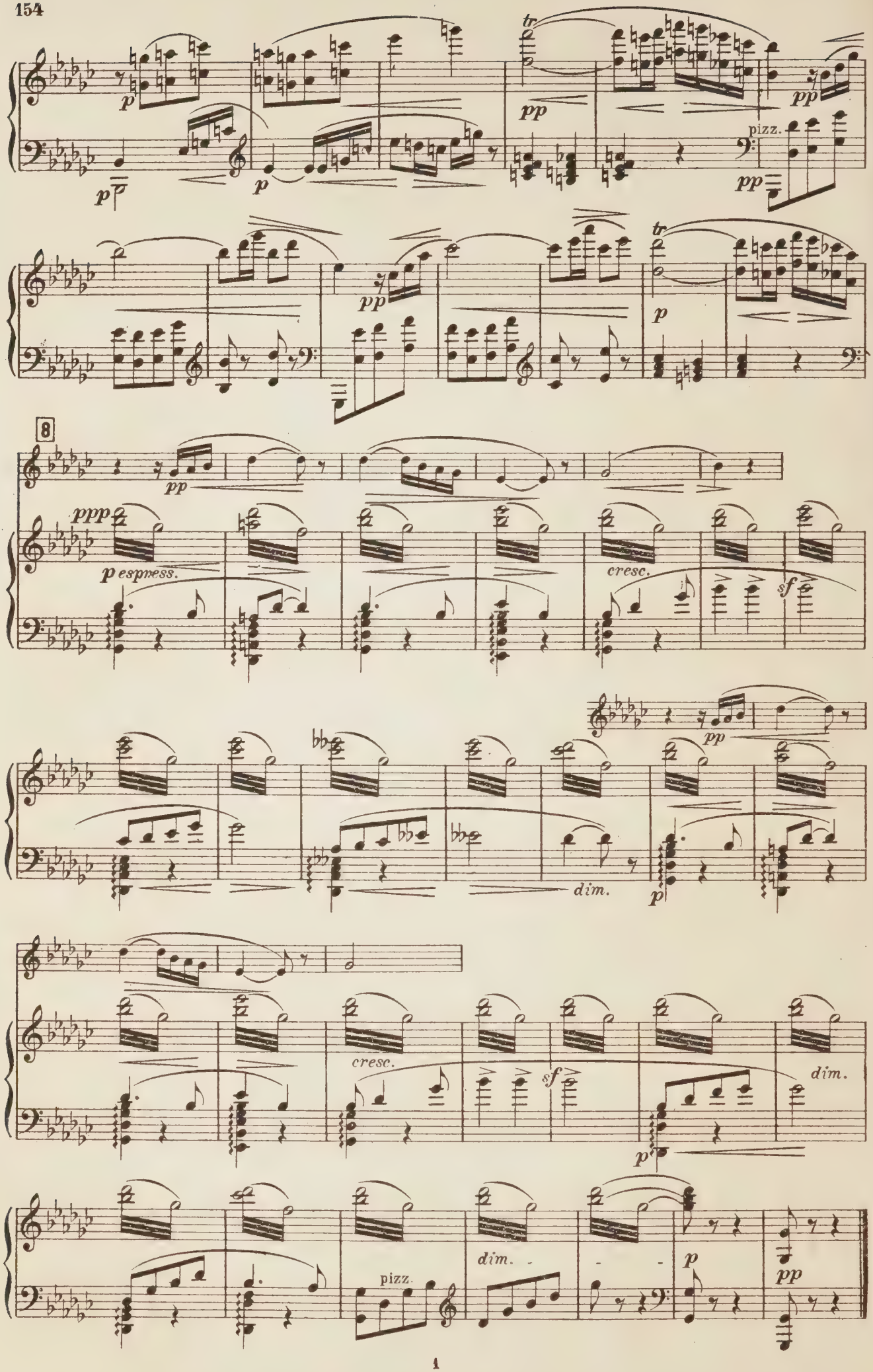

mf
p
dim.
p
pp
p
mf
pp
p
mf
8
p
pp
8
p
pp
pp
5
ppp
mf
cantabile


mf
p
p
pp
pp
ppp
p
ppp
perdendosi
tr
p
tr
p
perdendosi
p espressivo
ten.
p
attacca.

Nº 2. Nocturne.

Tänzerinnen führen, Sterne darstellend, einen Tanz auf. — Die Solotänzerin giebt als Morgenstern dem Nocturne in einem Solo den Abschluss.

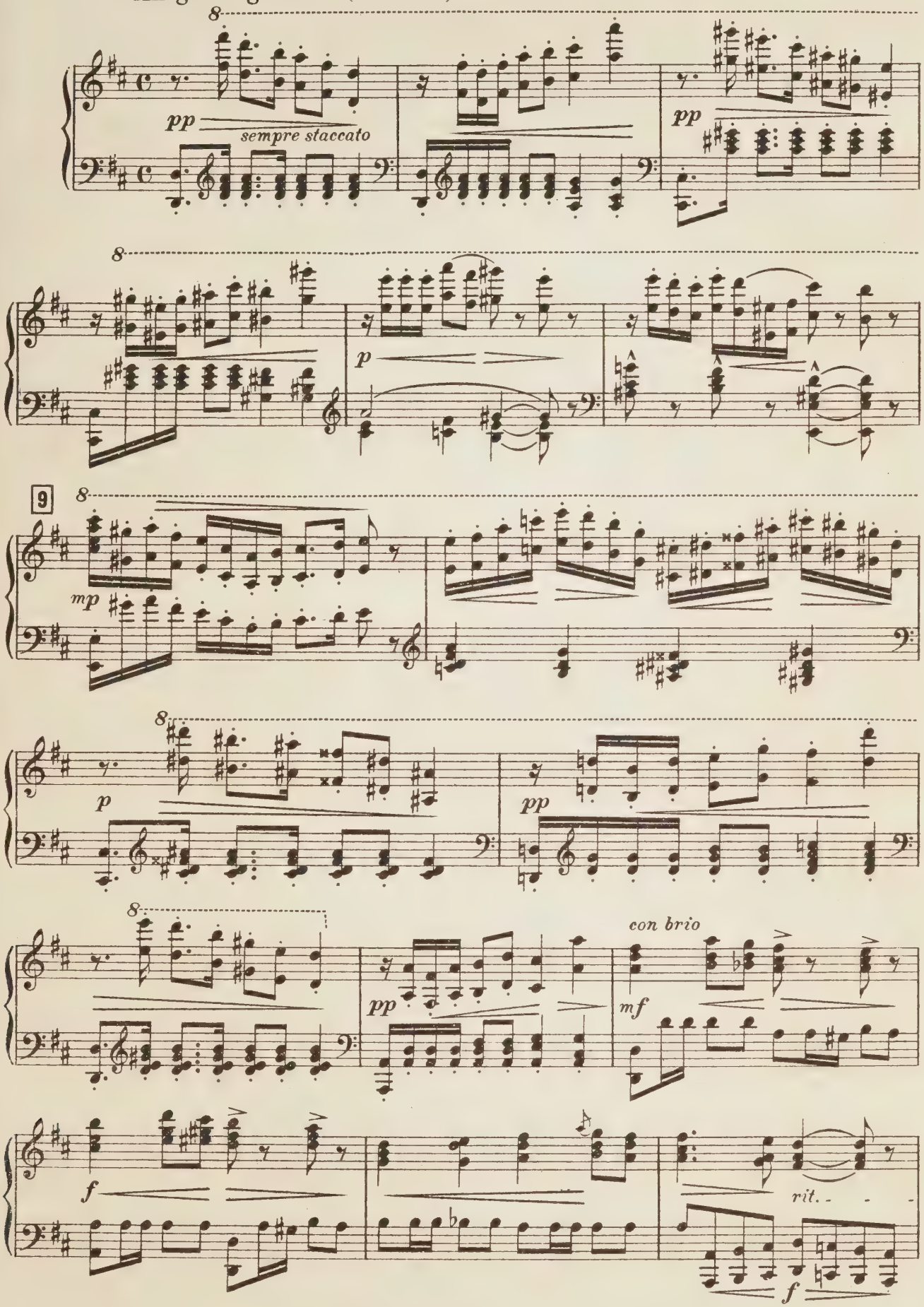


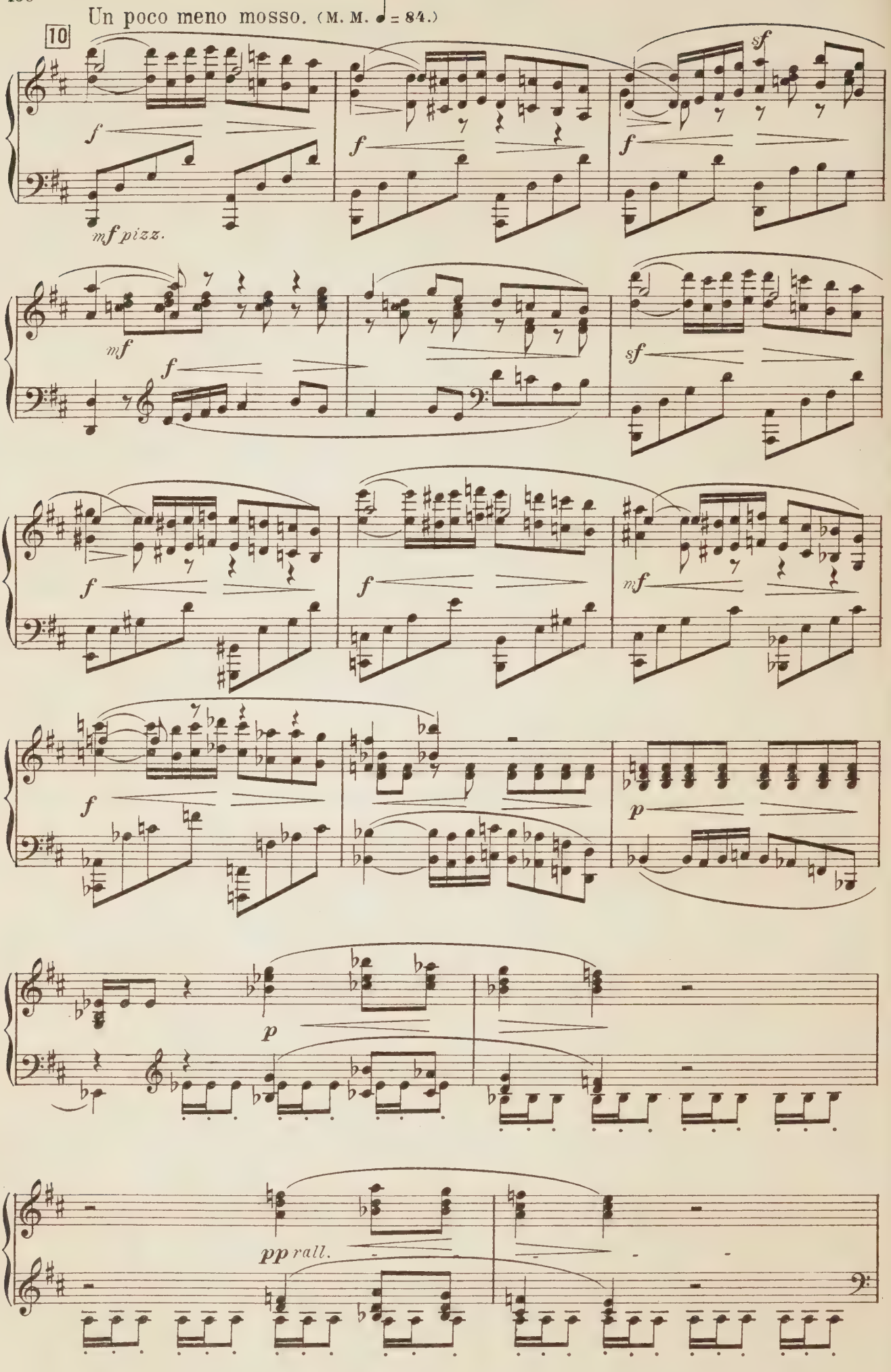

tr
p
pp
pizz.
8
ppp
espress.
cresc.
sf
dim.

№ 3. Die ersten Sonnenstrahlen.

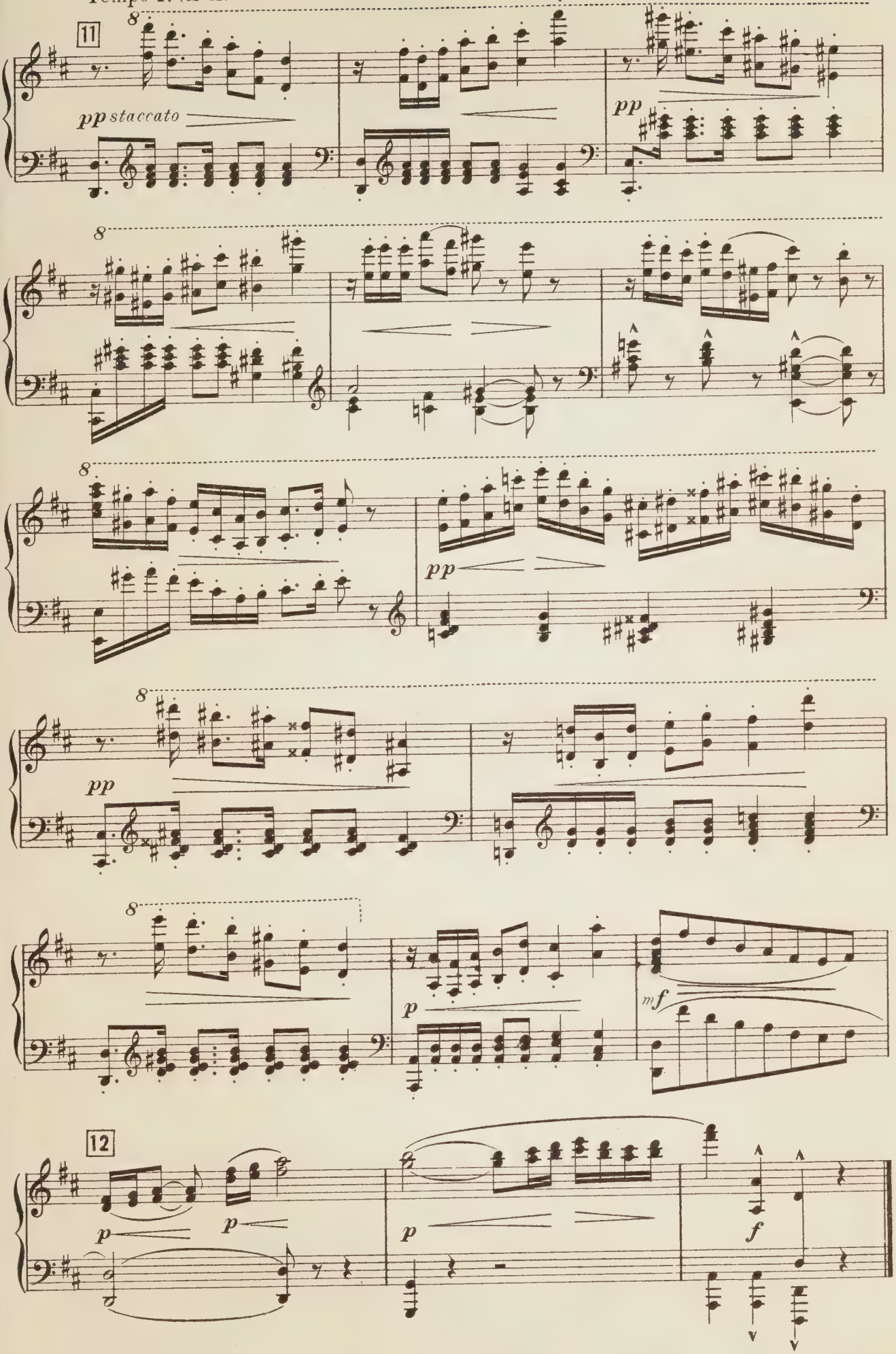
Morgendämmerung. Tänzerinnen erscheinen, Sonnenstrahlen darstellend, nacheinander von verschiedenen Seiten auf der Bühne. — Die Sonne leuchtet in ihrer ganzen Pracht. — Gemeinsamer Tanz der Sonnenstrahlen.

Allegretto grazioso. (M. M. ♩= 96.)



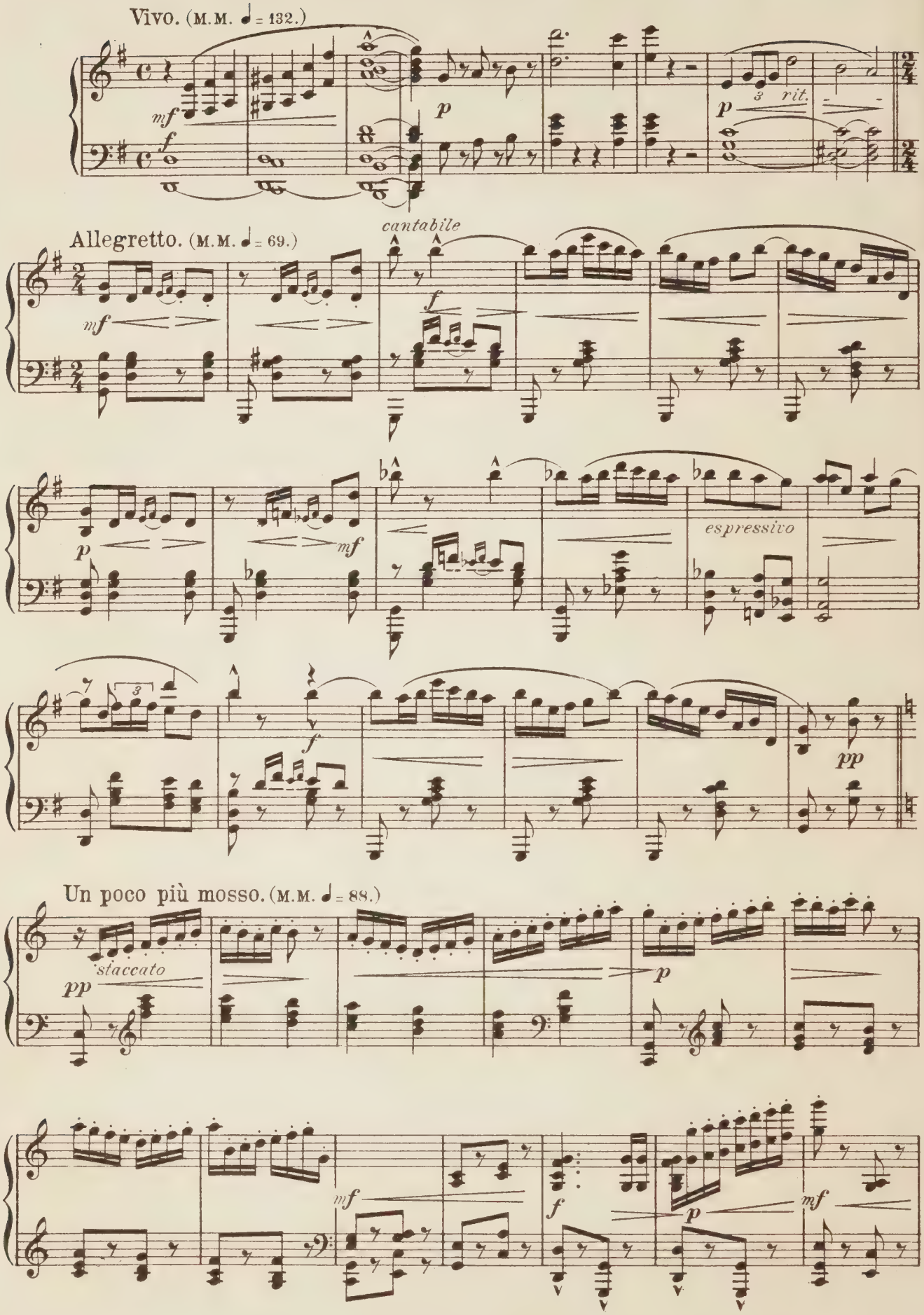

Un poco meno mosso. (M. M. ♩= 84.)
10
f
mf pizz.
sf
mf
sf
p
pp rall.

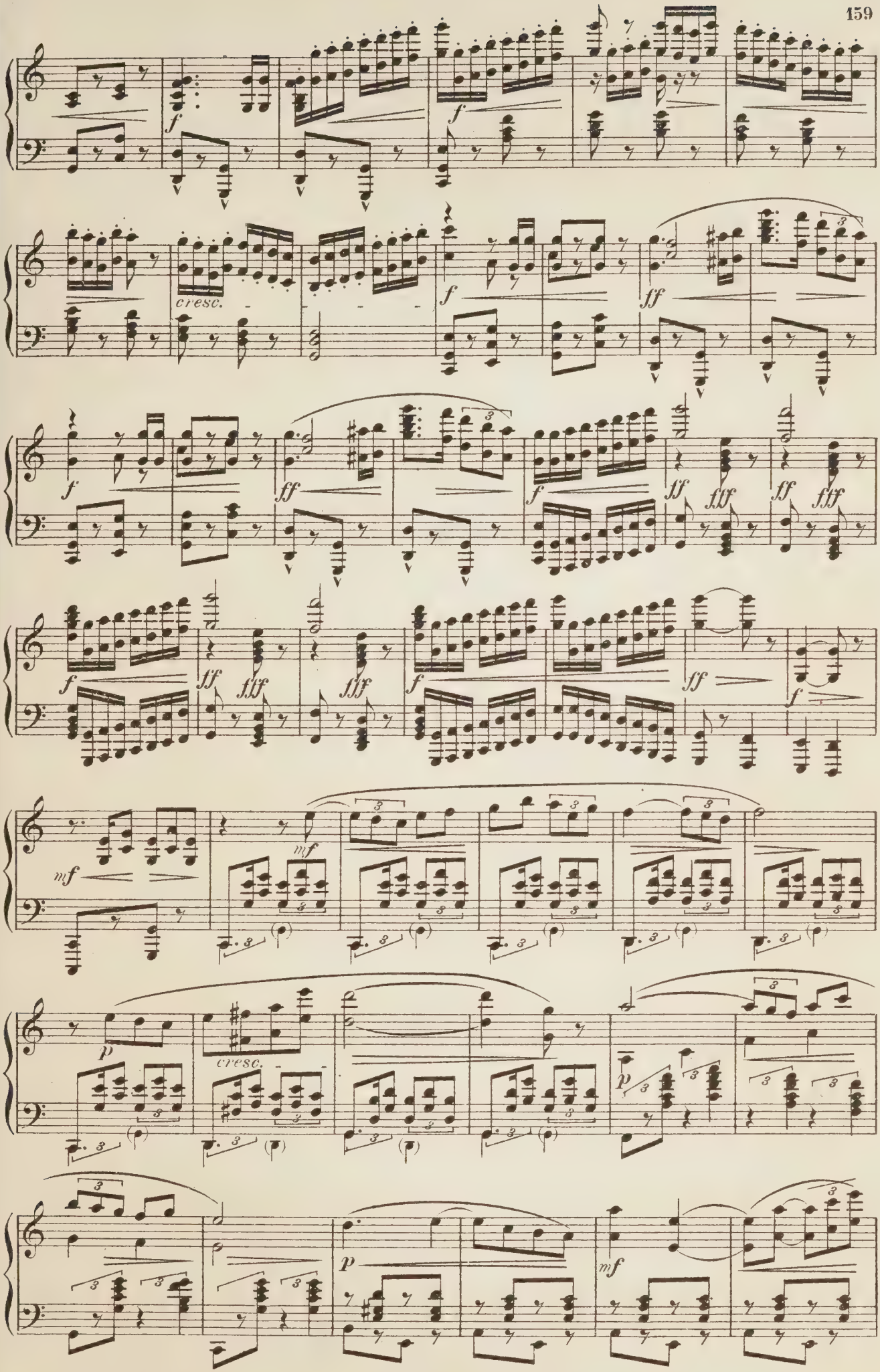
Tempo I. (M. M. ♩ = 96.)

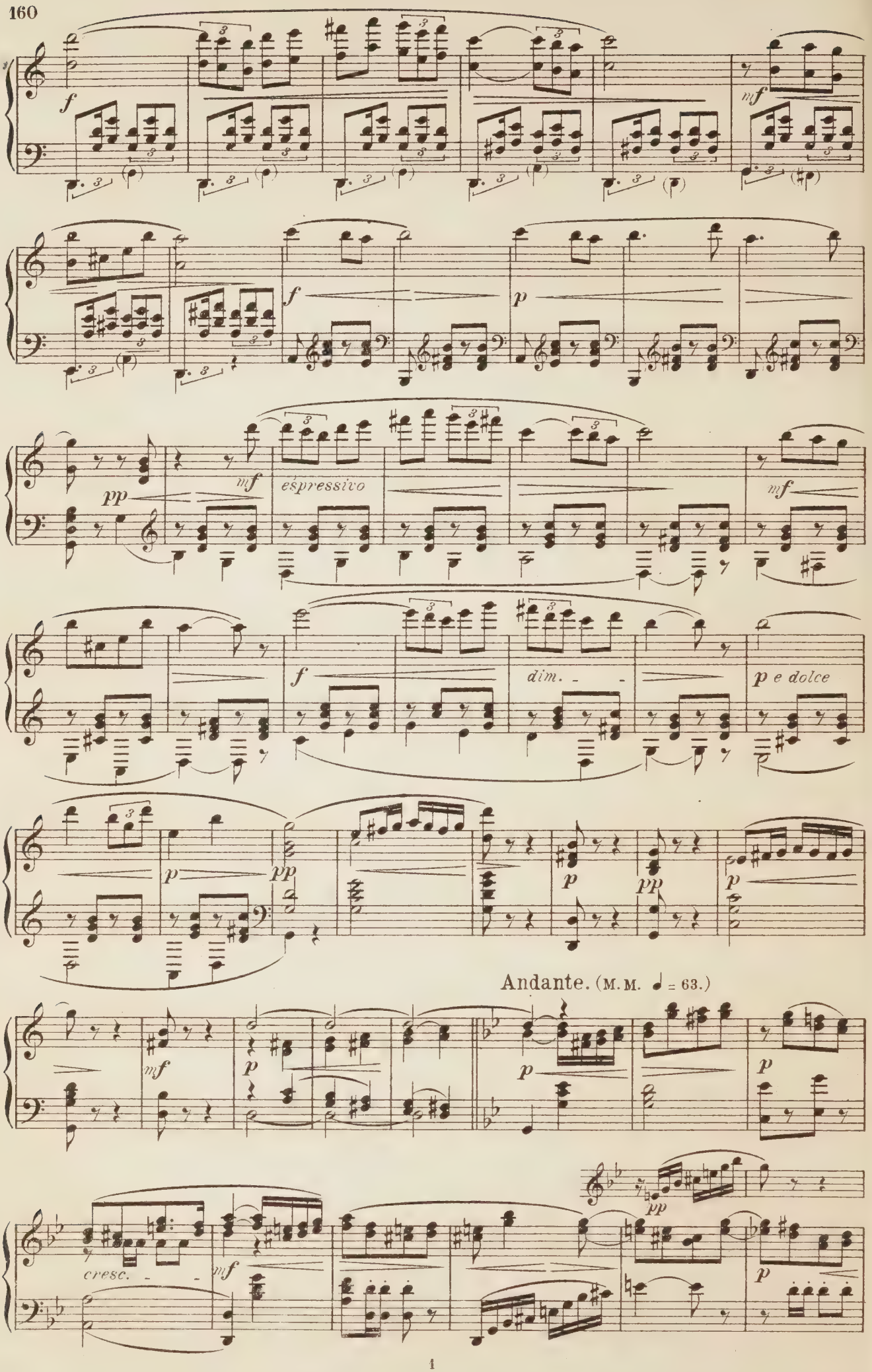


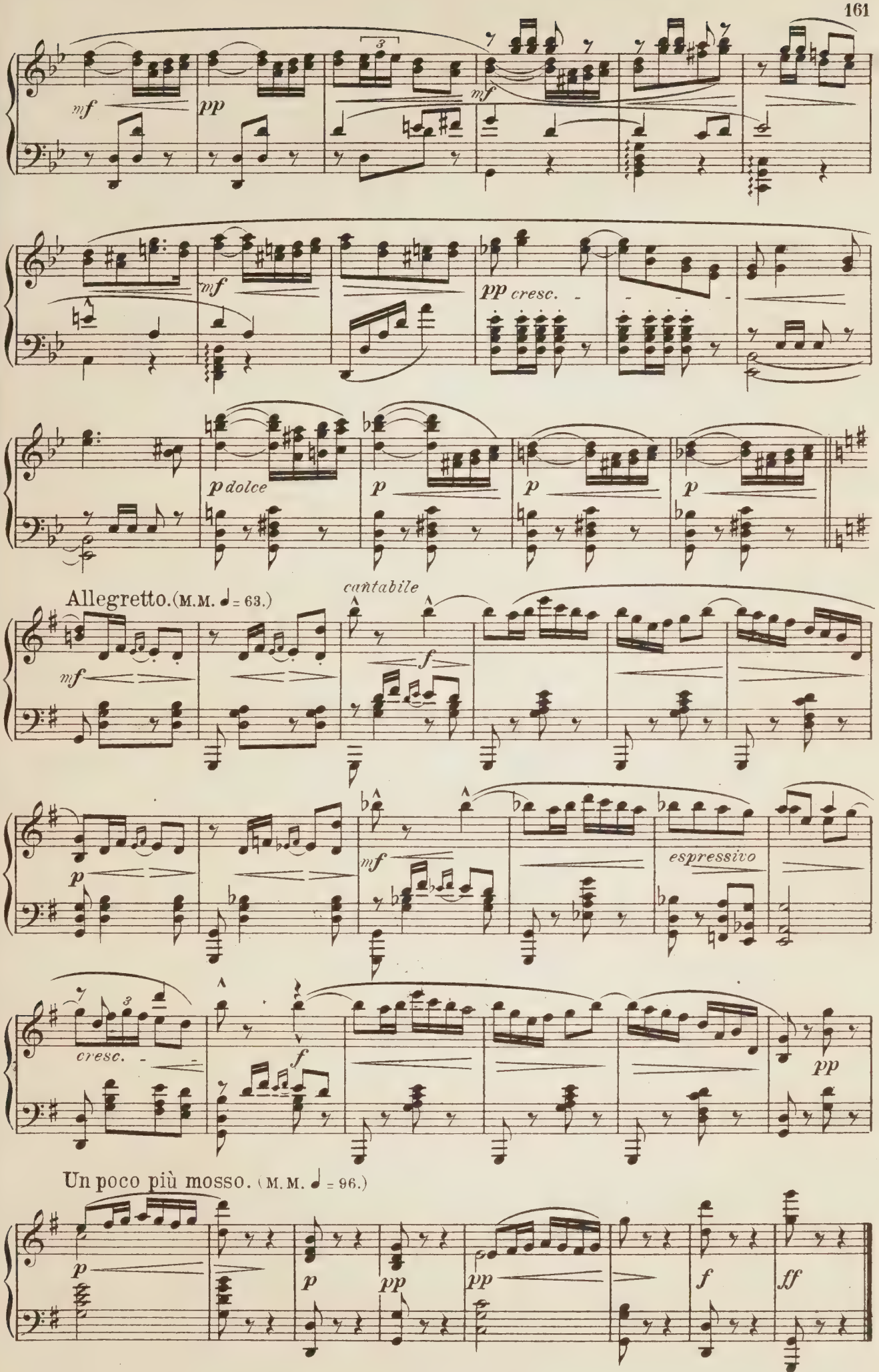
Nº 4. Das Erwachen der Blumen.

Ausgeführt vom ganzen Corps de Ballet.




f
cresc.
ff
fff
mf
p

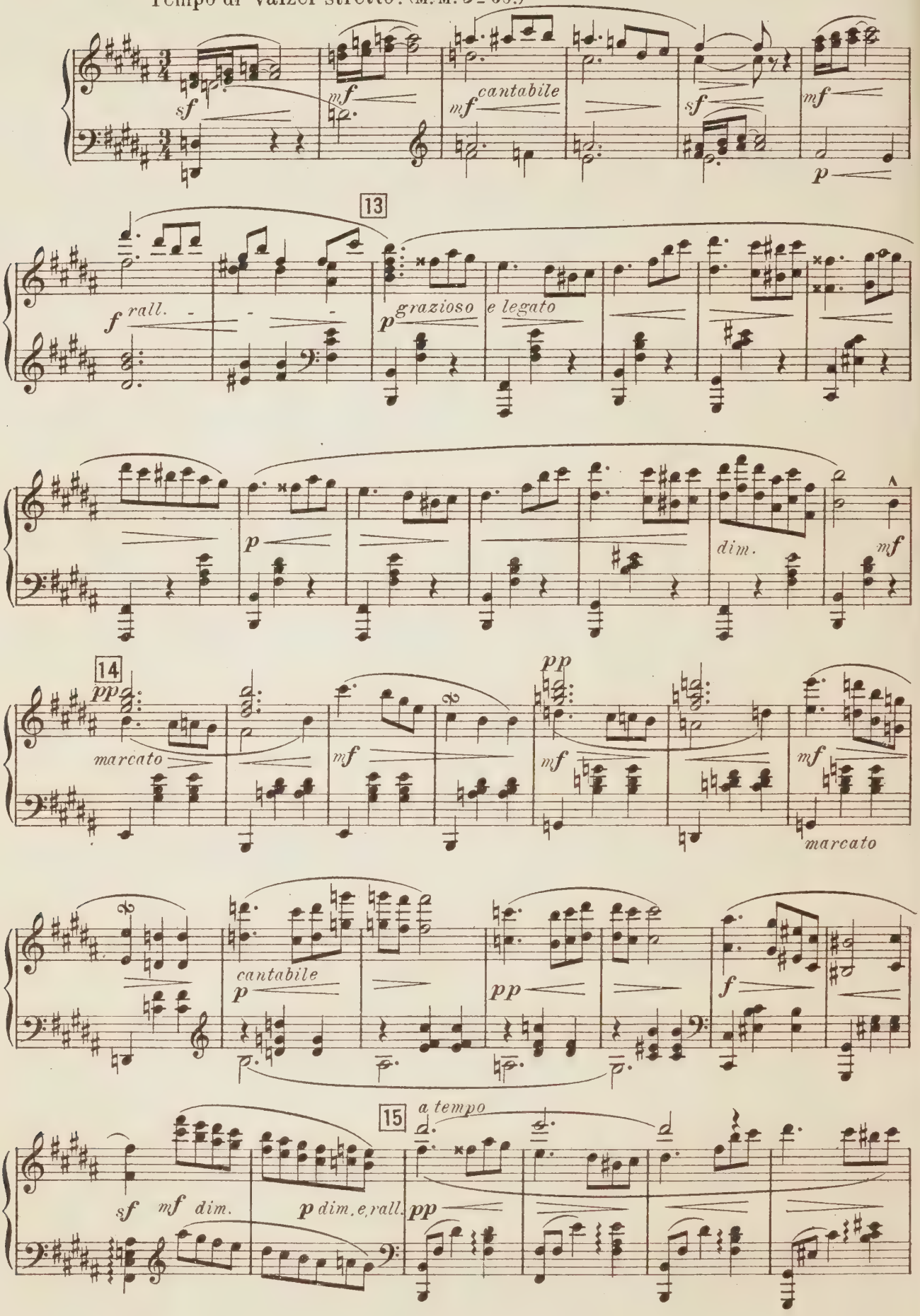

f
mf
f
p
pp
mf
espressivo
mf
f
dim.
p e dolce
p
pp
p
pp
p
Andante. (M.M. ♩ = 63.)
mf
p
p
p
pp
cresc.
mf
p

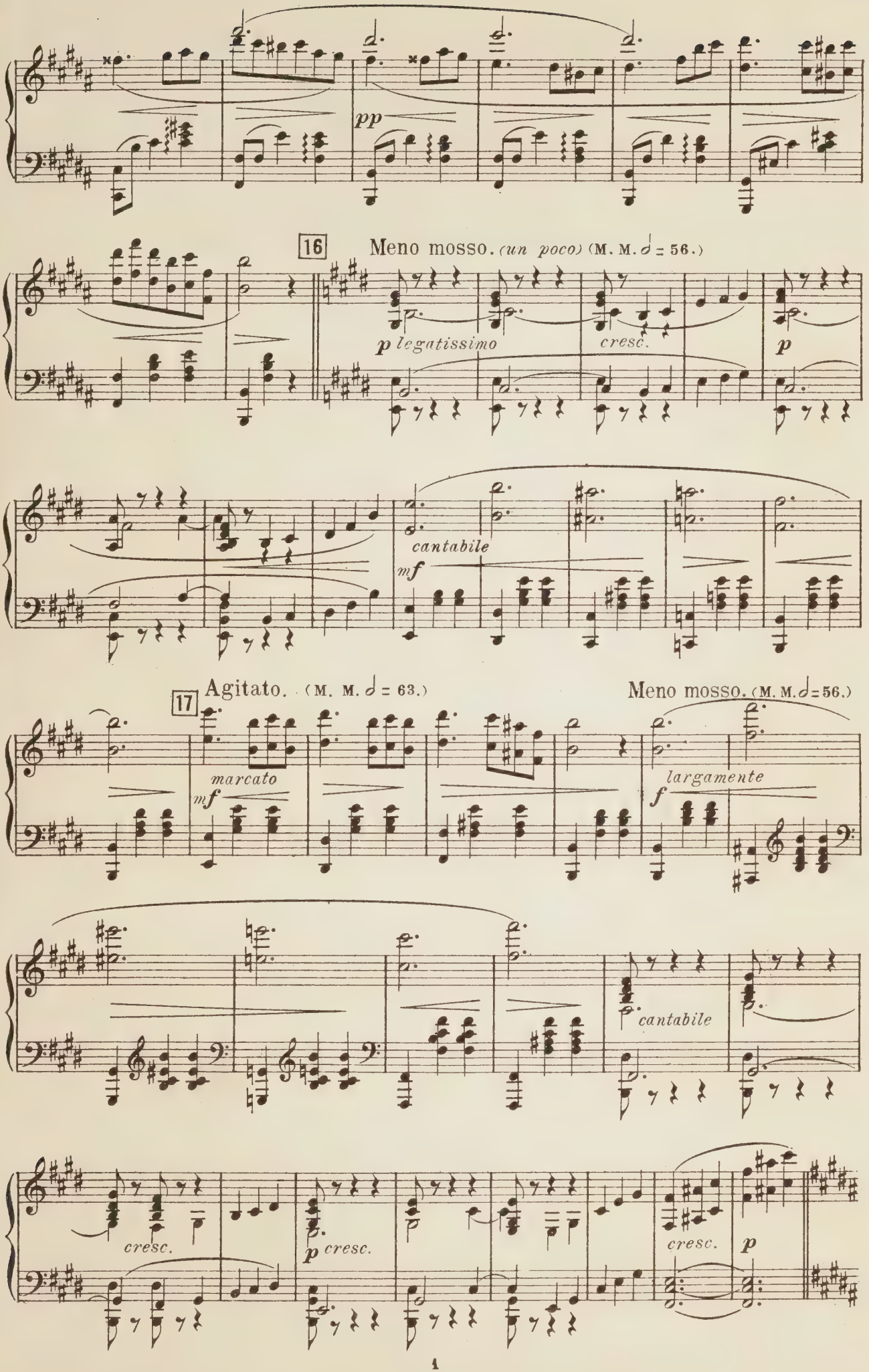

mf
pp
mf
mf
pp cresc.
p dolce
p
p
p
Allegretto. (M.M. ♩ = 63.)
cantabile
mf
f
p
mf
espressivo
cresc.
f
pp
Un poco più mosso. (M.M. ♩ = 96.)
p
p
pp
pp
f
ff

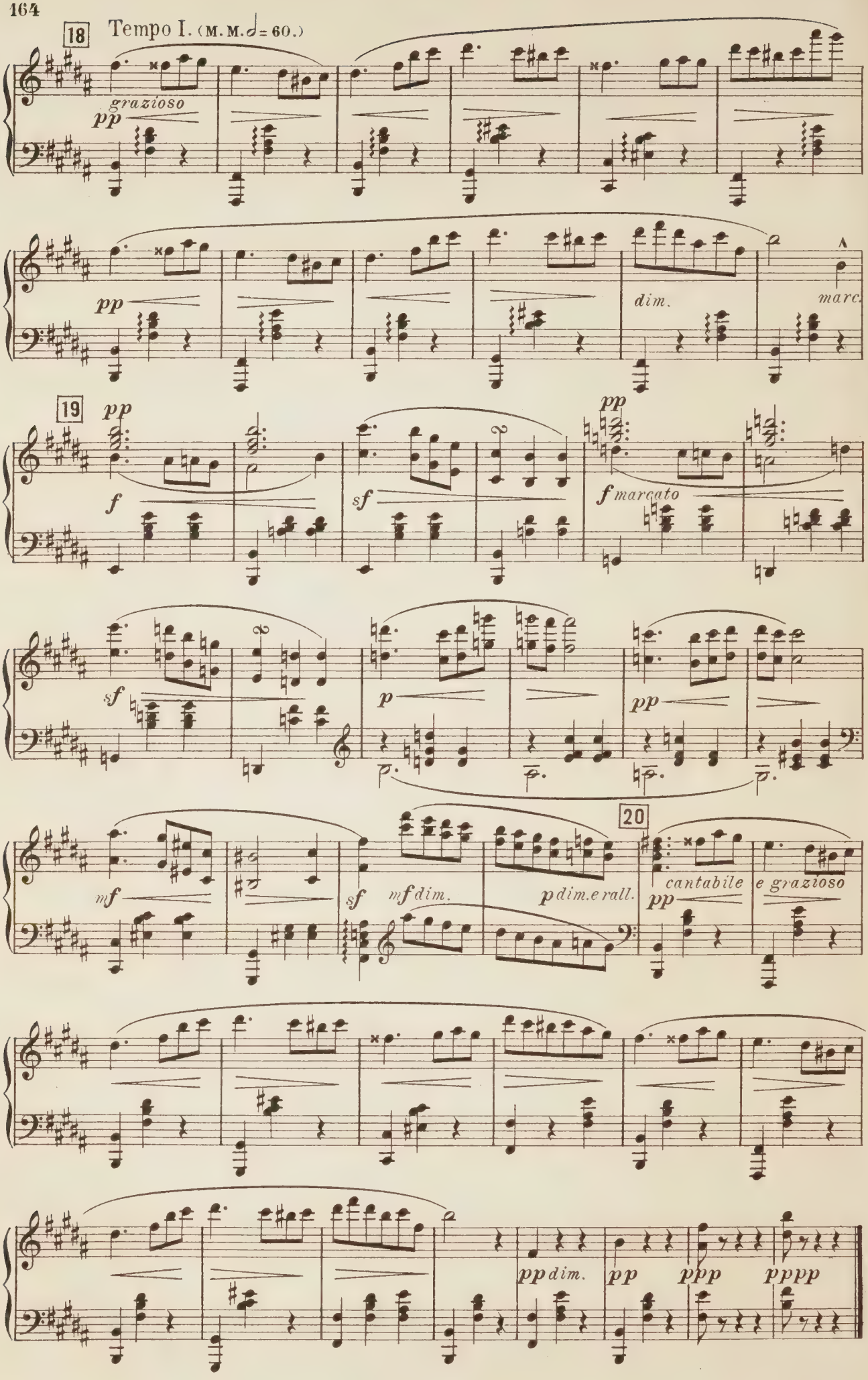
Nº 5. Blumenwalzer.

Unter der Wirkung der heissen Sonnenstrahlen spriessen aus den auf der Bühne befindlichen Blumenknospen prächtige Blumen, die immer zahlreicher werden. – Jede Blume verwandelt sich endlich in eine Tänzerin. – Sie tanzen und bilden anmutige Blumenguirlanden. –

Tempo di Valzer stretto. (M. M. ♩= 60.)

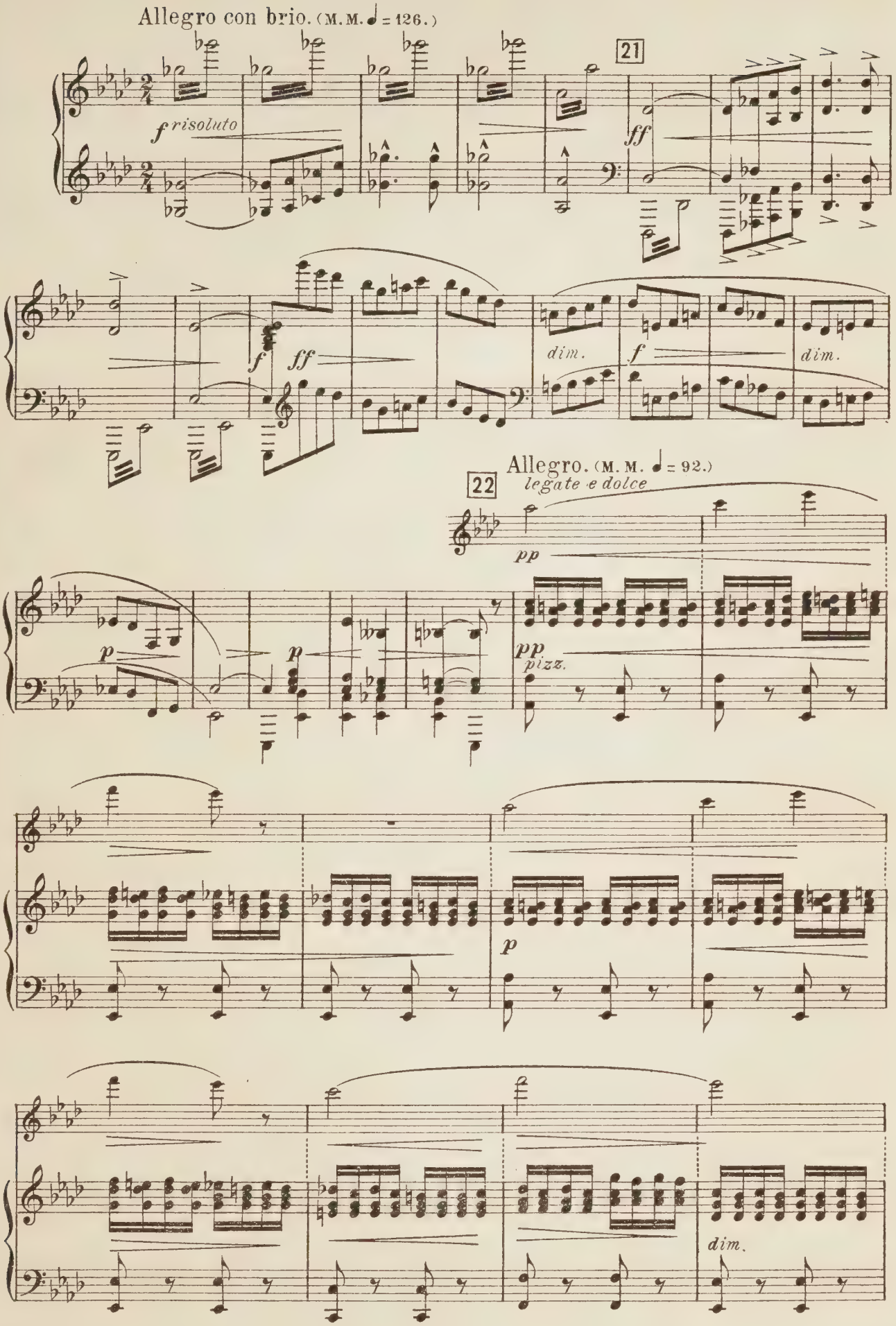


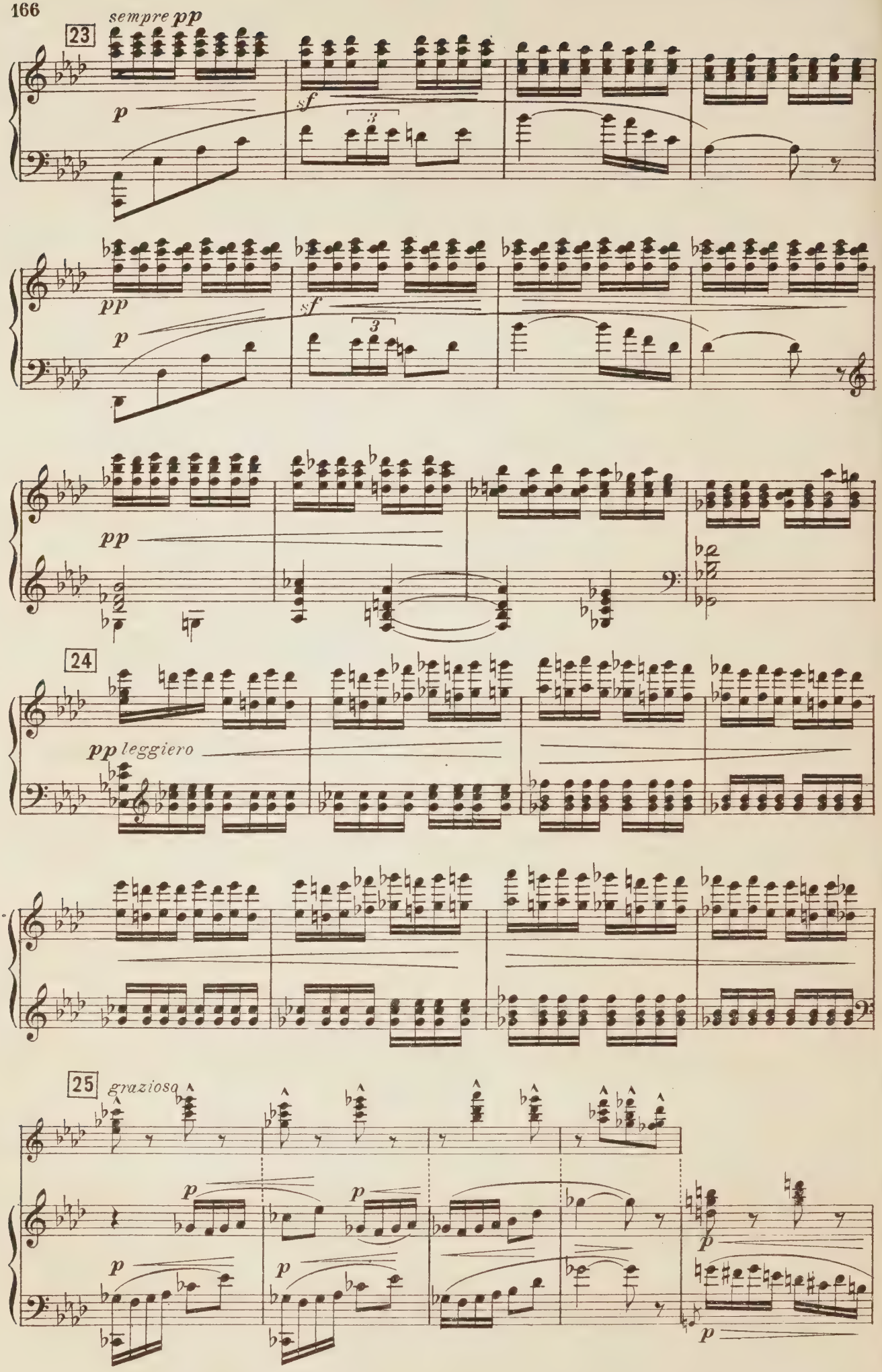

pp
16
Meno mosso. (un poco) (M. M. ♩ = 56.)
p legatissimo
cresc.
p
cantabile
mf
17
Agitato. (M. M. ♩ = 63.)
marcato
mf
Meno mosso. (M. M. ♩ = 56.)
largamente
f
cantabile
cresc.
p cresc.
cresc.
p

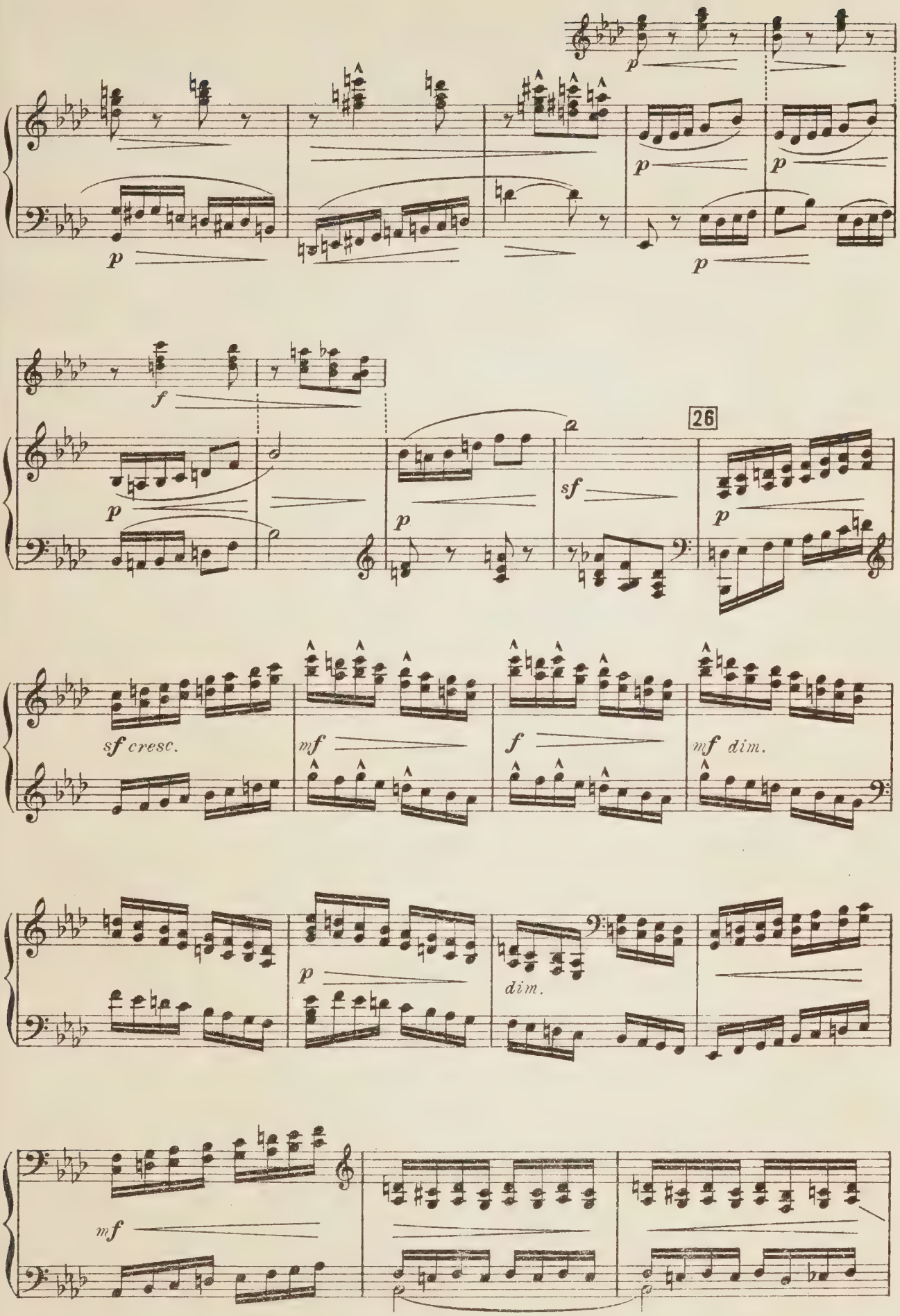

18
Tempo I. (M. M. ♩= 60.)
grazioso
pp
dim.
marc.
19
pp
f
sf
pp
f marcato
sf
p
pp
mf
sf
mf dim.
p dim. e rall.
20
cantabile
pp
e grazioso
pp dim.
pp
ppp
pppp

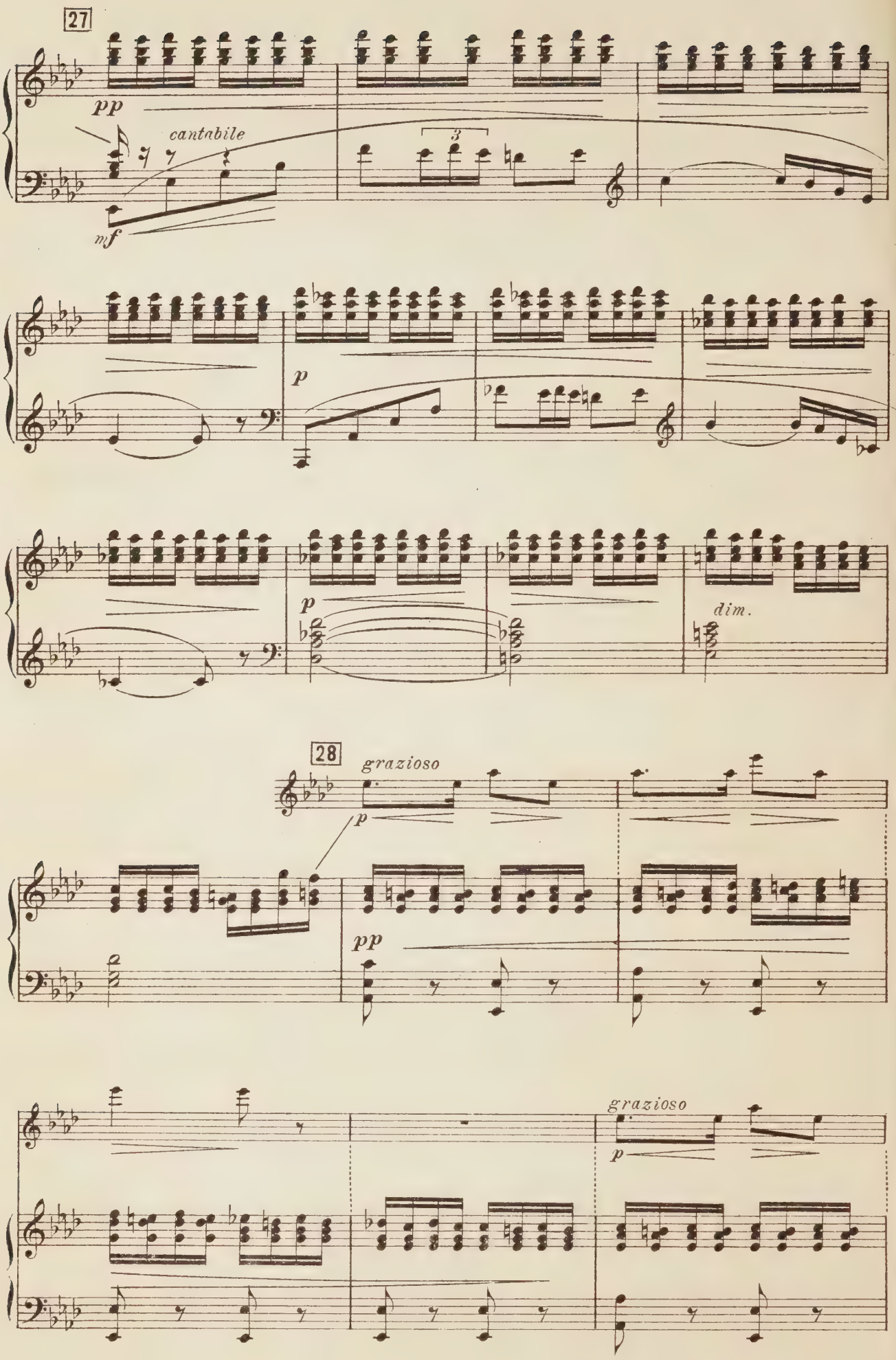
Nº 6. Finale.

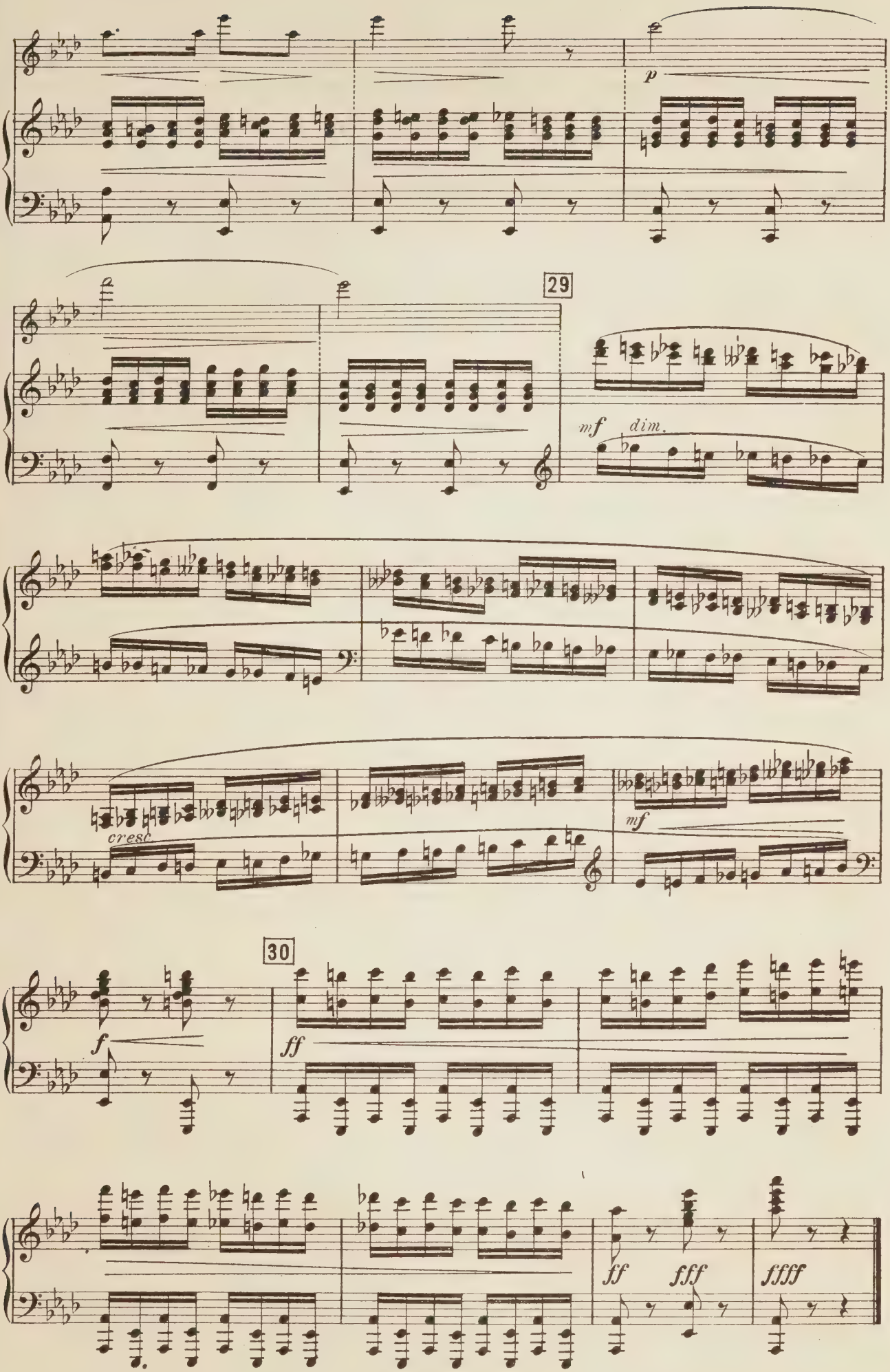
Getanzt von ganzen Corps de ballet.




sempre pp
23
p
sf
3
pp
p
sf
3
pp
24
pp leggiero
25
graziosa
p
p
p
p
p
p


p
p
p
p
f
p
p
26
sf
p
sf cresc.
mf
f
mf dim.
p
dim.
mf

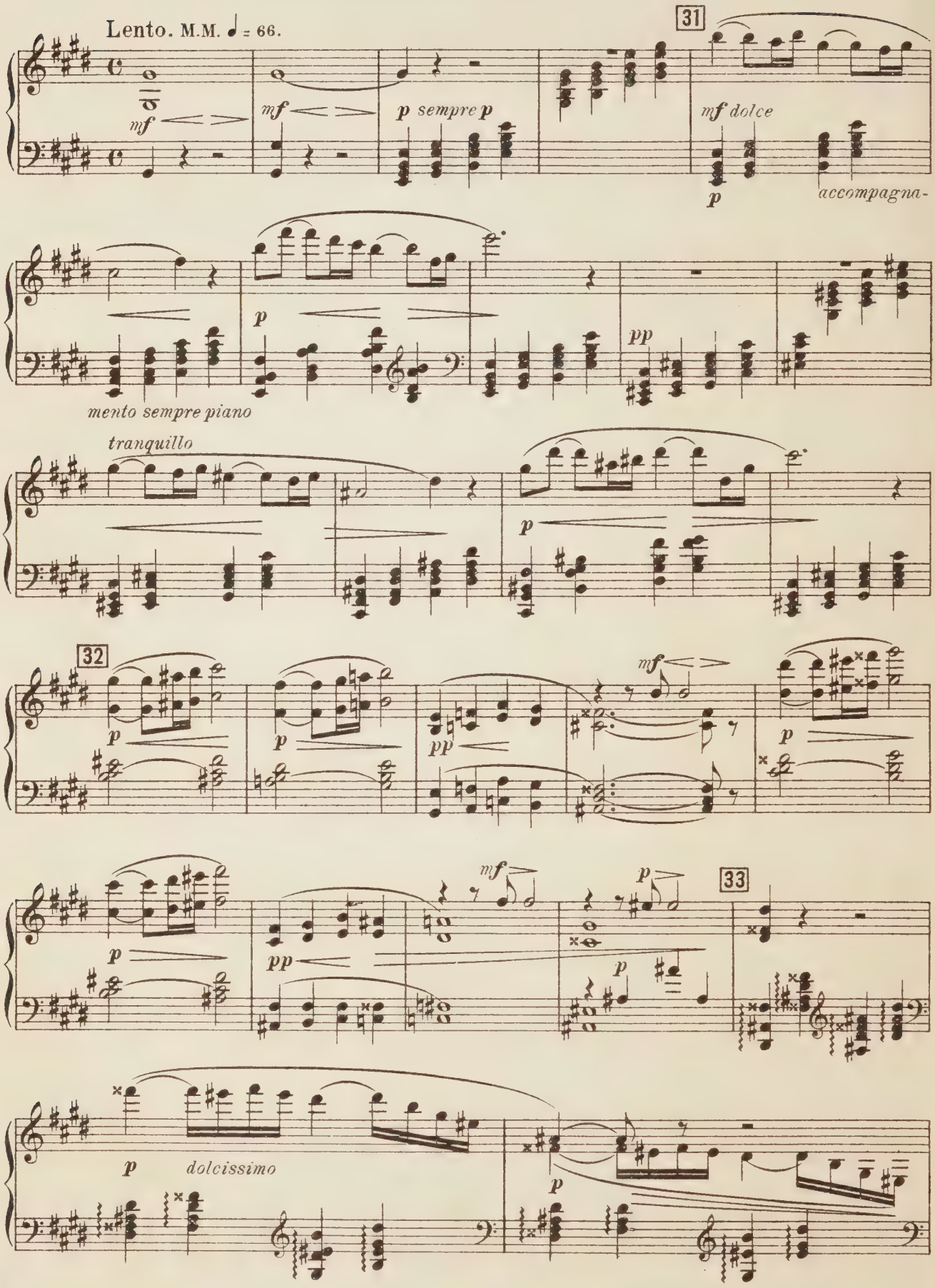

27
pp
cantabile
3
mf
p
p
dim.
28
grazioso
p
pp
grazioso
p

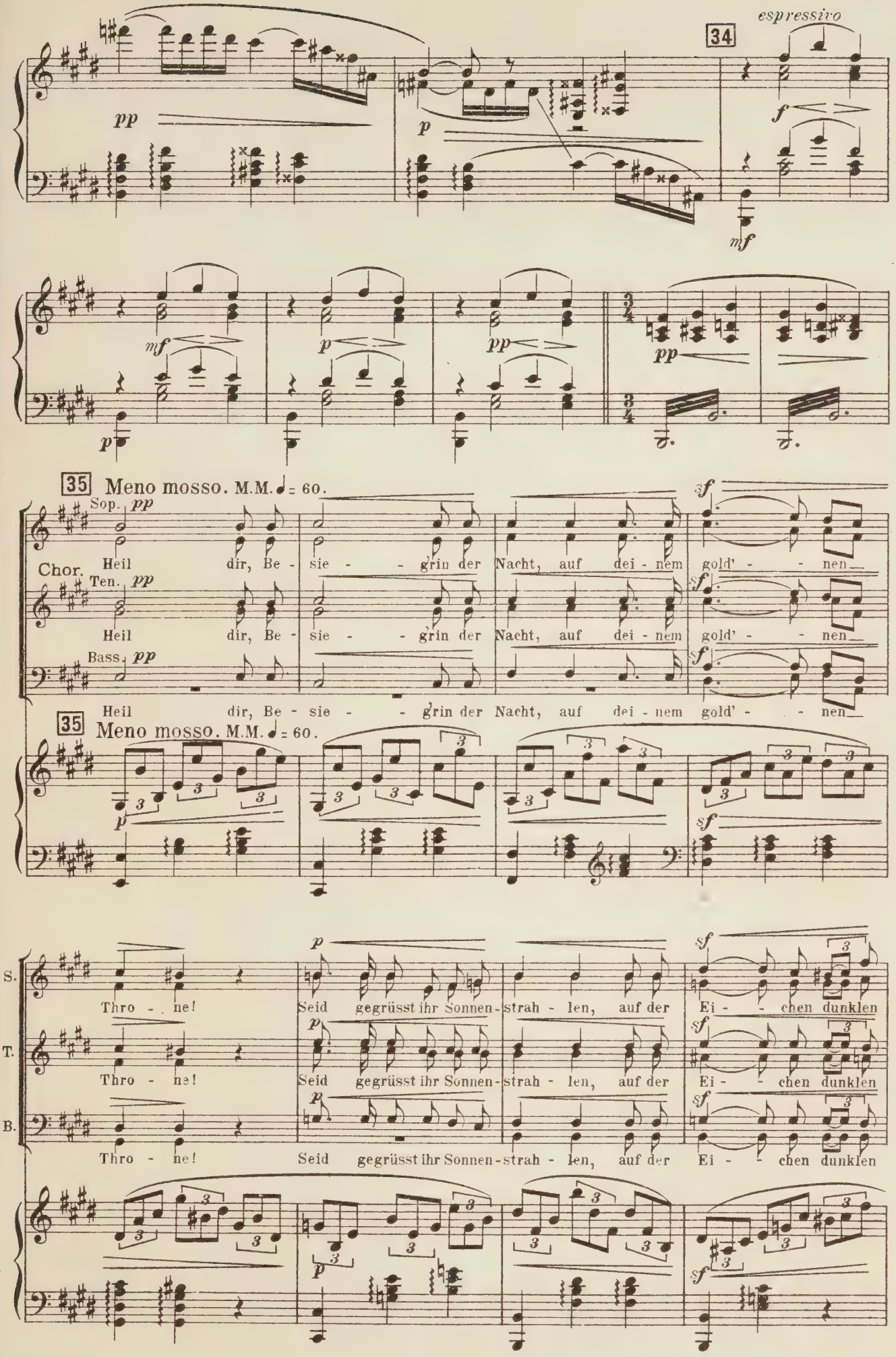

p
29
mf
dim.
cresc.
mf
30
f
ff
ff
fff
ffff

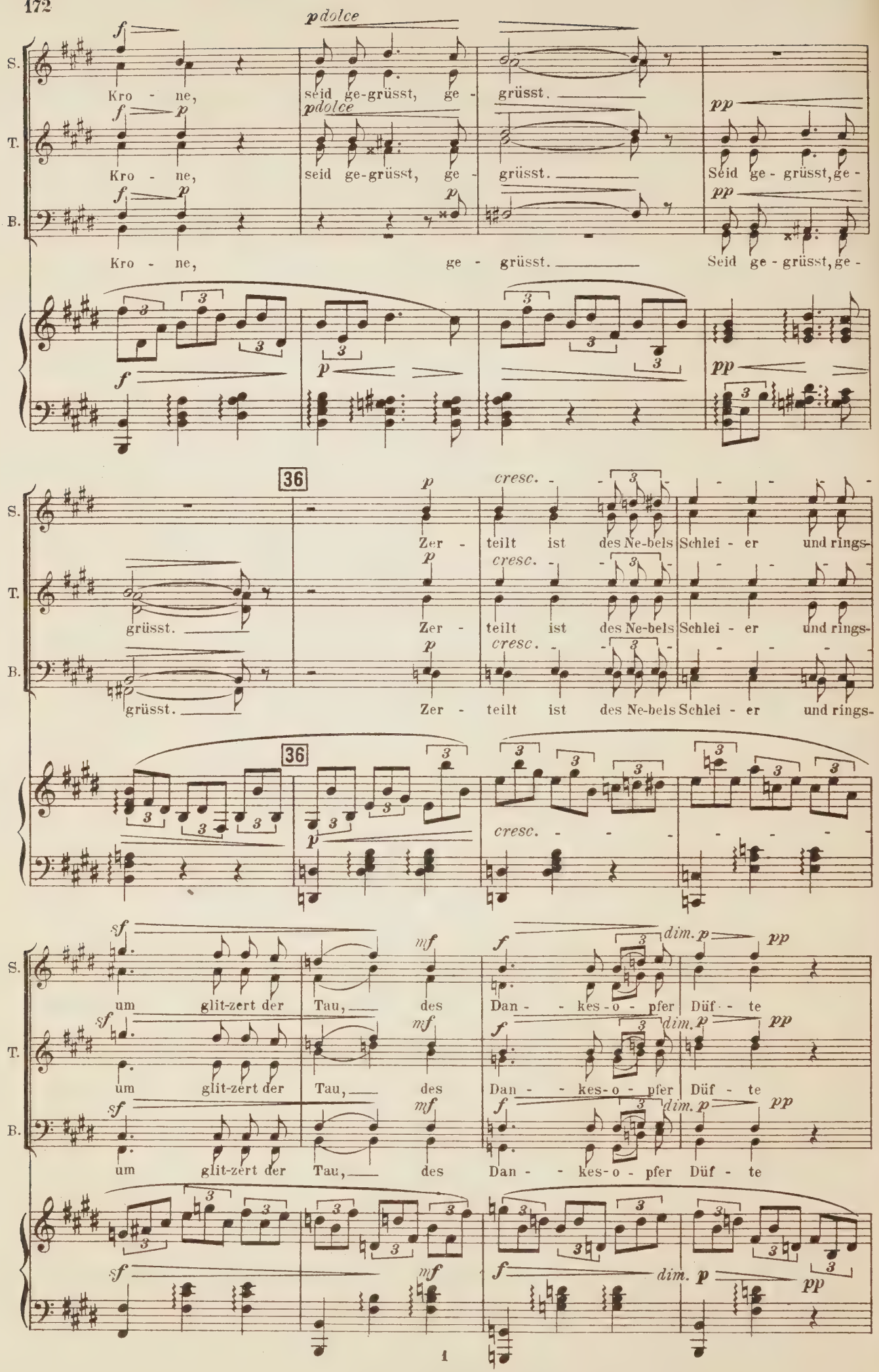
1. Scene.

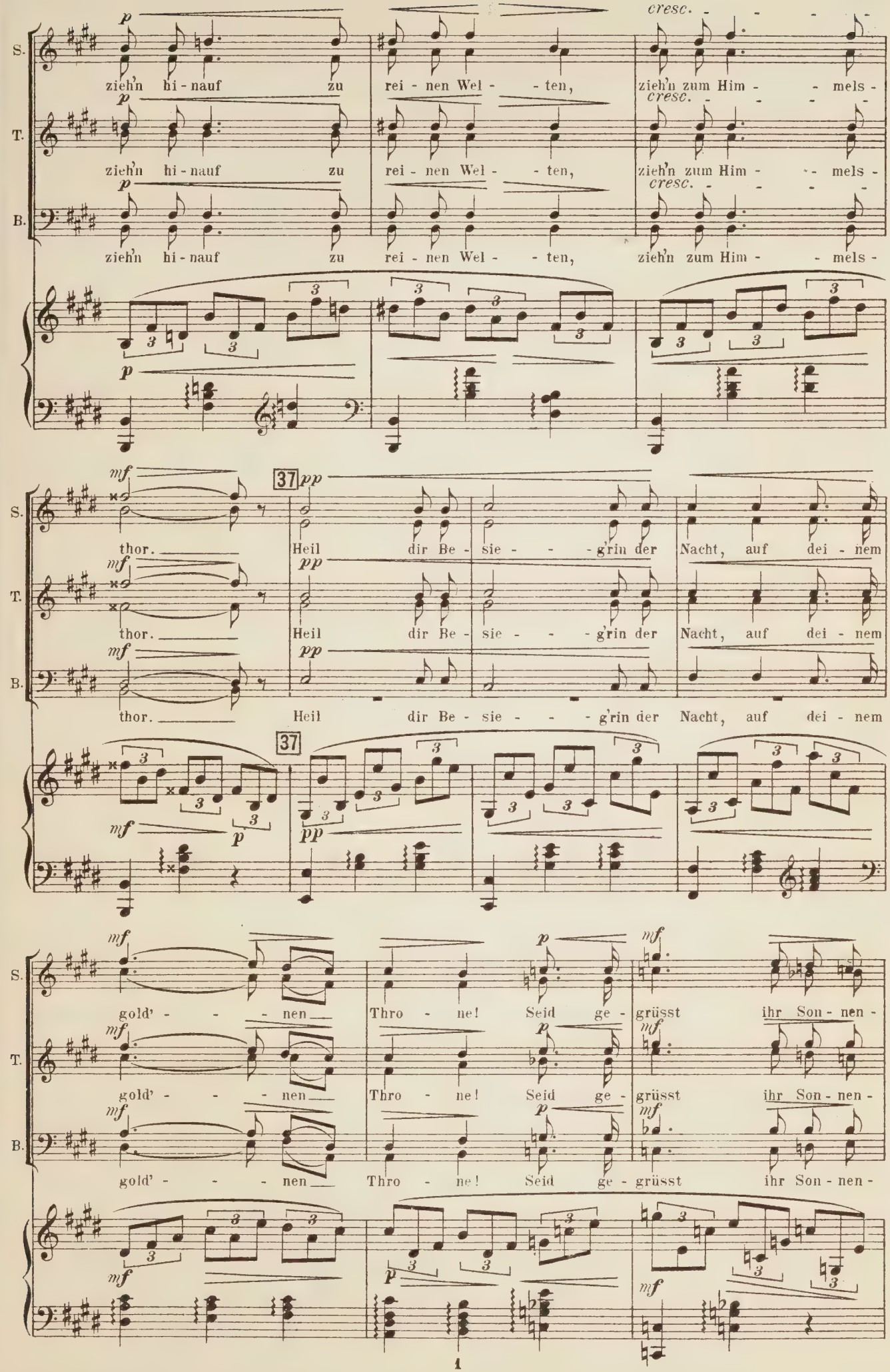
Das Volk, nachher Kriwe-Kriwejto.

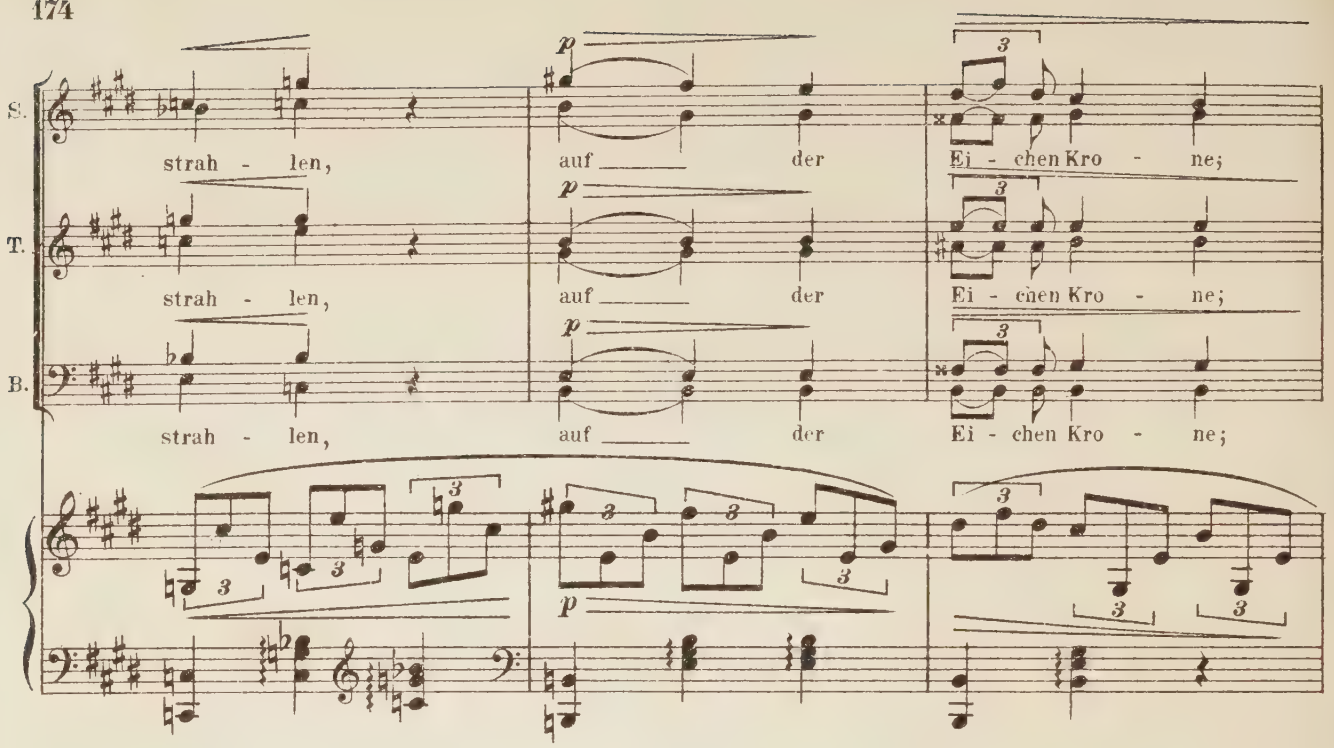
(Von verschiedenen Seiten der Bühne kommt das Volk langsam herbei vor das Standbild Perkuns zum gemeinsamen Gebet.)

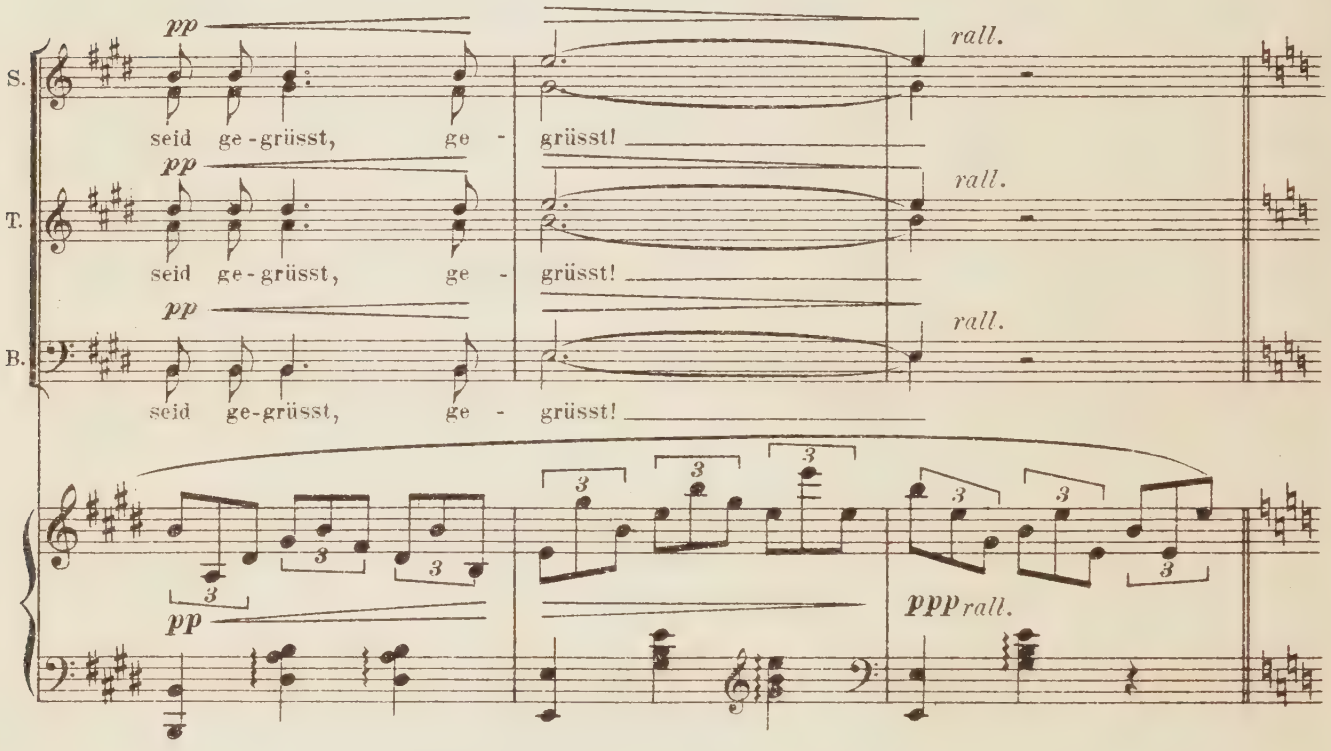



espressivo
34
35 Meno mosso. M.M. ♩ = 60.
Sop. Heil dir, Be - sie - - grin der Nacht, auf dei - nem gold' - - nen
Chor. Ten. Heil dir, Be - sie - - grin der Nacht, auf dei - nem gold' - - nen
Bass Heil dir, Be - sie - - grin der Nacht, auf dei - nem gold' - - nen
35 Meno mosso. M.M. ♩ = 60.
S. Thro - ne! Seid gegrüsst ihr Sonnen - strah - len, auf der Ei - - chen dunklen
T. Thro - ne! Seid gegrüsst ihr Sonnen - strah - len, auf der Ei - - chen dunklen
B. Thro - ne! Seid gegrüsst ihr Sonnen - strah - len, auf der Ei - - chen dunklen

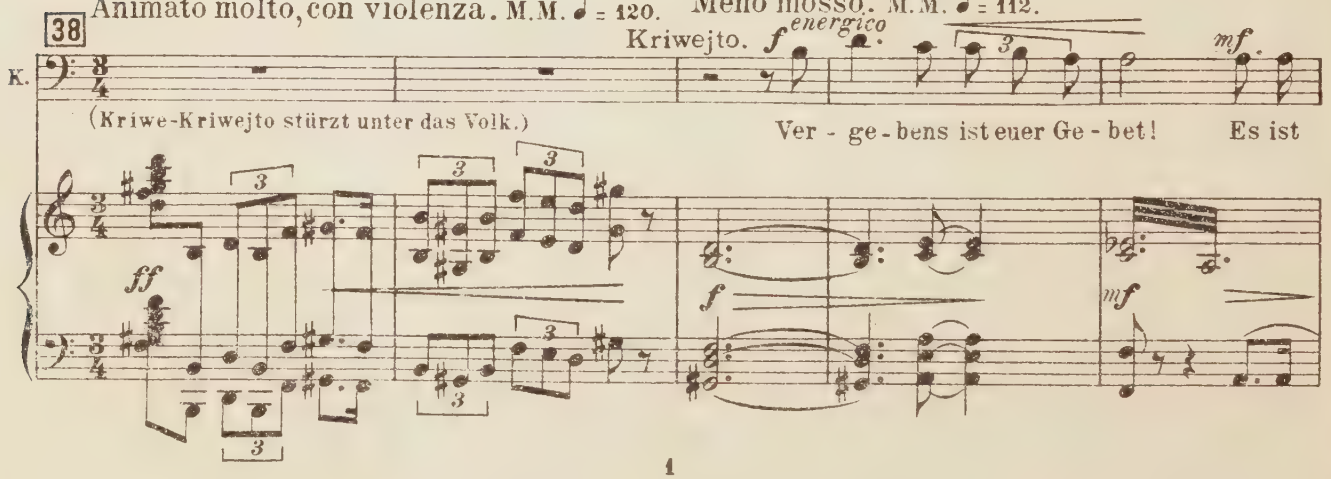

S.
T.
B.
Kro - ne,
seid ge-grüsst, ge - grüsst.
Seid ge - grüsst, ge -
grüsst.
Zer - teilt ist des Ne-bels Schlei - er und rings-
um glit-zert der Tau, des Dan - kes-o - pfer Düf - te
36
cresc.
dim. p
pp
sf
mf
f
p

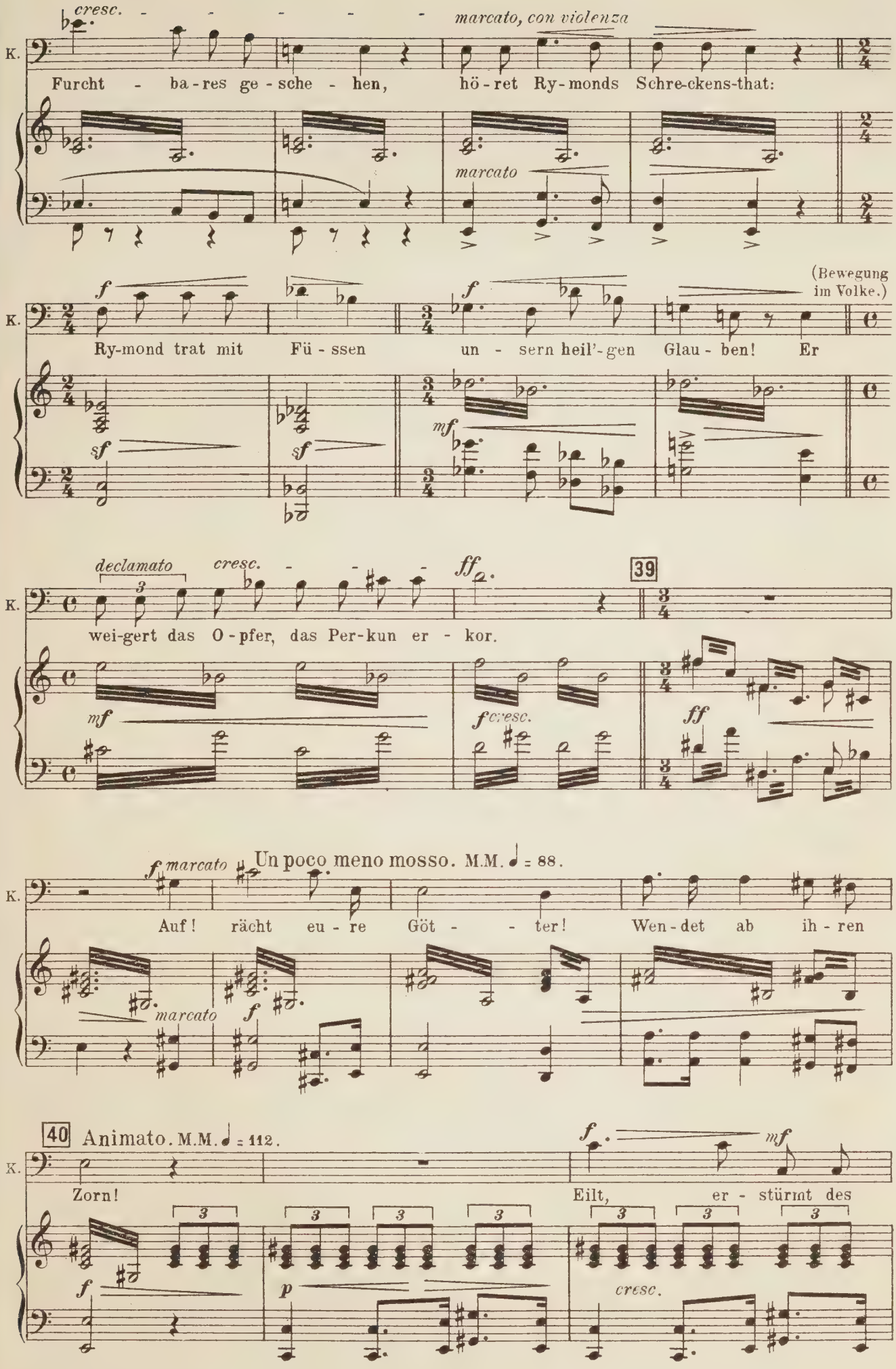

S.
T.
B.
p
cresc.
zieh'n hi - nauf zu rei - nen Wel - - ten, zieh'n zum Him - - mels -
zieh'n hi - nauf zu rei - nen Wel - - ten, zieh'n zum Him - - mels -
zieh'n hi - nauf zu rei - nen Wel - - ten, zieh'n zum Him - - mels -
mf
thor.
37
pp
Heil dir Be - sie - - - g'rin der Nacht, auf dei - nem
Heil dir Be - sie - - - g'rin der Nacht, auf dei - nem
Heil dir Be - sie - - - g'rin der Nacht, auf dei - nem
gold' - - - - nen
Thro - ne! Seid ge - grüsst ihr Son - nen -
gold' - - - - nen
Thro - ne! Seid ge - grüsst ihr Son - nen -
gold' - - - - nen
Thro - ne! Seid ge - grüsst ihr Son - nen -

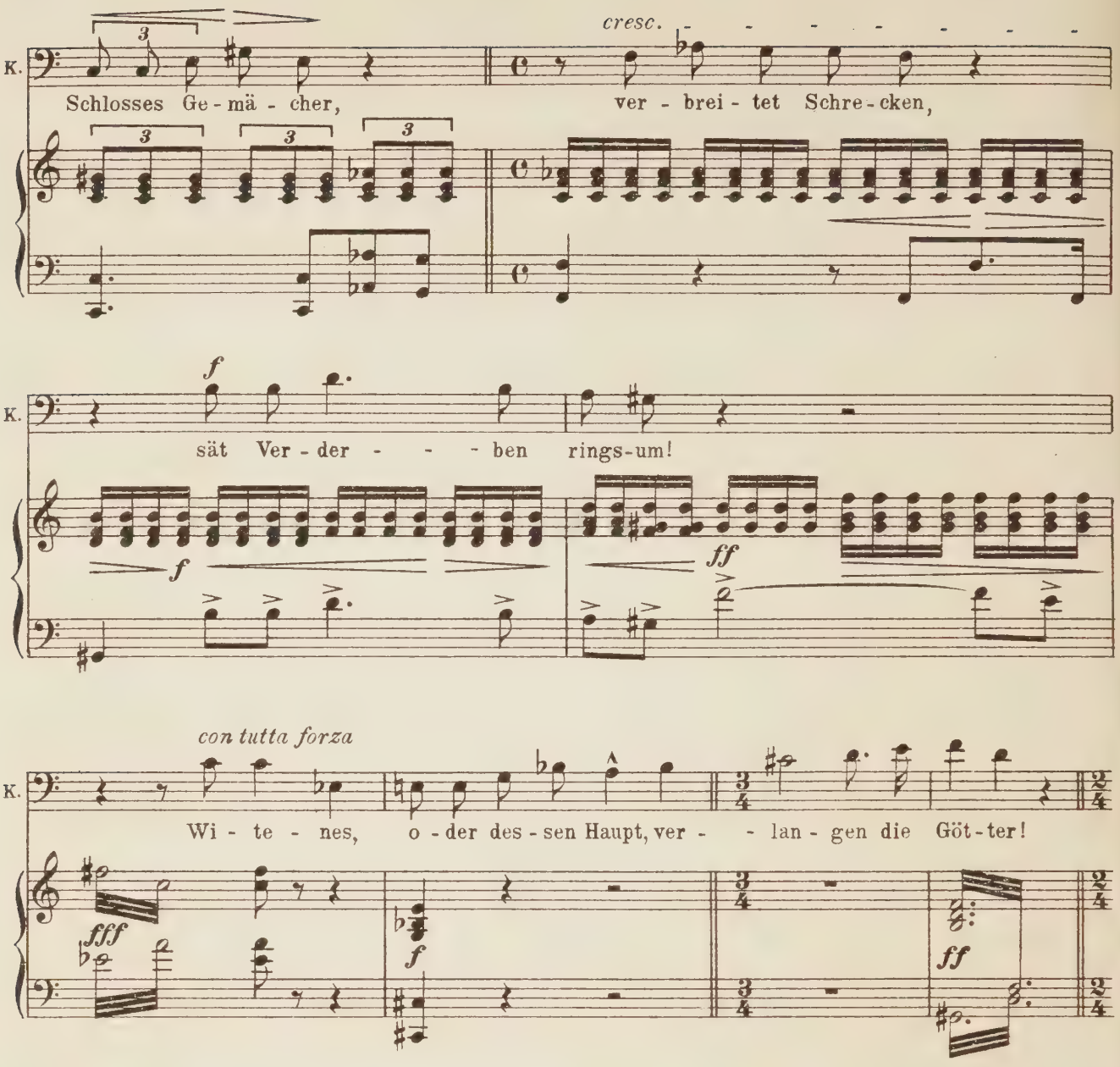




38 Animato molto, con violenza. M.M. ♩ = 120. Meno mosso. M.M. ♩ = 112.

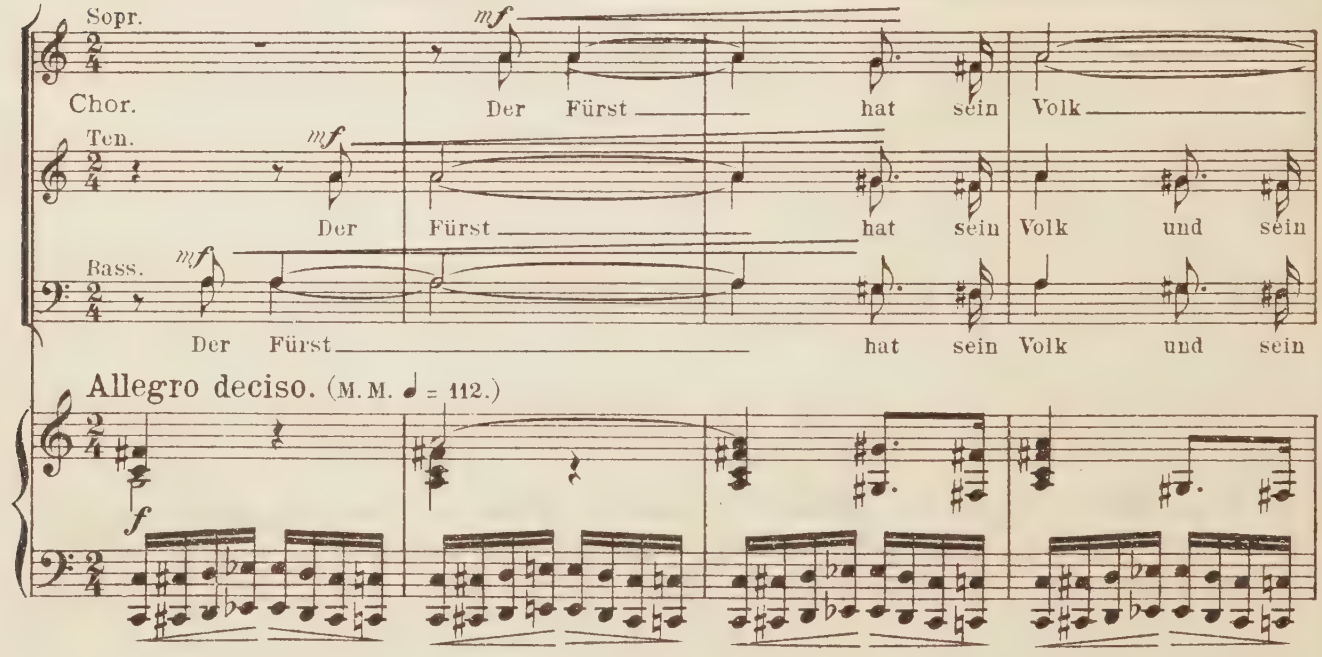



cresc. - - - - - -
marcato, con violenza
K.
Furcht - ba-res ge-sche-hen, hö-ret Ry-monds Schre-ckens-that:
marcato
f
(Bewegung im Volke.)
Ry-mond trat mit Fü-ssen un-sern heil'-gen Glau-ben! Er
sf
mf
declamato
cresc. - - -
ff
39
wei-gert das O-pfer, das Per-kun er-kor.
mf
f cresc.
ff
f marcato
Un poco meno mosso. M.M. ♩ = 88.
Auf! rächt eu-re Göt- - ter! Wen-det ab ih-ren
marcato
f
40 Animato. M.M. ♩ = 112.
f
mf
Zorn! Eilt, er-stürmt des
p
cresc.



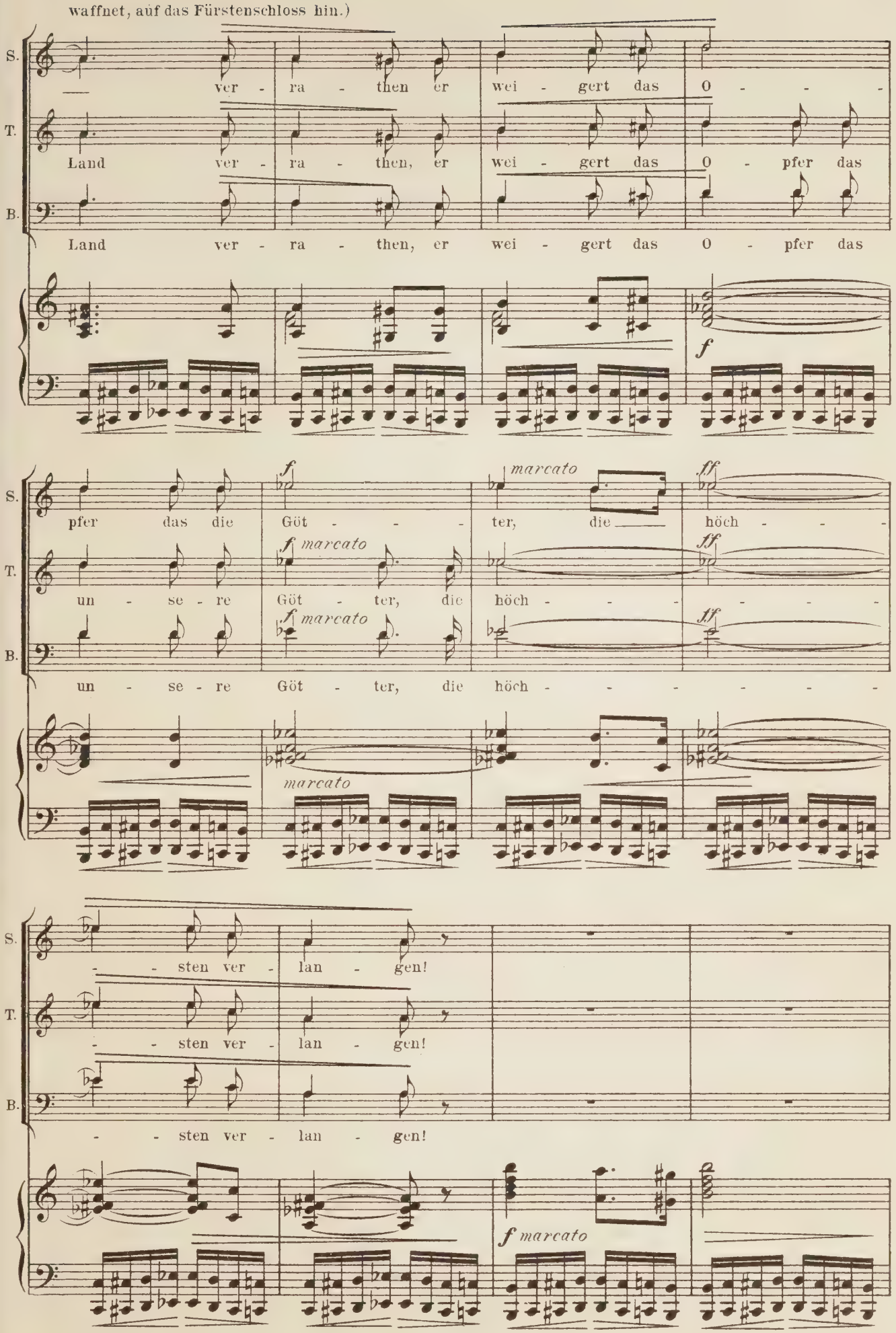
Allegro deciso. (M. M. ♩ = 112.)

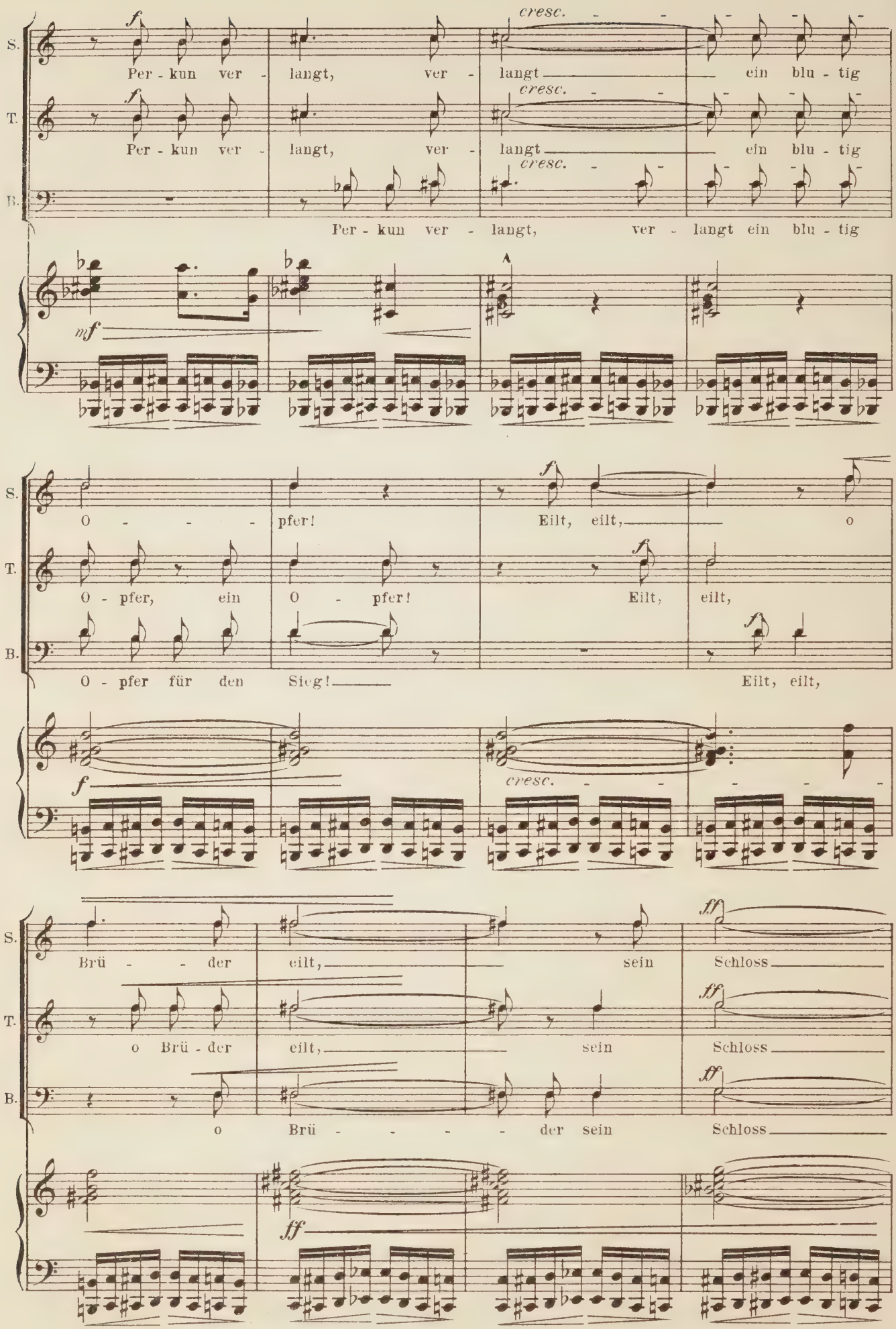
(Das Volk stürzt, aufgestachelt durch die aufreizende Rede des Priesters, mit Schwertern und Beilen be-

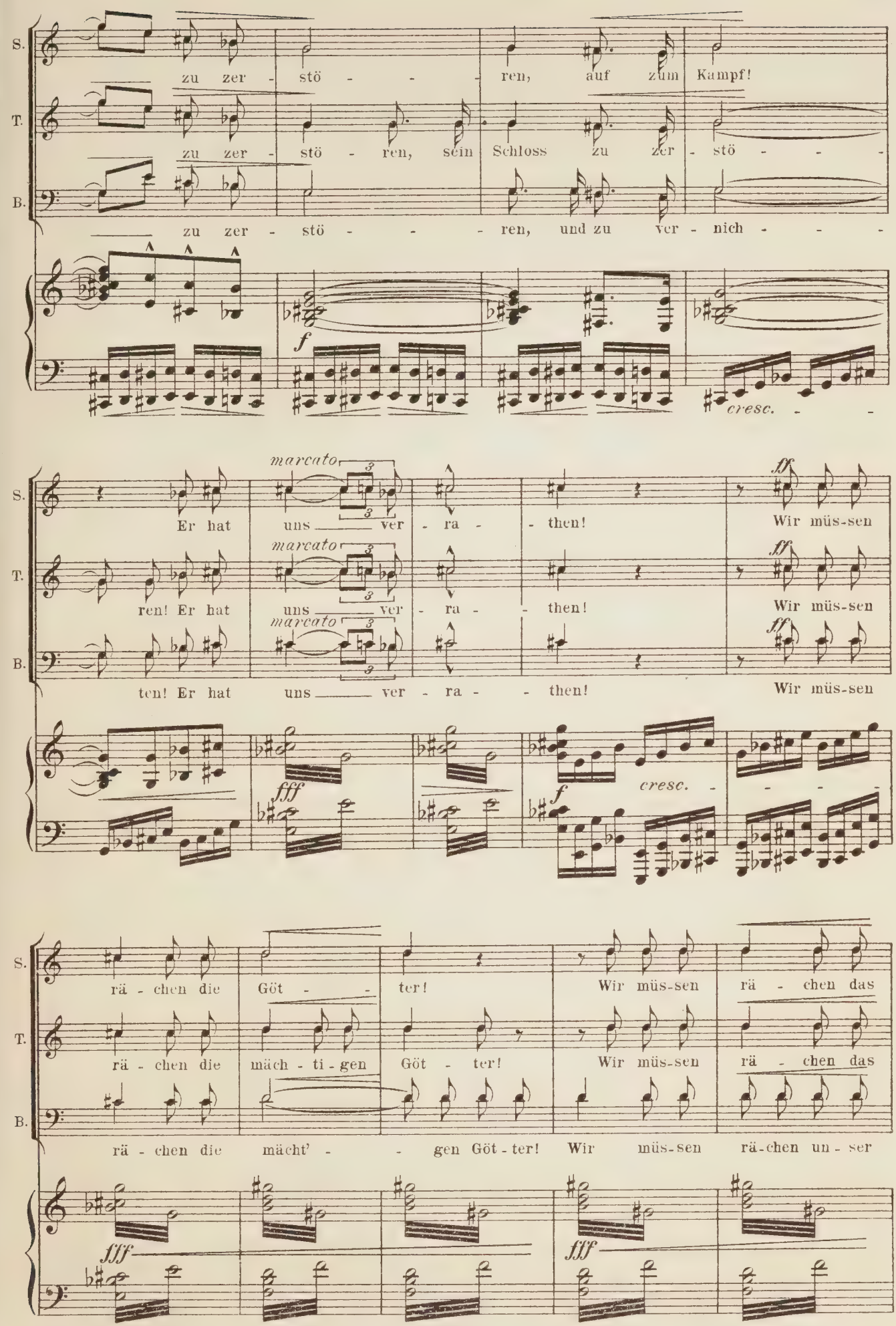


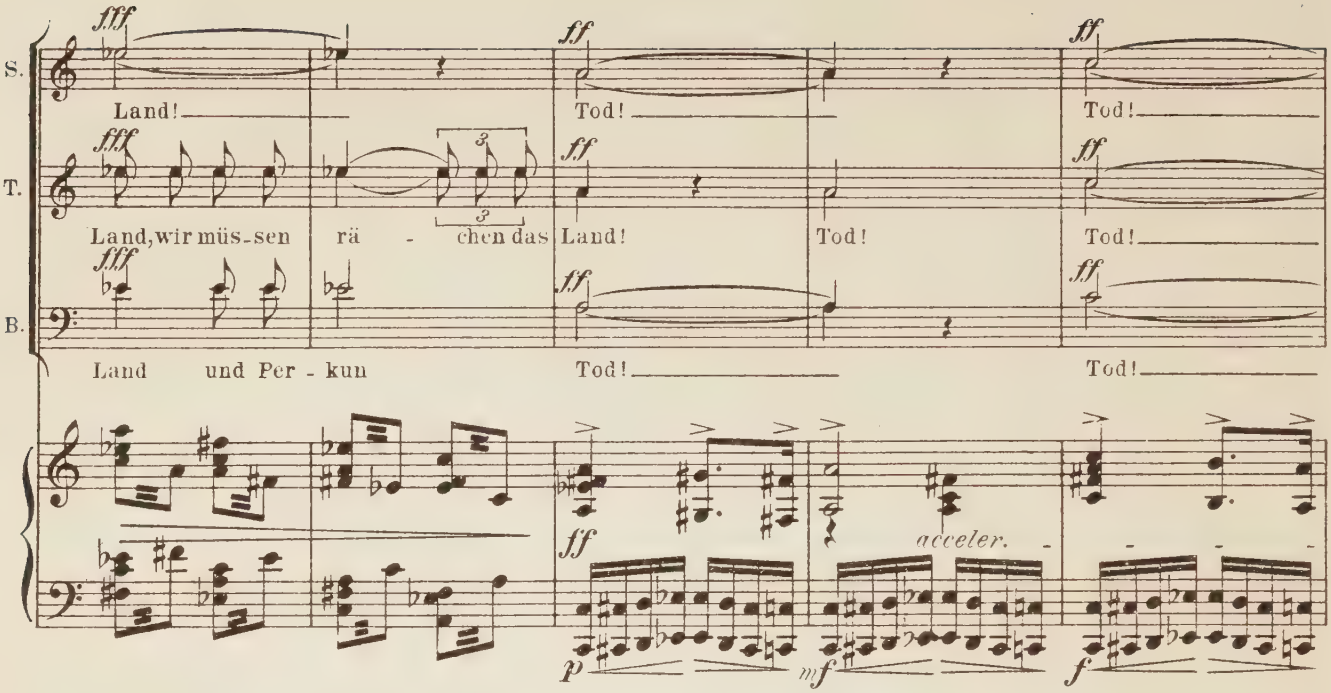
Allegro deciso. (M. M. ♩ = 112.)

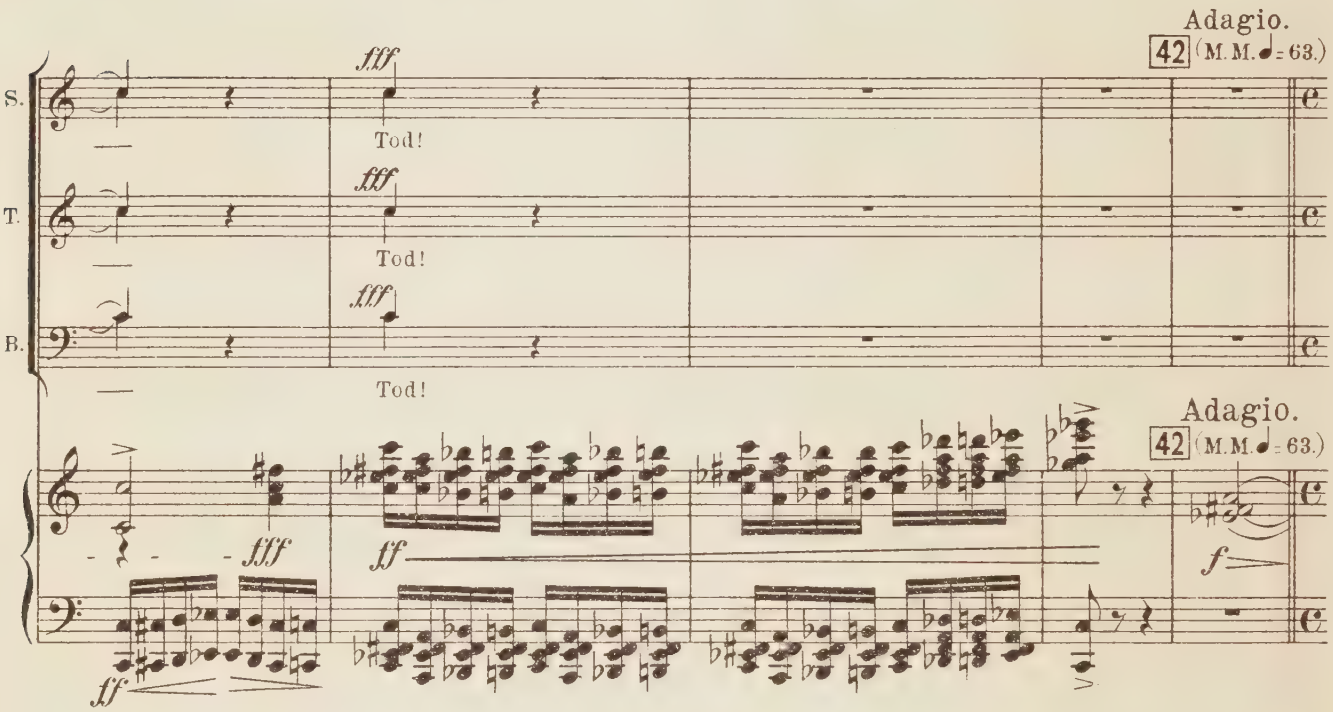
waffnet, auf das Fürstenschloss hin.)




S.
T.
B.
f
cresc.
Per - kun ver - langt, ver - langt ein blu - tig
mf
O - - - - pfer! Eilt, eilt, o
O - pfer, ein O - pfer! Eilt, eilt,
O - pfer für den Sieg! Eilt, eilt,
Brü - - der eilt, sein Schloss
o Brü - der eilt, sein Schloss
o Brü - - - - der sein Schloss
ff


S.
zu zer - stö - - - ren, auf zum Kampf!
T.
zu zer - stö - ren, sein Schloss zu zer - stö - - -
B.
zu zer - stö - - - ren, und zu ver - nich - - -
f
cresc. - -
marcato
Er hat uns ver - ra - then!
ff
Wir müs-sen
ren! Er hat uns ver - ra - then!
ten! Er hat uns ver - ra - then!
fff
cresc. - - - -
rä - chen die Göt - - ter!
Wir müs-sen rä - chen das
rä - chen die mäch - ti - gen Göt - ter!
rä - chen die mächt' - - gen Göt - ter! Wir müs-sen rä - chen un - ser
fff

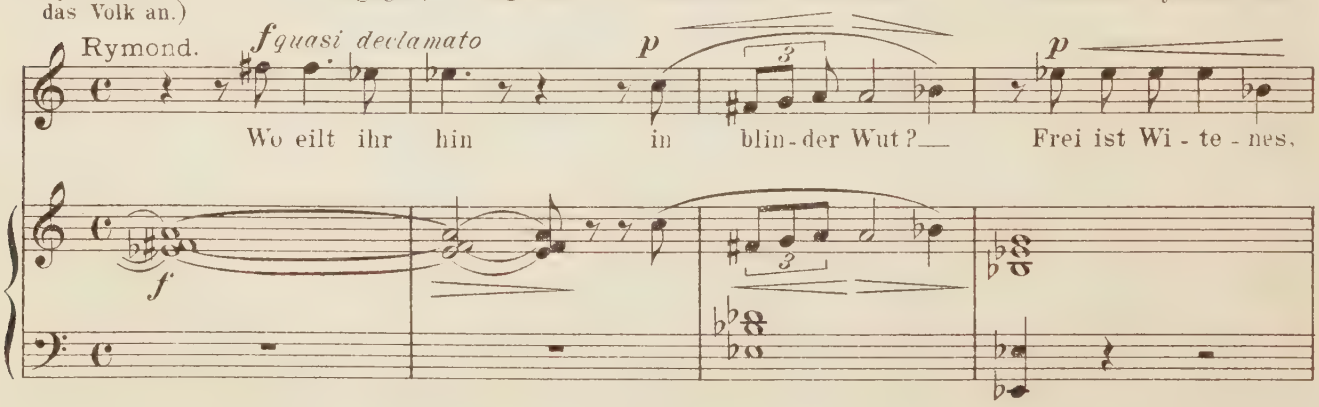


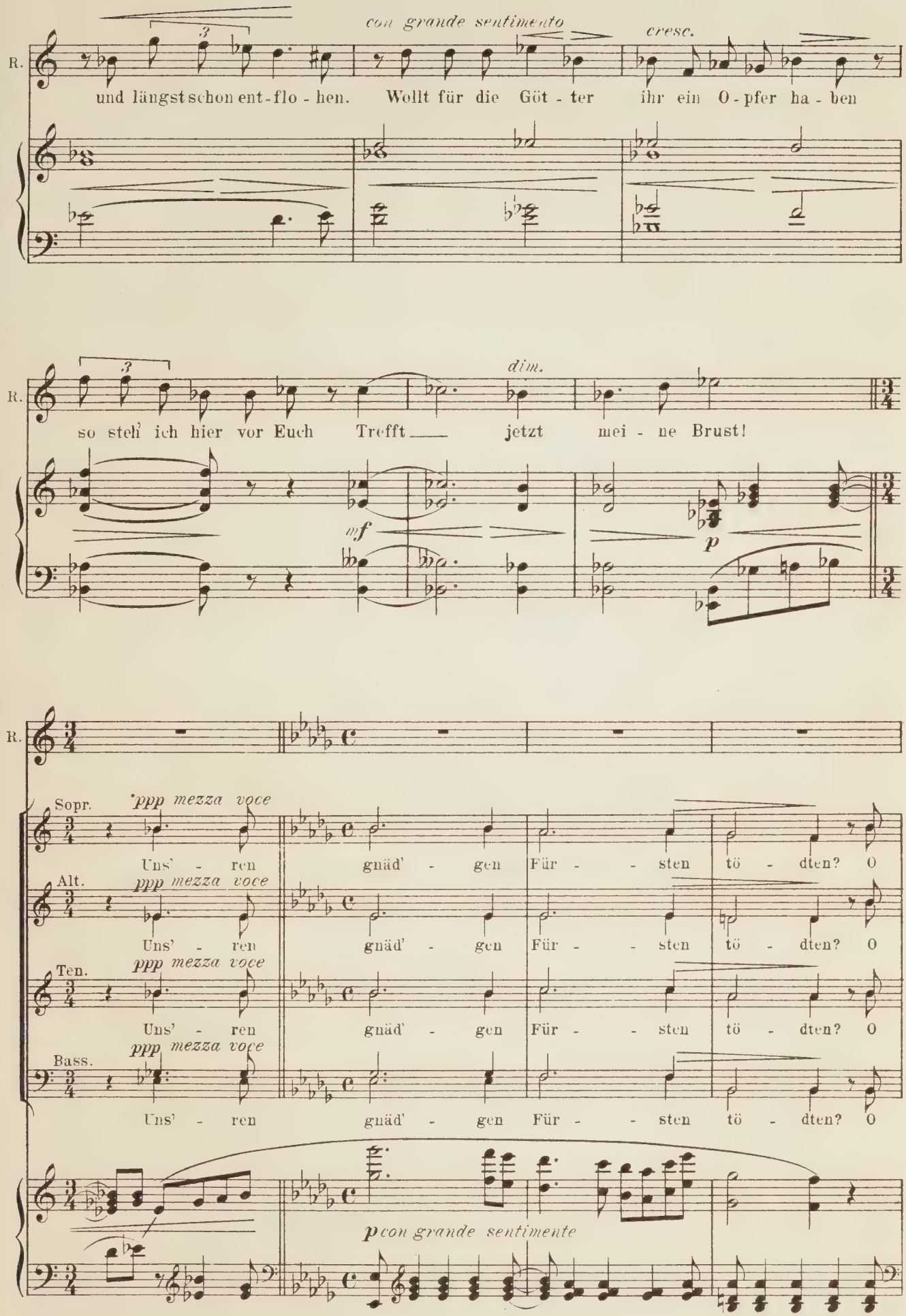


2. Scene.

(Dieselben und Rymond.)

(Rymond tritt dem Haufen entgegen, er trägt den Fürstenmantel und die Krone. – Beim Erscheinen Rymonds hält das Volk an.)




R.
con grande sentimento
cresc.
und längst schon ent-flo - hen. Wollt für die Göt - ter ihr ein O - pfer ha - ben
dim.
so steh' ich hier vor Euch Trefft jetzt mei - ne Brust!
mf
p
Sopr.
ppp mezza voce
Uns' - ren gnäd' - gen Für - - sten tö - dten? O
Alt.
ppp mezza voce
Uns' - ren gnäd' - gen Für - - sten tö - dten? O
Ten.
ppp mezza voce
Uns' - ren gnäd' - gen Für - - sten tö - dten? O
Bass.
ppp mezza voce
Uns' - ren gnäd' - gen Für - - sten tö - dten? O
p con grande sentimente

43 Meno mosso. (M.M. ♩ = 58.)

R. *p dolce* — *cresc.* — *mf*
O er-ken - net meine Kin - der, ü-ber uns die wahre Macht!

S. *pppp*
nein, nein!

A. *pppp*
nein, nein!

T. *pppp*
nein, nein!

B. *pppp*
nein, nein!

43 Meno mosso. (M.M. ♩ = 58.)

pp

p

R. *mf* — *cresc.*
Wahr - heit mö - ge jetzt er-leuch-ten eu-res Glau - bens finst'-re Nacht!

pp

p

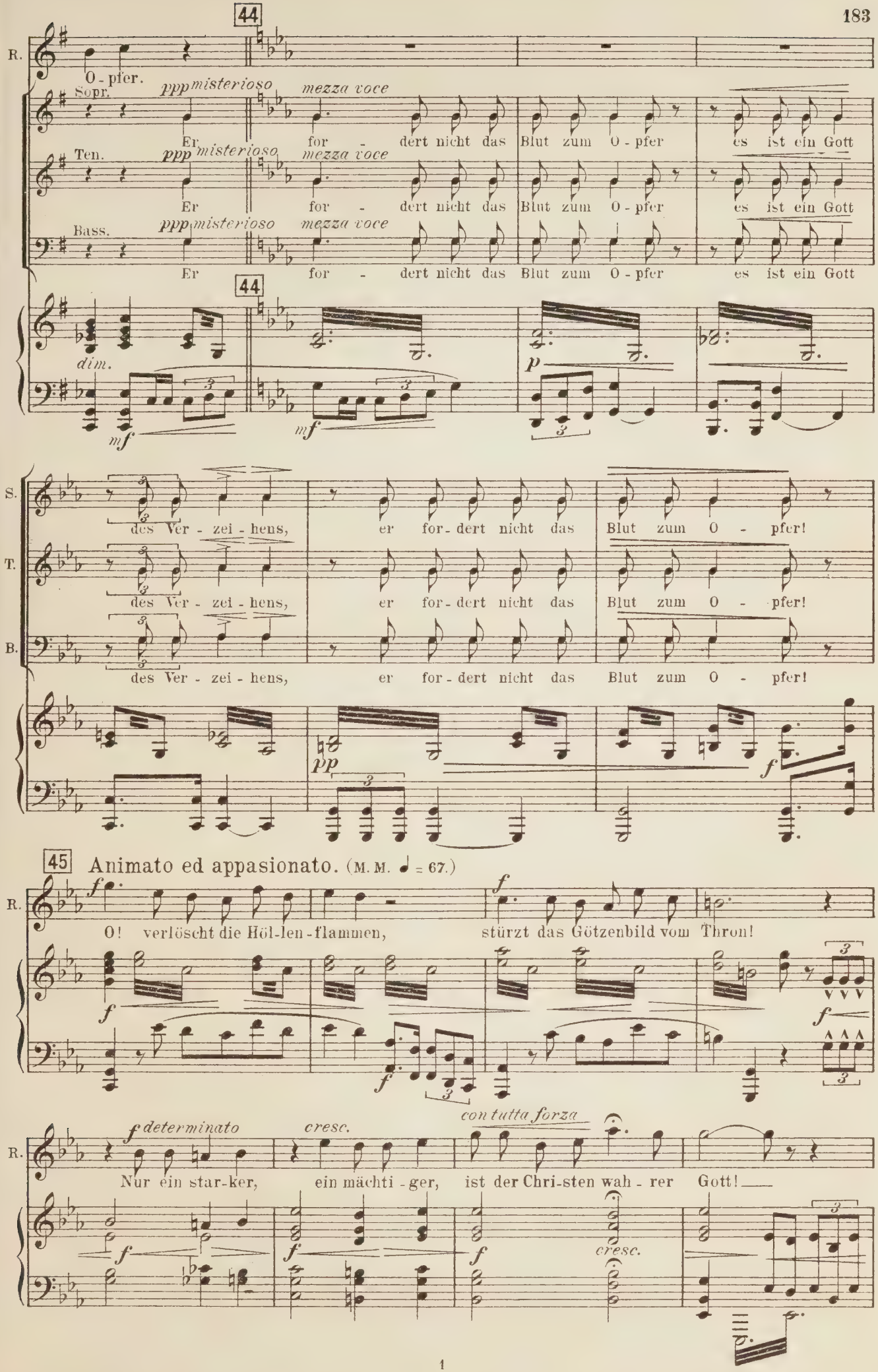
R.
— Der Gott der Lie-be, des Verzeihens, for - dert nicht das Blut zum

dim.

pp

p dolce

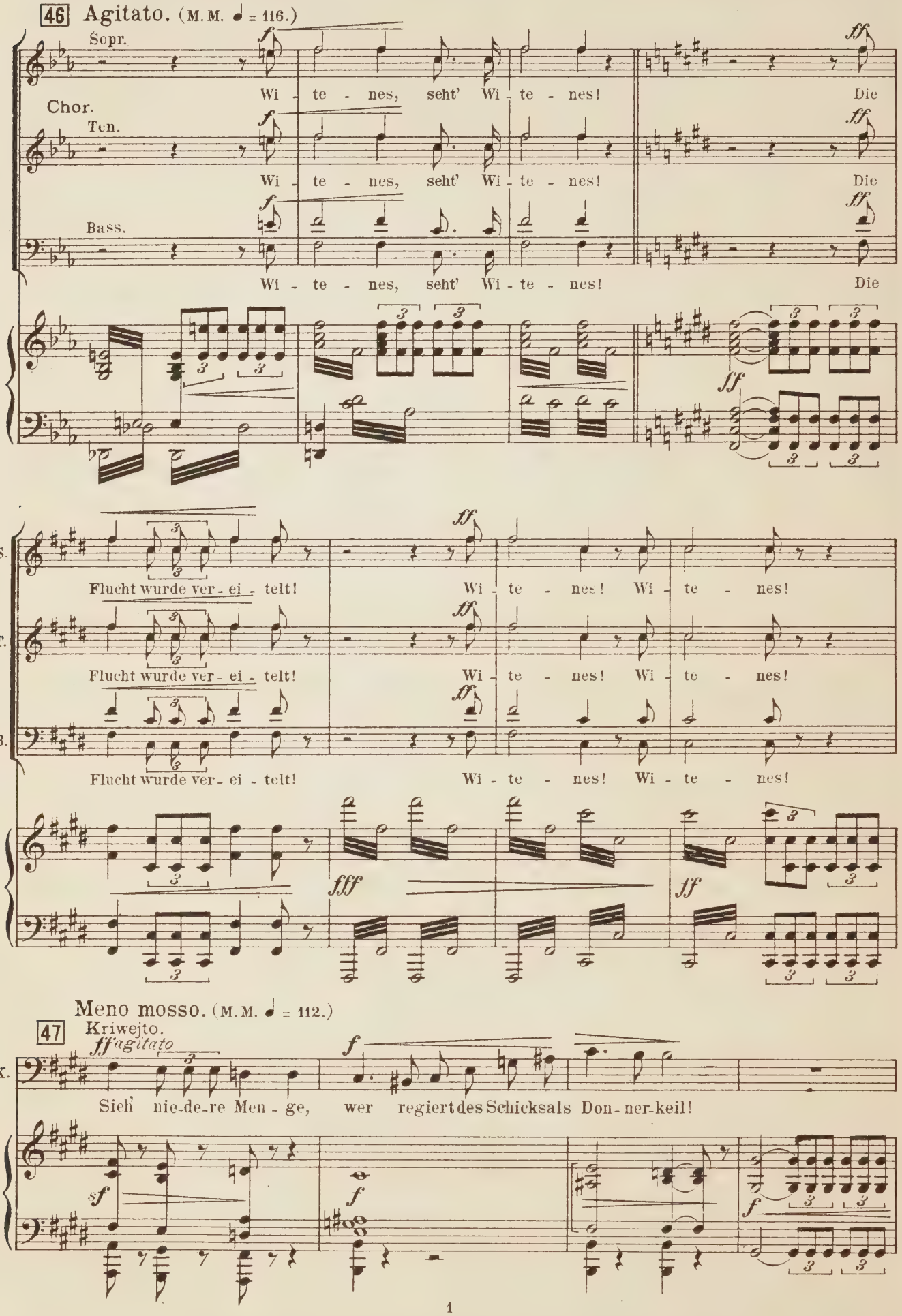
p

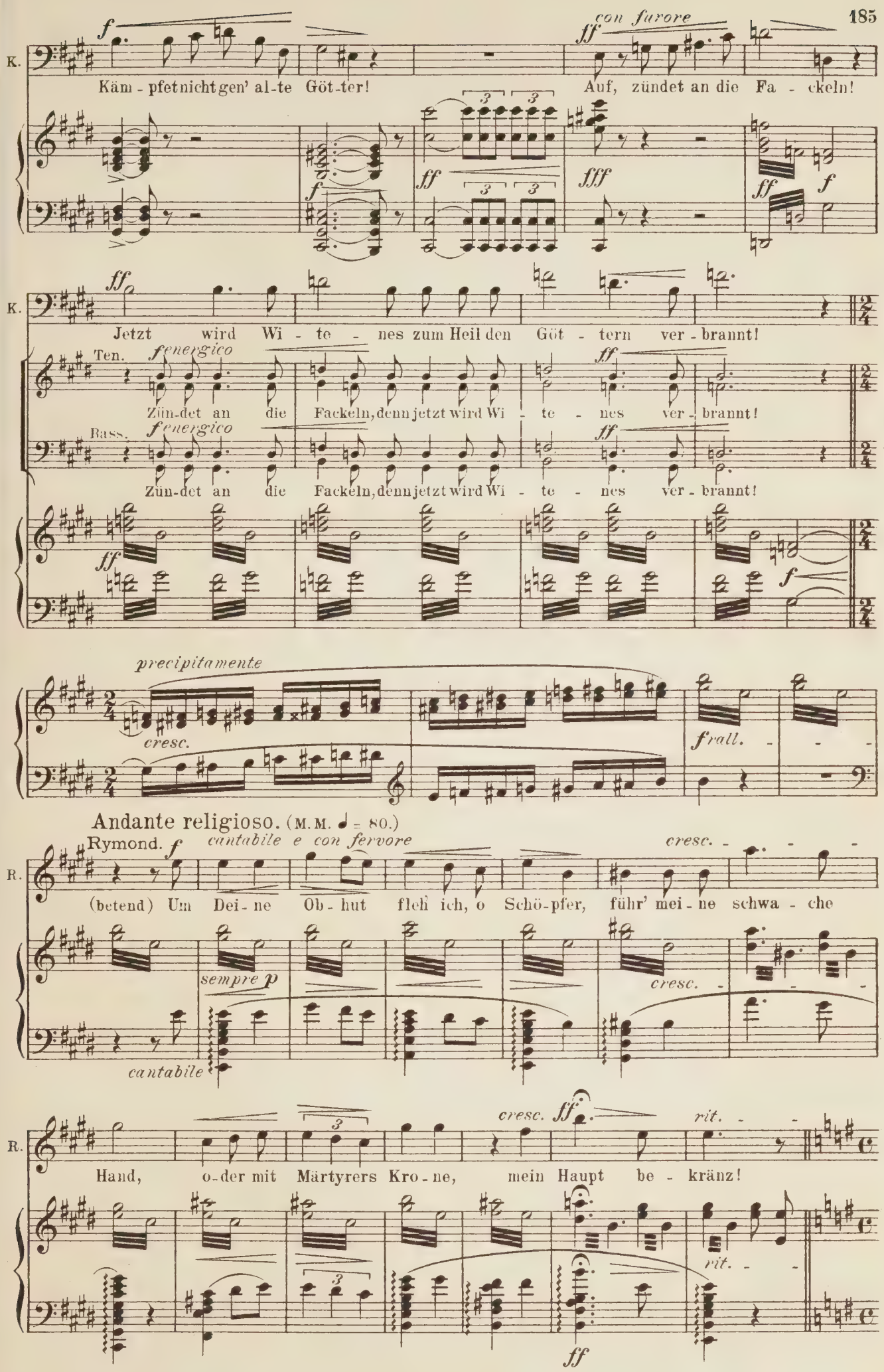

44
R.
O - pfer.
Sopr.
pppmisterioso
mezza voce
Er
for - dert nicht das
Blut zum O - pfer
es ist ein Gott
Ten.
pppmisterioso
mezza voce
Er
for - dert nicht das
Blut zum O - pfer
es ist ein Gott
Bass.
pppmisterioso
mezza voce
Er
for - dert nicht das
Blut zum O - pfer
es ist ein Gott
44
dim.
mf
mf
p
S.
des Ver - zei - hens,
er for - dert nicht das
Blut zum O - pfer!
T.
des Ver - zei - hens,
er for - dert nicht das
Blut zum O - pfer!
B.
des Ver - zei - hens,
er for - dert nicht das
Blut zum O - pfer!
pp
f
45 Animato ed appasionato. (M. M. ♩ = 67.)
R.
f
O! verlöscht die Höl-len-flammen,
f
stürzt das Götzenbild vom Thron!
f
f
f
f determinato
cresc.
con tutta forza
R.
Nur ein star-ker,
ein mächti - ger,
ist der Chri-sten wah - rer
Gott!
f
f
f
cresc.

3. Scene

Dieselben, Sophie und Witenes.

(Litausche Ritter bringen im Hintergrund Witenes und Sophie, deren Flucht vereitelt wurde, als Gefangene zurück. Das Volk erblickt den Zug und schreit auf.)




K.
f
Käm - pfet nicht gen' al-te Göt-ter!
con furore
ff
Auf, zündet an die Fa - ckeln!
fff
K.
ff
Jetzt wird Wi - te - nes zum Heil den Göt - tern ver - brannt!
Ten.
f energico
Zün-det an die Fackeln, denn jetzt wird Wi - te - nes ver - brannt!
Bass.
f energico
Zün-det an die Fackeln, denn jetzt wird Wi - te - nes ver - brannt!
precipitamente
cresc.
f all.
Andante religioso. (M.M. ♩ = 80.)
R.
Rymond. f
cantabile e con fervore
(betend) Um Dei - ne Ob - hut fleh' ich, o Schö-pfer, führ' mei - ne schwa - che
cresc.
sempre p
cantabile
R.
cresc.
ff
rit.
Hand, o-der mit Märtyrers Kro - ne, mein Haupt be - kränz!
rit.
ff

(Rymond entreisst der Hand eines der umstehenden Krieger die Streitaxt, läuft die Treppe zum Standbild Perkuns rasch hinauf und zertrümmert mit der Waffe das Götzenbild.)

Largo possibile.
(M.M. ♩= 40.)

(Plötzliche Finsterniss, furchtbarer Donner, Blitze. — Ein Blitz fährt in den Tempel Perkuns. — Kriwe-Kriwejto stürzt, wie er Rymond dem Standbild zueilen sieht, dem Fürsten nach, vermag aber nur noch in höchstem Entsetzen die Arme von weiten schützend auszubreiten, und läuft mit allen Priester in den Tempel, der dann sofort in Trümmer sinkt. — Rymond steht, hoch aufgerichtet, mit hocherhobener Streitaxt, oben auf der Treppe. —)

(Aufschrei des Volkes.)

(Zertrümmerung.)

(Alles Obengenannte geschieht während dem Spiel dieses Taktes, der sehr lange ausgehalten wird.)

49 Largo. (M.M. ♩= 60.)

Più lento.
(M.M. ♩= 40)

ff *cresc.* *fff* *fff* *rall. molto*

50 a Tempo. (M.M. ♩=40.)

(Ein himmlisches Licht webt einen Glorienschein um sein Haupt.)

(Es wird hell. —)

mf *p* *mp*

(Rymond lässt die Axt sinken.)

mf *cantabile*

pp *ppp*

51 Religioso. (M.M. ♩=52.)

Chor der Engel (hinter der Bühne.)

Sopr. I. II. *p*

Heil-ger Gott! — Star-ker Gott! — All-mächtig und un-sterb-lich! Herr er-barm' Dich ih - rer!

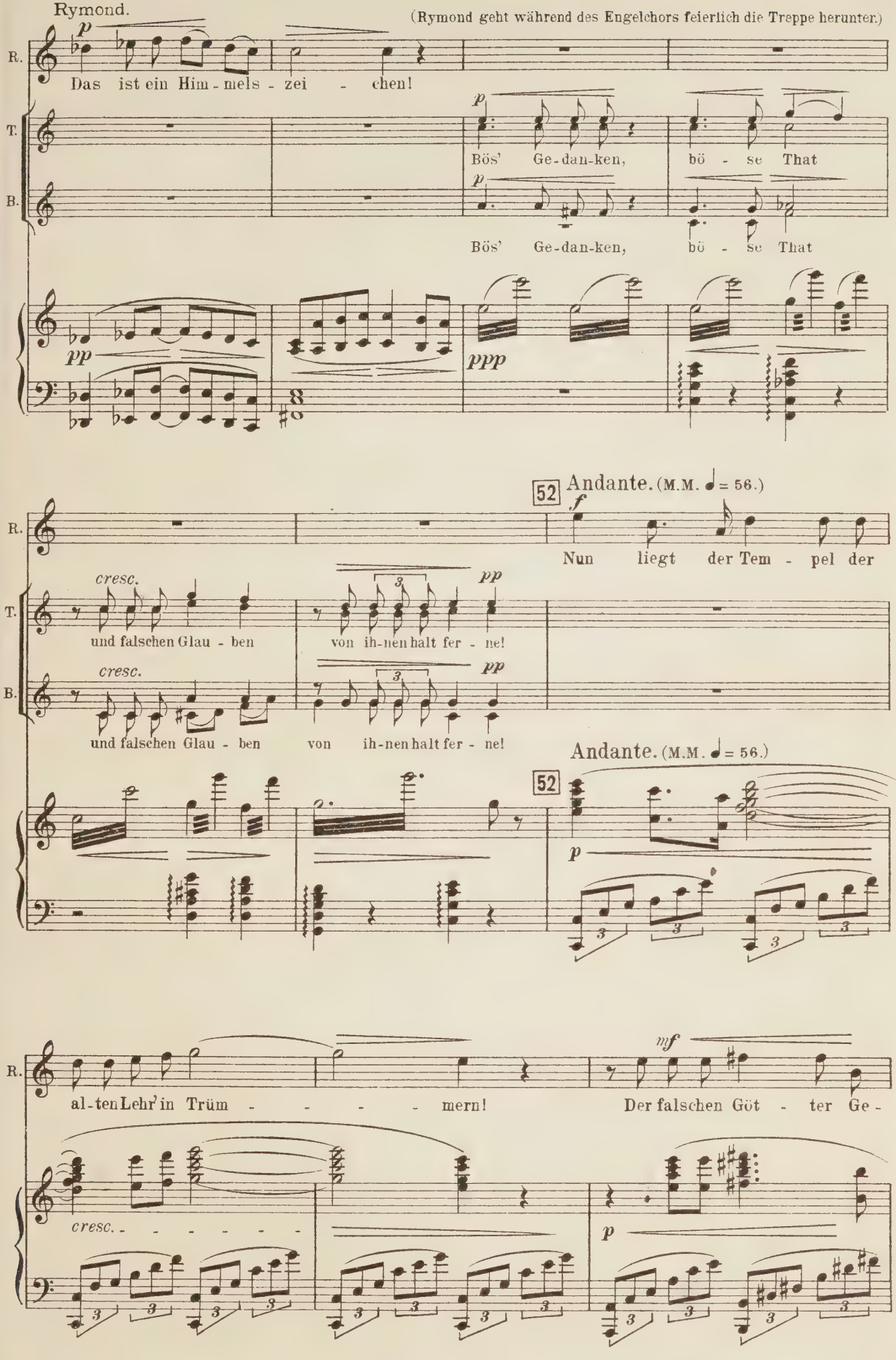
Alti I. II. *p*

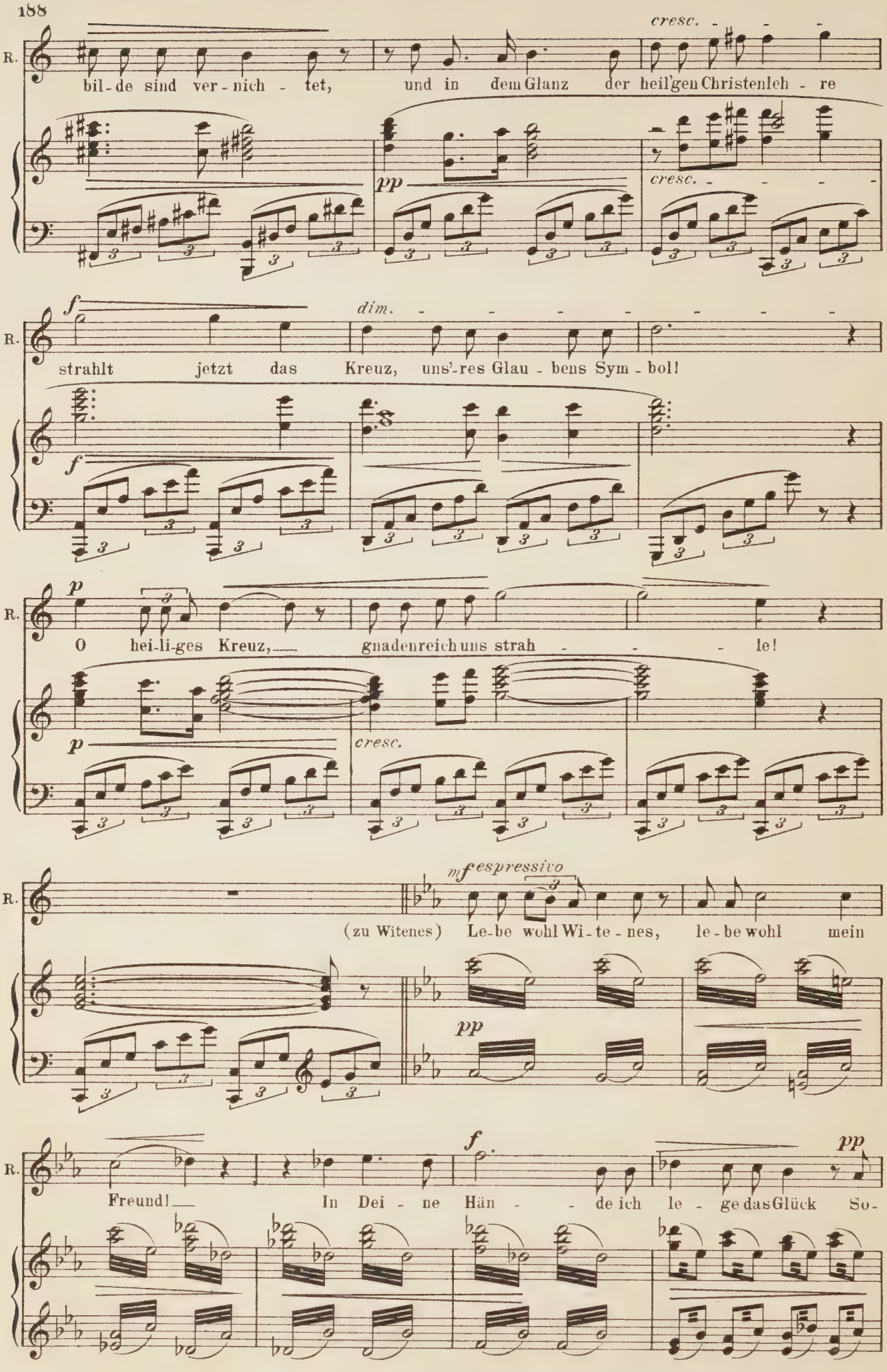
Heil-ger Gott! — Star-ker Gott! — All-mächtig und un-sterb-lich! Herr er-barm' Dich ih - rer!

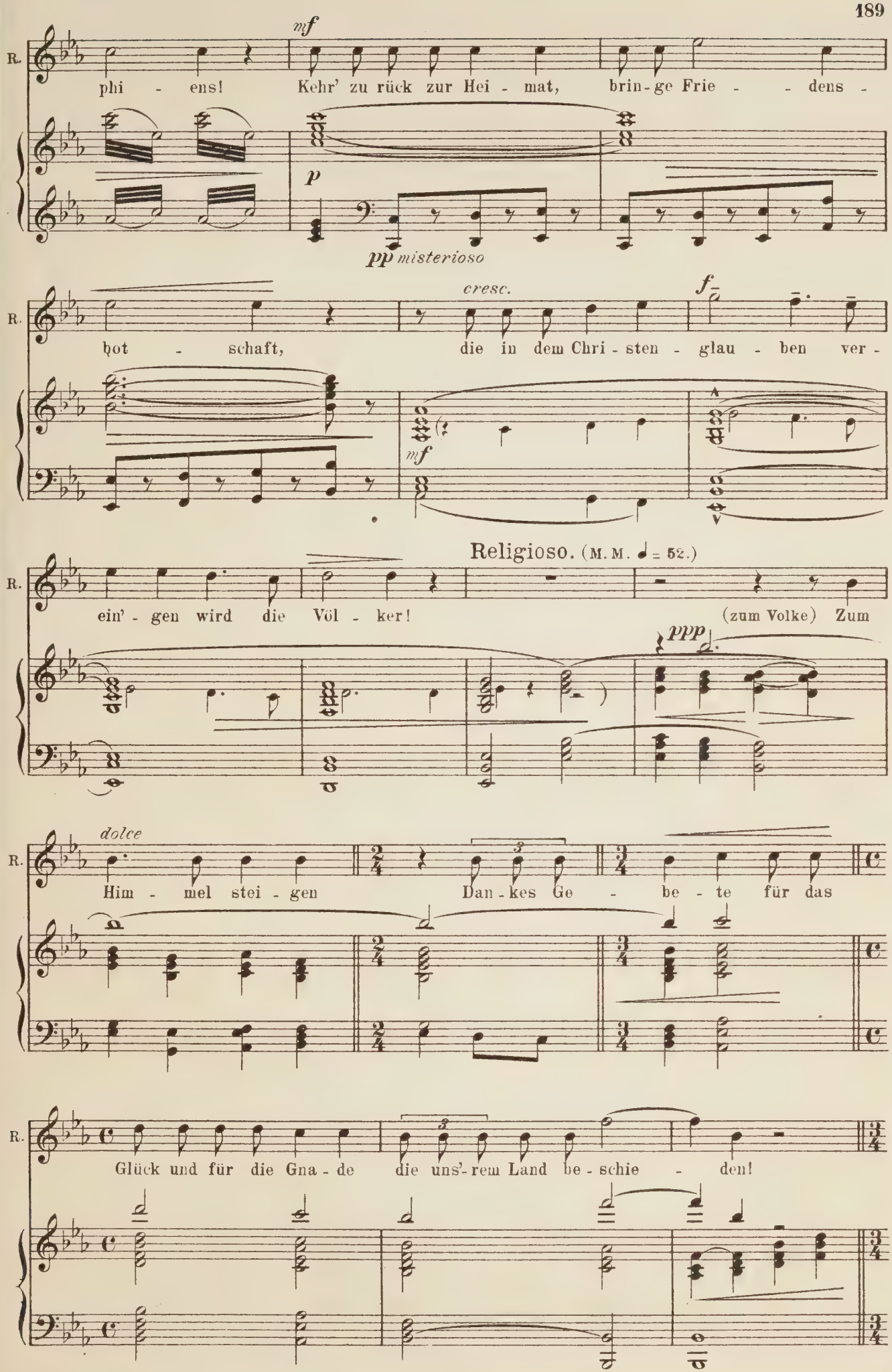
51 *p*

Rymond.

(Rymond geht während des Engelchors feierlich die Treppe herunter.)




cresc.
R.
bil-de sind ver-nich-tet, und in dem Glanz der heil'gen Christenleh-re
pp
cresc.
f
dim.
R.
strahlt jetzt das Kreuz, uns'-res Glau-bens Sym-bol!
f
p
R.
O hei-li-ges Kreuz, gnadenreich uns strah-le!
p
cresc.
mf espressivo
R.
(zu Witenes) Le-be wohl Wi-te-nes, le-be wohl mein
pp
f
pp
R.
Freund! In Dei-ne Hän-de ich le-ge das Glück So-


R.
mf
phi - ens! Kehr' zu rück zur Hei - mat, brin-ge Frie - - dens -
p
pp misterioso
cresc.
f
bot - schaft, die in dem Chri - sten - glau - ben ver -
mf
Religioso. (M. M. ♩ = 52.)
ein' - gen wird die Völ - ker! (zum Volke) Zum
ppp
dolce
Him - mel stei - gen Dan - kes Ge - be - te für das
Glück und für die Gna - de die uns'-rem Land be - schie - den!

54 Lo stesso tempo. (M.M. ♩= 66.)

Sophie. O gro-sser Gott! o mächt'ger Gott der

Rymond. O gro-sser Gott! o mächt'ger Gott der

Witenes. O gro-sser mäch-ti-ger Gott! Gott der Chri - sten,

Sopr. O gro-sser Gott! Gott der

Ten. O gro-sser Gott! Gott der

Bass. O gro-sser Gott! Gott der

54 Lo stesso tempo. (M.M. ♩= 66.)

S. Chri - sten! Er-bar-me Dich un - ser, ver-

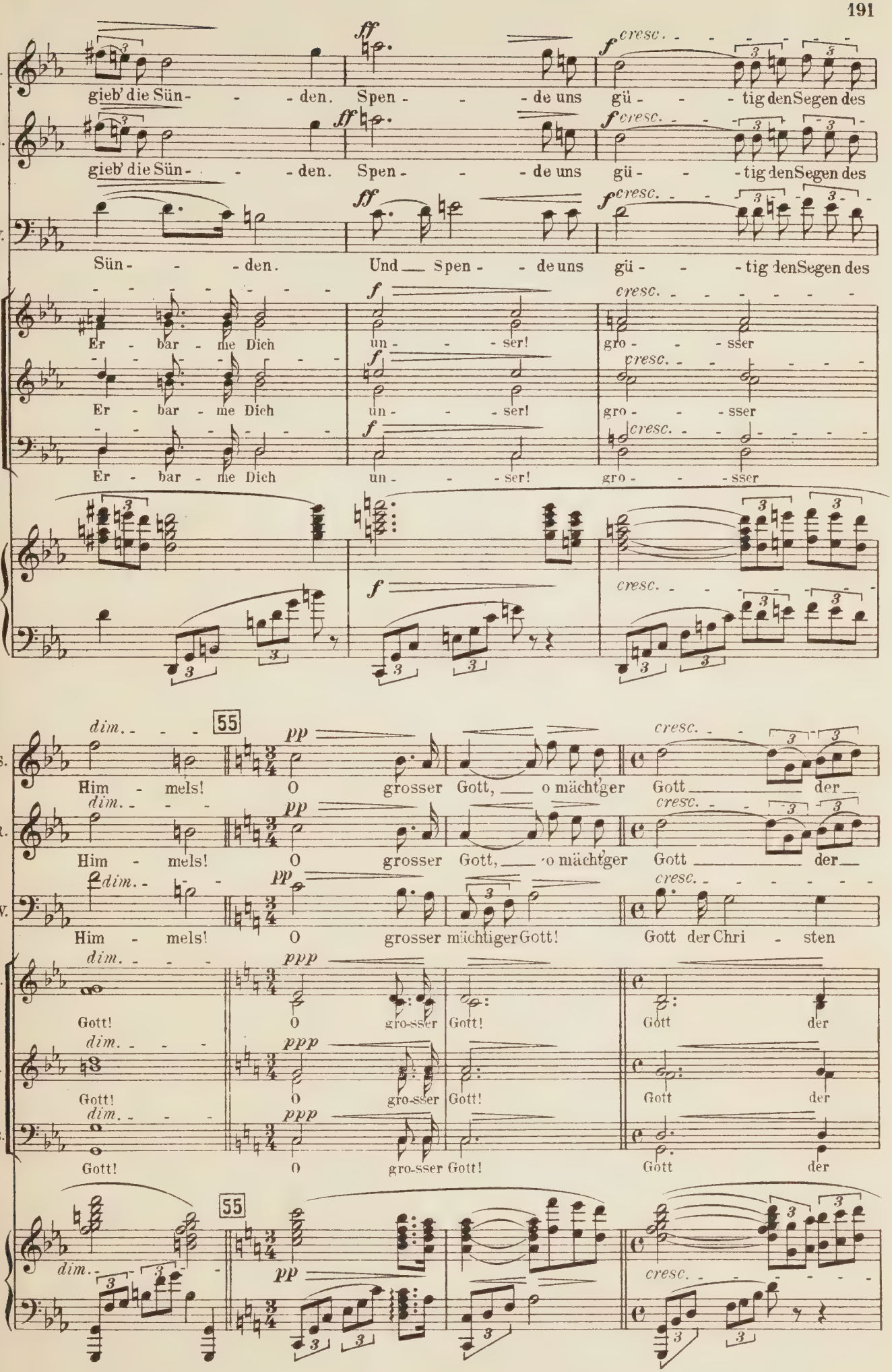
R. Chri - sten! Er-bar-me Dich un - ser, ver-

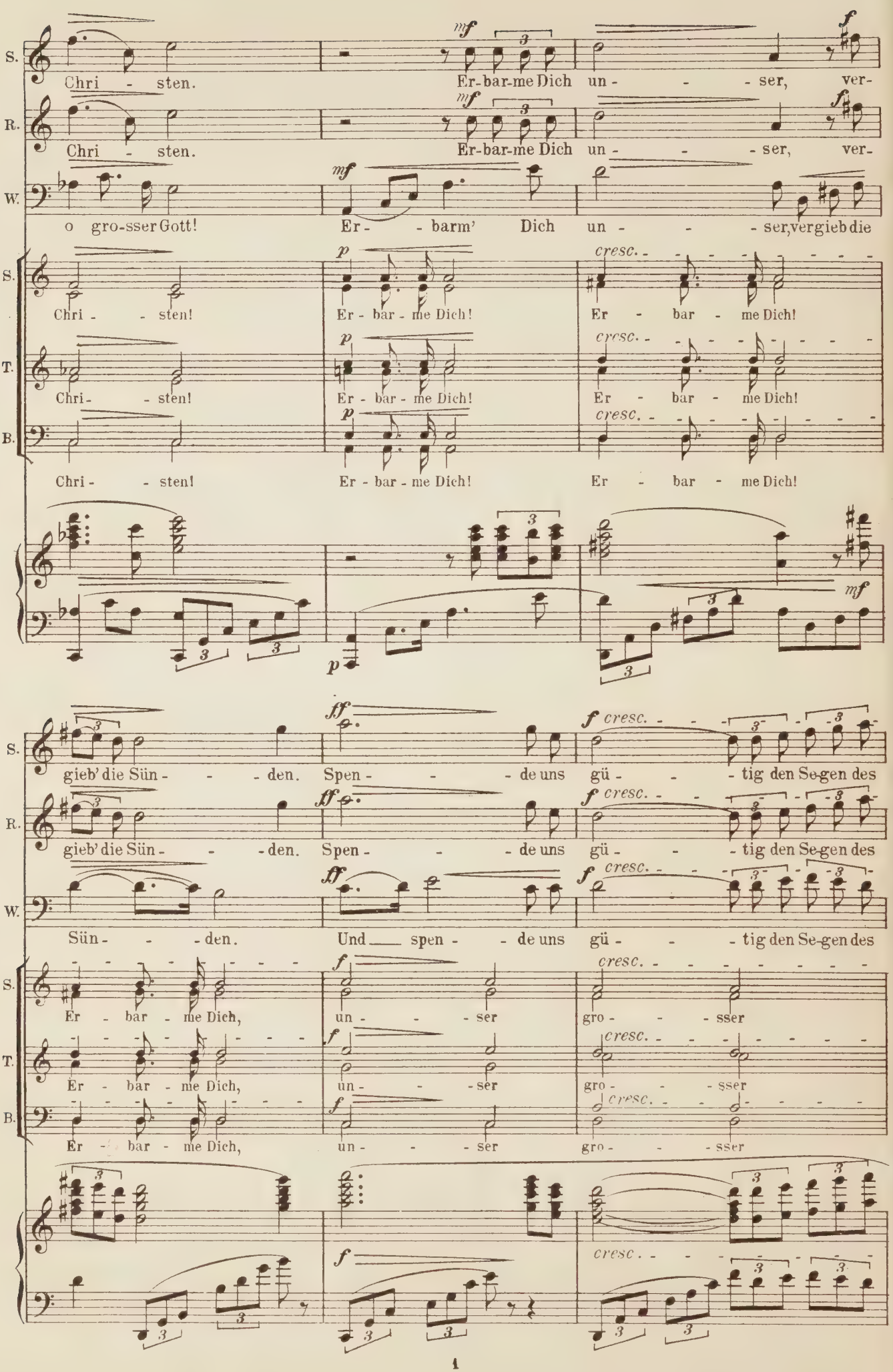
W. o gro-sser Gott! Er - barm' Dich un - ser, ver-gieb die

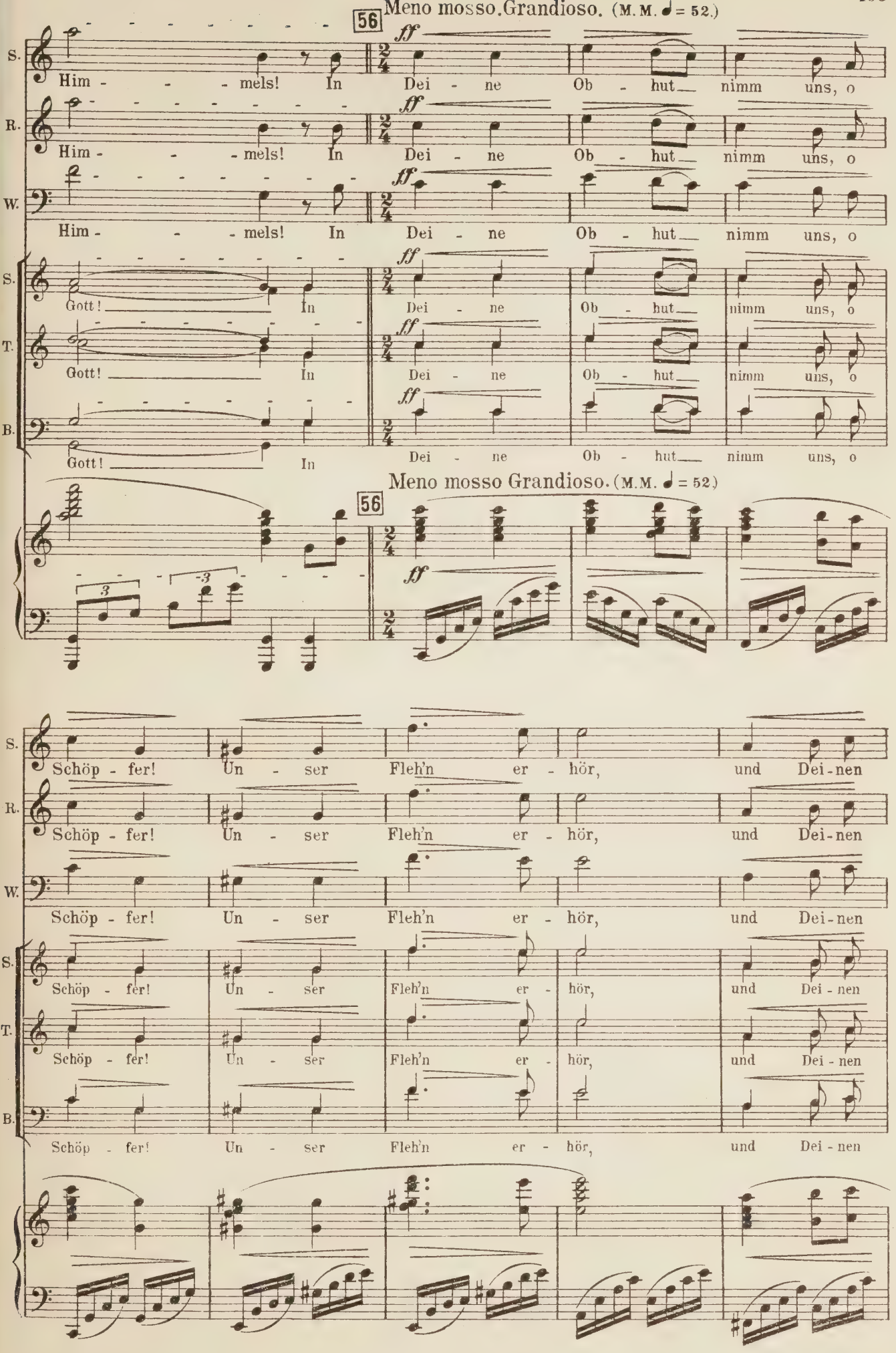
S. Chri - sten! Er - bar - me Dich! Er - bar - me Dich!

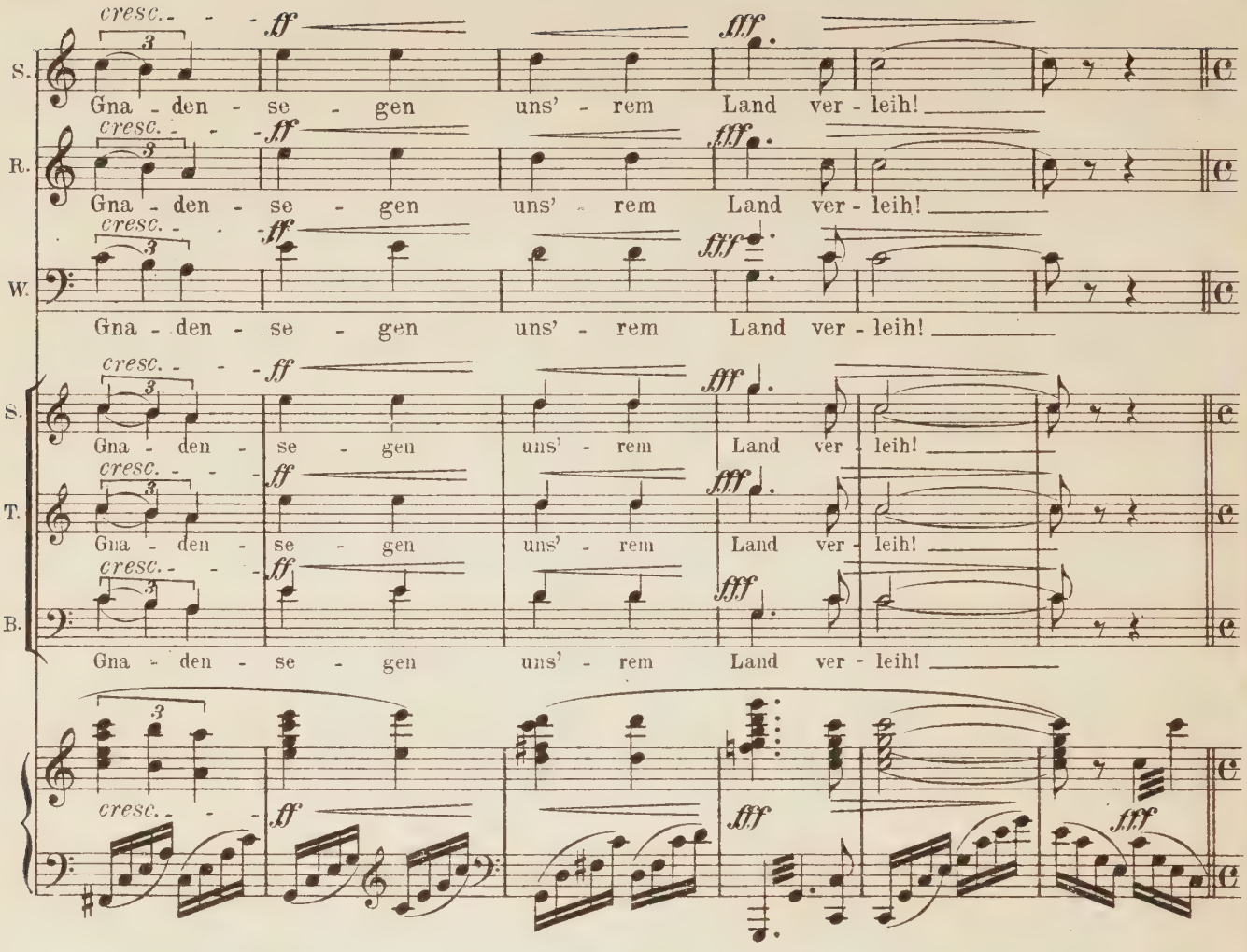
T. Chri - sten! Er - bar - me Dich! Er - bar - me Dich!

B. Chri - sten! Er - bar - me Dich! Er - bar - me Dich!

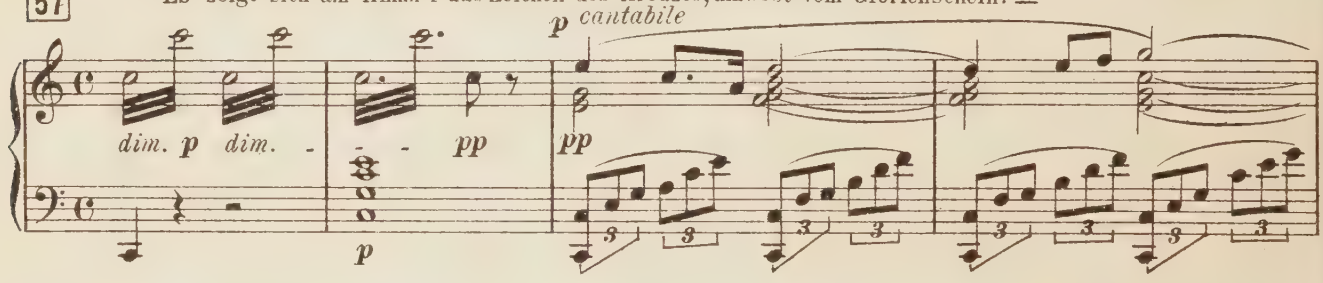

S.
gieb' die Sün - - den. Spen - - de uns gü - - tig den Segen des
R.
gieb' die Sün - - den. Spen - - de uns gü - - tig den Segen des
W.
Sün - - den. Und Spen - - de uns gü - - tig den Segen des
S.
Er - bar - me Dich un - - ser! gro - - sser
T.
Er - bar - me Dich un - - ser! gro - - sser
B.
Er - bar - me Dich un - - ser! gro - - sser
dim.
55
Him - mels! O grosser Gott, o mächt'ger Gott der
Him - mels! O grosser Gott, o mächt'ger Gott der
Him - mels! O grosser mächtiger Gott! Gott der Chri - sten
Gott! O gro-sser Gott! Gott der
Gott! O gro-sser Gott! Gott der
Gott! O gro-sser Gott! Gott der
cresc.


S.
Chri - sten.
mf
Er-bar-me Dich un - - - ser, ver-
f
R.
Chri - sten.
mf
Er-bar-me Dich un - - - ser, ver-
f
W.
o gro-sser Gott!
mf
Er - - barm' Dich un - - - ser, vergieb die
S.
Chri - - sten!
p
Er - bar - me Dich!
cresc.
Er - bar - me Dich!
T.
Chri - - sten!
p
Er - bar - me Dich!
cresc.
Er - bar - me Dich!
B.
Chri - - sten!
p
Er - bar - me Dich!
cresc.
Er - bar - me Dich!
p
mf
S.
gieb' die Sün - - - den.
fff
Spen - - - de uns
f cresc.
gü - - - tig den Se-gen des
R.
gieb' die Sün - - - den.
fff
Spen - - - de uns
f cresc.
gü - - - tig den Se-gen des
W.
Sün - - - den.
fff
Und spen - - de uns
f cresc.
gü - - - tig den Se-gen des
S.
Er - bar - me Dich,
f
un - - - ser
cresc.
gro - - - sser
T.
Er - bar - me Dich,
f
un - - - ser
cresc.
gro - - - sser
B.
Er - bar - me Dich,
f
un - - - ser
cresc.
gro - - - sser
f
cresc.

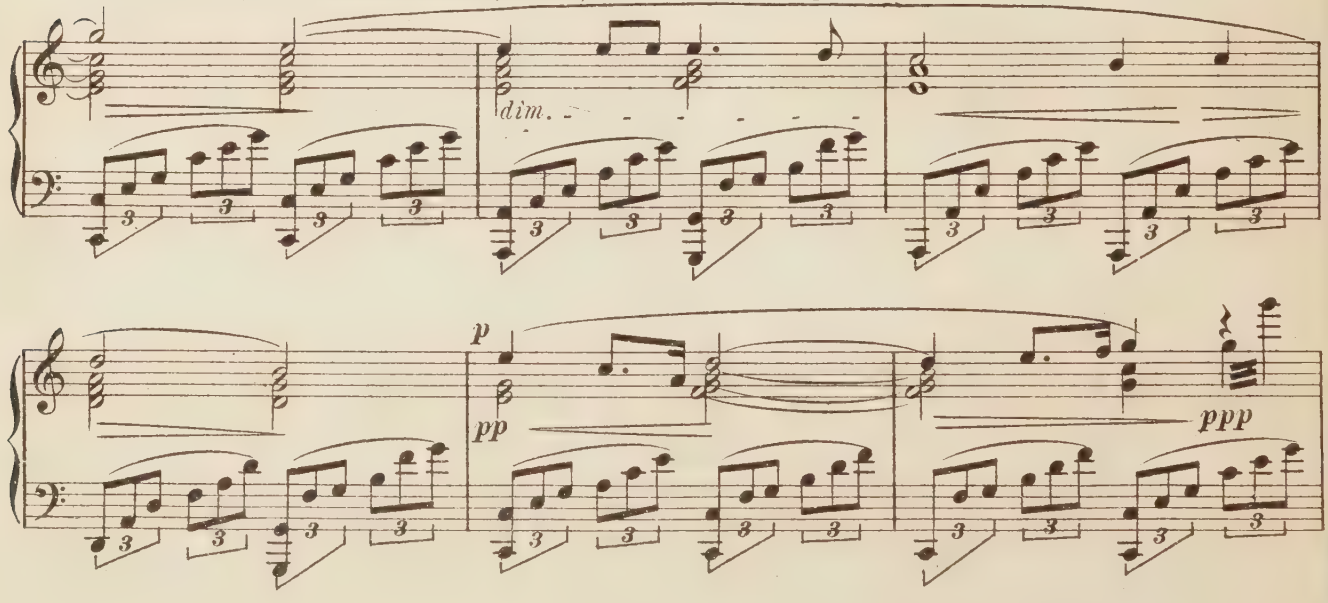

Meno mosso.Grandioso. (M.M. ♩= 52.)
56
S.
R.
W.
T.
B.
Him - - - mels! In Dei - ne Ob - hut nimm uns, o
Gott! In Dei - ne Ob - hut nimm uns, o
Meno mosso Grandioso. (M.M. ♩= 52.)
Schöp - fer! Un - ser Fleh'n er - hör, und Dei - nen

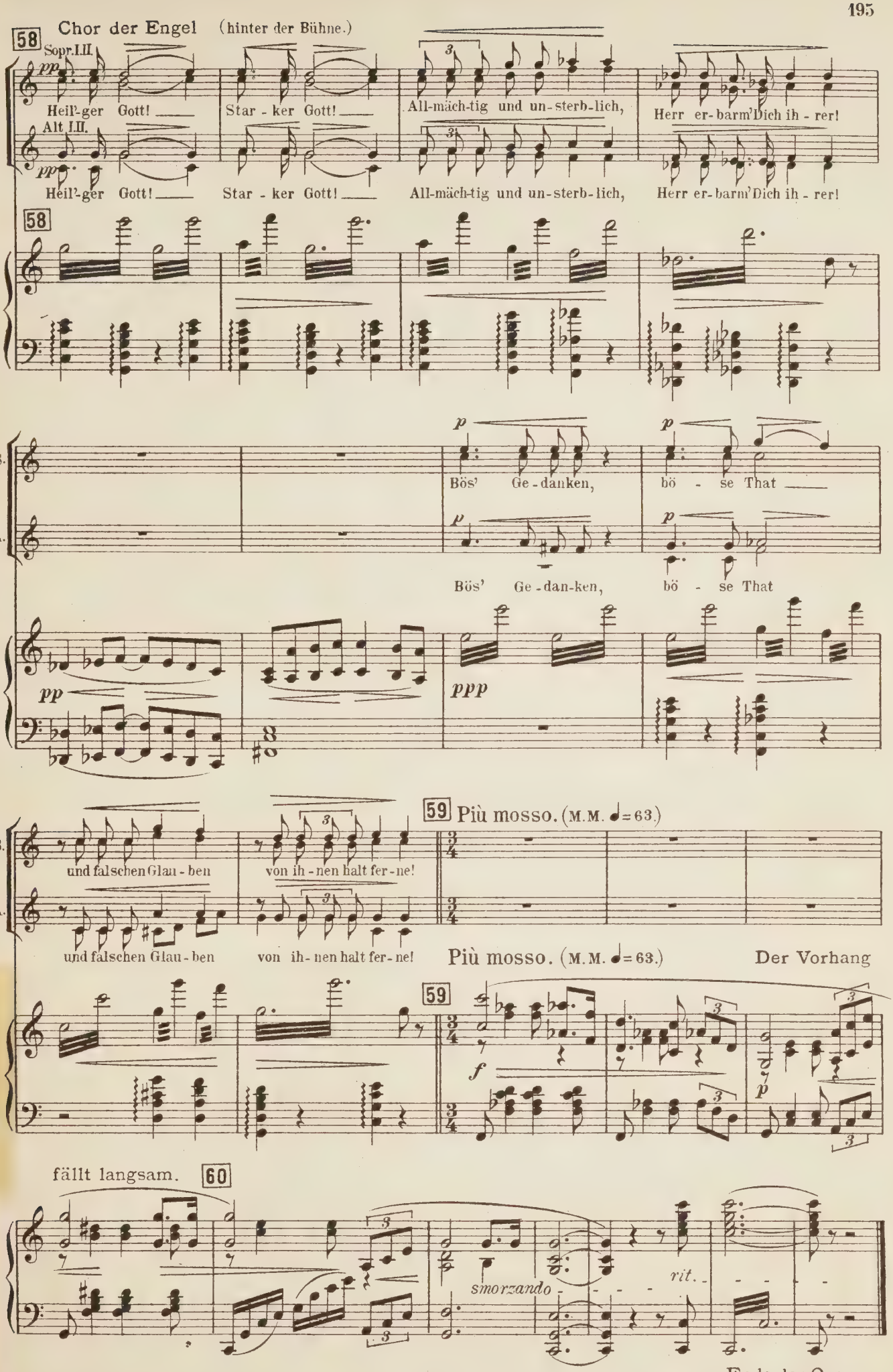


57 Es zeigt sich am Himmel das Zeichen des Kreuzes, umwebt vom Glorienschein.



Alle Knieen, zum Kreuze gewandt, nieder; sie beten andächtig und still.)




58 Chor der Engel (hinter der Bühne.)
Sopr. I.II.
Heil'ger Gott! Star - ker Gott! All-mäch-tig und un-sterb-lich, Herr er-barm' Dich ih - rer!
Alt I.II.
Heil'ger Gott! Star - ker Gott! All-mäch-tig und un-sterb-lich, Herr er-barm' Dich ih - rer!
58
S.
A.
Bös' Ge-danken, bö - se That
Bös' Ge-dan-ken, bö - se That
und falschen Glau-ben von ih-nen halt fer-ne!
und falschen Glau-ben von ih-nen halt fer-ne!
59 Più mosso. (M.M. ♩= 63.)
Più mosso. (M.M. ♩= 63.)
Der Vorhang
fällt langsam. 60
smorzando
rit.
Ende der Oper.

Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

BINDING SLOT

M
1503
K76R94
1902

Koczalski, Raoul
[Rymond. Piano-vocal score.
German]
Rymond 2. Aufl.

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY